

LA LUZ DORADA EN LA MASONERÍA

TOMO I

1

AMERICO

Derechos reservados en México
22 Oct. 2013
Número de Registro:
03-2013-102211345000-01

AÚN EN EL FRACASO ESTA EL TRIUNFO

INDICE

PRESENTACIÓN DE LA OBRA 10

LA LUZ DORADA EN LA MASONERÍA	
INTRODUCCIÓN	22

PARTE I**MASONERIA 26****CAPITULO 1: LA MASONERÍA Y LOS MISTERIOS DE SU RENACER****CAPITULO 2: LA FRANCMASONERÍA COMO FUENTE DE MALDAD 38**

SATANISMO Y MASONERÍA EN TIEMPOS DE LEO TAXIL	
FASCISMO Y MASONERIA	40
JUDAISMO Y MASONERÍA	41
CAPITULO 3: SATAN Y CIA.	46

INTERPRETACIÓN DEL GRAN TRIÁNGULO FRANCMASÓNICO
50

EL CUADRADO	
EL TRIANGULO SUPERIOR	
EL TRIANGULO DE LA IZQUIERDA	
EL TRIANGULO DE LA DERECHA	

PARTE II**EL ORIGEN DE LA MASONERIA 54****CAPITULO 1: LOS ORIGENES ESOTERICOS DE LA MASONERÍA**

...El origen de la palabra Dios, <i>God</i> en inglés.	55
Dioses	
La misa	
El Hijo	
Gnosticismo y Masonería	
Hay dos Juanes bíblicos	

Bajar a los infiernos	66
LAS LEYENDAS PAGANAS	73
LOS COLEGIOS DEL NORTE Y DEL SUR	76

CAPITULO 2: LOS ORIGENES EXOTERICOS DE LA MASONERÍA	80
---	----

ORIGEN DE LA FRANCMASONERÍA DESDE EL SIGLO IX (ALEMANIA)

Los Masones ingleses y su liberalismo irreligioso	84
---	----

Dios en la masonería como Francmasonería	86
--	----

EL ORIGEN DE LA FRANCMASONERÍA DE 1717	91
EL RITO ESCOCES EN FRANCIA	

RITO

Pasemos ahora al Gran Oriente de Francia.	102
---	-----

BELGICA

PARTE III

105

LOS GRADOS

ESCUELAS INICIÁTICAS

Síntesis simbólica de los grados más importantes

REALIZACIÓN SEPTENARIA

113

SIMBOLISMO DE LA RECEPCIÓN EN EL MEDIO DE SIETE

Continuemos con el estudio de los 33 grados de un modo específico.

Significación Secreta de los tres Grados Simbólicos

116

LAS 33 AFIRMACIONES

119

EL SIMBOLISMO Y MECANICA BASICA DE LAS TRES PRIMERAS

4

INICIACIONES

121

GRADOS INICIATICOS EN LA MASONERIA

INICIACION

En el Grado de Compañero

INICIACION

En el Grado de Aprendiz

INICIACION

En el Grado de Maestro

EL RITO ESCOCES ANTIGUO Y ACEPTADO

126

Los treinta y tres grados fueron distribuidos en siete categorías

La primera categoría comprende los grados 1º., 2º. y 3º., de

La segunda categoría comprende los grados de

La tercera categoría

La cuarta categoría

La quinta categoría

La sexta categoría

La séptima categoría

PRIMERA CATEGORIA

129

**GLORIFICACION DEL ATEISMO Y DE LA ANARQUIA BIEN
COMPRENDIDA**

SEGUNDA CATEGORIA

GRADO DE CABALLERO ROSA CRUZ

MECANICA DE LA INICIACION

INICIACIÓN

AL GRADO DE ROSA CRUZ

Muerte a toda Autoridad.-La Anarquía Obligatoria

GRADO DE CABALLERO KADOSCH

136

GLORIFICACION DEL DESAGRAVIO

139

TERCERA CATEGORIA

Grado del Iluminismo Alemán

GLORIFICACION DE LOS DESAGRAVIOS POR TRAICION

Grado 21'-Noachite

GLORIFICACION DE LOS DESAGRAVIOS MASONICOS

142

Grado 10B-Ilustre Elegido de los Quince

GLORIFICACION DE LOS JUSTICIEROS MASONICOS

Grado 11"-Caballero Sublime Elegido

GLORIFICACION

CUARTA CATEGORIA

Grados Israelitas y Bíblicos

A) GRADOS ISRAELITAS

B) GRADOS BIBLICOS

GUERRA A LA FALSA VIRTUD

144

Grado 4°-Maestro Secreto

VIGILANCIA DE LA CASTIDAD

Grado 5°-Maestro Perfecto

VIGILANCIA DE LA LEALTAD

6° Grado.-Secretario Intimo

VIGILANCIA DEL DERECHO SOCIAL

146

7° Grado.-Preboste y juez

VIGILANCIA DE LA PROPIEDAD SOCIAL

8° Grado: Intendente de Construcciones

TODO A LA CORRUPCION O EN SU CONTRA

12' Grado.-Gran Maestro Arquitecto

EXPLOTACION CORRUPTORA O CURADORA DE LAS TEORIAS

DEISTAS

Grado 13°--Real Arca

**EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DE LAS PRÁCTICAS
DEISTAS**

Grado 14°--Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón

**EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DEL
RACIONALISMO**

Grado 15°---Caballero de Oriente

EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DEL PATRIOTISMO

Grado 16°-Príncipe de Jerusalén

150

EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DEL COLECTIVISMO

Grado 17°-Caballero de Oriente y de Occidente

GLORIFICACION O REPROBACION DE LA PERVERSIDAD

QUINTA CATEGORIA

Grados Templarios

PERVERSION O SALVACION DE LAS MASAS POPULARES

Grado 19 -Gran Pontífice

PERVERSION O SALVACION DE LAS PASIONES Y APETITOS

Grado 20°—Gran Maestro Venerable de Todas las Logias

Regulares

PERVERSION O SALVACION DE LAS CLASES QUE DIRIGEN

Grado 23°—Jefe del Tabernáculo

PERVERSION O SALVACION DE LAS INSTITUCIONES

Grado 24°—Príncipe del Tabernáculo

PERVERSION O DEFENSA DE LA LIBERTAD

Grado 25°—Caballero de la Serpiente

154

PERVERSION O DEFENSA DE LA IGUALDAD

Grado 26° -Trinitario Escocés

PERVERSION O DEFENSA DE LA FRATERNIDAD

Grado 27°—Gran Comendador del Templo

PERVERSION O DEFENSA DE LA INTELIGENCIA

Grado 28°—Grande Escocés de san Andrés

GLORIFICACION DEL NATURALISMO

Grados Herméticos y Cabalísticos

SEXTA CATEGORIA

NO HAY DIOS. LA RAZON ES EL TODO

Grado 29 Caballero Real Hacha

NO HAY CREADOR. — LA NATURALEZA LO HA HECHO TODO

Grado 28°—Príncipe Adepto

GLORIFICACION O REPROBACION DE LA HIPOCRESIA

SEPTIMA CATEGORIA

Grados Administrativos

Gran Inspector Inquisidor Comendador,

Príncipe del Real Secreto, y

Soberano Gran Inspector General
PARODIA ENVILECEDORA O VIGILANTE DE LA JUSTICIA
Grado 31"—Gran Inspector Inquisidor Comendador

158

PARODIA ENVILECEDORA O VIGILANTE DE LA LEGALIDAD
Grado 32°—Sublime Príncipe Del Real Secreto
GLORIFICACIÓN O CONDENA DE SATAN
OCTAVA. CATEGORIA

Grado Supremo —Soberano Gran Inspector General
 La idea, masónica aparece pues, en todo su esplendor, gracias a la

I

159

Cámara Del Supremo Consejo Del Grado 33

II

Apertura De Las Sesiones Del Supremo Consejo Del Grado 33

162

III

Iniciación al Grado 33 y Último
PRIMERA PARTE

ENSEÑANDO

170

ENSEÑANZA PRIMARIA
ENSEÑANZA SECUNDARIA
ENSEÑANZA SUPERIOR

172

19° Grado--Gran Pontífice
CONCLUSIONES SIMBOLICAS
SEXUALIDAD

176

DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS

Ritual oficial del 33° y último grado del Rito Escocés Antiguo y Acertado.

LA SANTA SEDE CATÓLICA Y LA MASONERIA

178

PARTE IV

MASONERÍA Y SIMBOLISMO GENERAL

183

APRENDIZ ENTRE COLUMNAS:
ESPACIO Y TIEMPO
Escuadra y compas es Cielo Tierra.
CIELO Y TIERRA
TEOREMA DE PITÁGORAS

TETRADA Y TETRAEDRO	
EL TEMPLO	186
LAS TRES LUCES	
EL PAVIMENTO DE MOSAICO	188
LA LOGIA:	
EL CIELO	
ASIENTOS Y LUGARES	190
LA LETRA G	
TAROT	
LA COLUMNA Y LOS 5 PRINCIPIOS DEL HUMANO:	
LAS SIETE ARTES	192
CONSTRUCTIVISMO	
LAS COLUMNA Y SÍMBOLOS	
GRADO MAESTRO:El crimen	
LA EDAD DE LOS MAESTROS	
ELEMENTOS PSICOLOGICOS	
LA MAGIA DE LA FRANCMASONERÍA	
ESQUEMA DEL SEPTENARIO ENGENDRADO POR EL TERNARIO	196
EL DELTA Y LOS TRES VERTICES	
TEMPLO DEL MAESTRO SECRETO	198
INSTRUMENTOS Y LOS 4 ELEMENTOS	200
CUADRO DE LOGIA CON ELEMENTOS PARA APRENDIZ Y	
COMPAÑERO	
CUADRO DE LOGIA CON ELEMENTOS PARA MAESTRO	
OJO COMPLETO	
SHEMA	
SÍNTESIS SIMBÓLICA DEL GRADO DE COMPAÑERO	
LAS CUATRO CASTAS	
EL TRIANGULO MASONICO	
ENSEÑANZA EXOTERICA Y ESOTERICA EN EL EVANGELIO	208

PARTE

LA LEYENDA DE HIRIAM

INTRODUCCION

LA BÚSQUEDA.

PARTE V

MASONERIA Y NUMEROLOGIA 216

CAPITULO 1: LA NUMEROLOGIA EN EL GENESIS

SEGUN ELEMENTOS DE ALQUIMIA

EL DOS

Estas dos influencias participan también en la transmutación del hombre:

EL TRES

EL CUATRO

*EL CINCO**EL SEIS**EL SIETE*

APLICACIÓN AL HERMETISMO: EL ANDRÓGINO

*EL ANTIGUO ANDRÓGINO**EL ANDRÓGINO "MODERNO"***CAPITULO 2: NÚMEROS Y LETRAS SEGÚN LOS****GRIEGOS** (Masonería):

228

CAPITULO 3: CALENDARIOS Y NÚMEROS**CAPITULO 4: Numerología del 1 al 10 en la
Masonería****230****EL CUATERNARIO Y LA UNIDAD**

234

EL QUINARIO Y LA UNIDAD

243

EL SENARIO Y LA UNIDAD

245

SIMBOLOGIA DEL CUARTO GRADO DE MAESTRO SECRETO

248

EL ALFABETO HEBREO

250

PARTE VI**253**

10

**LA MASONERIA Y SU INGERENCIA EN LA
HISTORIA****INTRODUCCION****CAPITULO 1: LA MUJER MASÓN****255****LAS LOGIAS MIXTAS SEGUN LA ORGANIZACION MASONICA****MEXICANA****CAPITULO 2: MASONERÍA BONAPARTISTA****257****LA MASONERÍA BONAPARTISTA ES DEMOCRATICA PERO****MONARQUICA****CAPITULO 3: MASONERÍA Y DERECHOS DEL HOMBRE****CAPITULO 4: LA SOCIEDAD DE NACIONES****260****Citemos un documento interesante como precedente****de la formación de las Naciones Unidas.****DOCUMENTO: TEXTO ELABORADO EN EL CONGRESO 261**

MASÓNICO DE LAS NACIONES ALIADAS Y NEUTRALES

CAPITULO 5: LA MASONERÍA EN AMERICA

263

PARTE IV

268

CONCEPTOS BASICOS EN MASONERIA

Aprendiendo Masonería

MASONERÍA REGULAR E IRREGULAR

270

Los niveles del Rito Emulación

Anexo

La Confederación de las Grandes Logias Unidas de Europa

272

COMIENZO DE LOS TRABAJOS

273

(Ritual)

EL DÍA UNIVERSAL DE LA MASONERÍA

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

Pretender hacer un libro de masonería pensando que no existan otros es ridículo. Se sabe que existen miles de libros sobre masonería, por no hablar de por lo menos un millón de artículos que se encuentran en cualquier país del mundo. Así pues esta obra no pretende competir con las que existen. Pero si es importante estar conscientes de que la masonería es tratada de forma superficial en la mayoría de los escritos y sin embargo, existen grandes secretos que no sólo tienen que ver con el esoterismo o el ocultismo, de una forma simbólica, sino REAL. Porque hay verdaderas enseñanzas que no queremos ni podemos, por su extensión y valor, dar a conocer en una obra. En primera por un respeto a esa Sagrada Tradición y sus secretos, en segunda, porque es perder el tiempo ante personas que requieren una preparación previa, pues son enseñanzas que deben darse DENTRO DE CÁMARA MASÓNICA. Respetamos demasiado eso como para intentar presentarlo TODO, en una obra de vulgarización. La intención está sólo en restituir la masonería y permitir que la gente en general y los verdaderos iniciados en particular, puedan contemplar diversos aspectos de esta LUZ para el renacer de la masonería misma.

Nuestro eje principal en nuestra obra es proponer una transformación en un sentido más práctico, para el renacer de la masonería hacia una nueva era de fraternidad y amor universal.

Al mismo tiempo, queremos presentar los aspectos de la masonería ligados a diversos temas medulares y asuntos políticos como son: La masonería y el nuevo orden mundial, la masonería y la política, la masonería y la sexualidad, la masonería y el ocultismo, la masonería y su historia, la masonería y la iniciación. Y otros más.

Los buenos adeptos a esta sagrada Institución, seguramente están entrenados dentro de las logias de la masonería y conocen bien los rituales, ya que todos sus conocimientos se basan en el protocolo. Asunto bastante aburrido. Incluso para aquellos que pueden comprender algo de sus símbolos. De hecho, un verdadero masón que entendiera y realizara lo esencial de la masonería, dejaría de serlo porque comenzaría a entrar en los Misterios Mayores y por lo mismo, traspasaría los linderos de esa Institución.

En fin, el objetivo principal de mi obra es muy concreto y se refiere a que la masonería realmente funcione en el mundo y logre una verdadera fraternidad universal.

De antemano gracias
AMÉRICO

LA LUZ DORADA EN LA MASONERÍA

Hablar de la luz dorada de la masonería es apropiado solamente cuando se comprende que la masonería responde a dos vertientes. La primera se refiere en general al manejo político y económico del mundo. La segunda se refiere a la recuperación de la sabiduría y su manejo de acuerdo a Sagradas Tradiciones para volver a la fuente original de la que fue tomada y cuyo objetivo principal se refiere al avance evolutivo de la humanidad.

Vamos a tratar este estudio ¿con qué autoridad? Es imprescindible, lo quiera o no, dejar ver lo que me propongo y el porque me decidí a escribir un libro con este título.

Sé que mi mensaje no puede ser comprendido directamente por "toda la gente", pero con el tiempo lo harán. Sin embargo es factible que algunos o todos lo entiendan, ¡qué importa! En realidad no espero algo en particular. Sé que el mensaje que traigo es bueno y lo transmito lo mejor que puedo. Eso es todo.

Sin duda soy mortal como todos, es decir, algún día dejare el cuerpo físico. Pero he aprendido algunas cosas que podemos considerar MUY SECRETAS, y que me permiten dar cuenta del nacimiento de una nueva masonería en el mundo. Aun cuando deje de llamarse así.

¿Qué es la masonería?

Puedo asegurarles que la masonería es una institución muy vieja, pero que en sus orígenes no se manifiesta como institución sino como NO-INSTITUCIÓN. Y fue cuando ésta decayó que fue que buscó *la facultad racional* como eje de su razón de ser y de sus motivos estéticos, emocionales y evolutivos para la humanidad, según comenzó a comprenderla. Es decir como una humanidad separada del contacto con la realidad y esto incluye a la realidad cósmica. Pero no siempre fue así. En la antigüedad respondía a otro tipo de evolución, la evolución de la conciencia y la iluminación de la mente.

Cosa que en la actualidad es casi una fantasía. La MENTE no es real para la mayoría.

En el tiempo de Jesucristo ya existía la gnosis que consistía en una religión universal, donde se daban cita varias Tradiciones de sabiduría. Luego se incluyeron los Evangelios que eran más de treinta referentes a la vida de Jesucristo mismo. Y esos Evangelios casi todos fueron excluidos por lo Iglesia ortodoxa naciente llamada cristianismo. Entonces se formó el gnosticismo, como un cristianismo independiente y libre del cristianismo común y corriente. Eso era aun una enseñanza sagrada que conservaba algo de una religión universal y del desarrollo de la mente y de la conciencia humana. Era todavía masonería, aunque no se le llamaba así sino que en cada región del mundo se refería a la conservación de una sabiduría. Pero en Europa, con el devenir de los siglos la facultad racional se convirtió en el centro de operaciones y los

verdaderos misterios fueron olvidados. Eso sucedió desde hace siglos con los Misterios Mayores y después incluso con los Misterios Menores. Entonces se habló de la Gnosis como un método de evolución basada en la razón. Y aún se tuvo la osadía de llamarla Iniciación simbólica. Fue el fin de la Iniciación Real, o sea la Iniciación como vivencia que no podía encerrarse en un templo.

Entonces, en lo que sería Alemania, alrededor del siglo IX se habló de Masonería como sinónimo de "albañil", referente a los constructores de templos. Se buscaba ya algo externo para justificar la razón de ser de una institución sagrada.

Se recabo de toda la sabiduría y se le sujeto a un genio racional y en unos siglos mas tuvo estructura la Francmasonería o Masonería Francesa que fue recapturada en Inglaterra como la Logia madre, entrado ya el siglo XVII.

Para esos tiempos ya casi se duda de la existencia de la mente como algo real. Porque todo se basa en la razón que funciona con la parte superficial de la mente.

En general, nadie sabe qué hacer con la mente, todo funciona en razón de la razón. Hemos perdido la capacidad creativa. No nos damos cuenta que la mente y la atención mental es lo que concentra vida y razón de ser de todo. Es lo que da esencia a las cosas y los seres que nos rodean, de una forma tan pragmática hasta niveles que no podemos concebir.

Prácticamente todo depende de la mente. Pero carecemos de ella y se ha convertido en un simple fósil de la que estamos compuestos.

Con la razón nos parece que todo funciona en razón de lo biológico y como tal en razón de una evolución de la naturaleza. En esto se basa el simbolismo de la masonería. En una evolución que no deja de considerar a los seres humanos como racionales y superiores, pero evidentemente animales.

Con la mente tenemos que reconocer que somos multidimensionales y que somos seres humanos que viven en cuarta dimensión y no en tercera, como pareciera, porque somos creadores mentales. Y no es entonces que provenimos del animal y somos animal humano, por supuesto que lo somos pero eso no somos como humanos, como humanos, son los animales que son creados por la naturaleza pero recreados por nosotros, lo mismo el reino vegetal y mineral. Entonces podemos imaginar que en la quinta podemos gozar de un cuerpo de luz, un cuerpo espiritual, resultado de la evolución de nuestra propia consciencia. Esta es la razón de ser de la meditación Merkaba, que viene a ser una de las joyas de la luz de la masonería para su renacer.

La masonería se ha convertido en una política a partir de la francmasonería (masonería francesa). De su creación de los diferentes ritos que se sustentan con la logia madre de Inglaterra, y luego, la francesa, la americana, etc.. Dejando grandes marcas en los revolucionarios tanto de Francia, en la Revolución Francesa, como en Estados Unidos cuando logra la Independencia. Luego también con el surgimiento de la liberación de México y de Sudamérica, en muchos países.

Y podemos seguir hablando de toda Europa. Donde quiera aparecieron Francmasones.

Pero la historia no acaba aquí. Se han creado muchas logias y el objetivo se ha convertido en la búsqueda de un gobierno mundial. Sin embargo, eso no va a ser posible, porque la lucha por el poder entre las grandes potencias es tan egoísta que nadie permitirá ser subyugado por su enemigo. Incluso el heroísmo puede llevar a una guerra mundial fatal, que destruiría al planeta. Así que el humano ha deshumanizado su humanidad, porque perdió el contacto con su realidad y su naturaleza como ente de amor y ser pensante, no solamente racional. Para que haya democracia no basta la burocracia impuesta a los grandes mecanismos hipnotizadores de las masas, se requiere un estado de consciencia un cierto humanismo. Pero no la deshumanización. La deshumanización solo destruye sin reconstruir. Lo que se va a formar es un gobierno confederado de naciones. Eso sí es inevitable, porque es la única forma en que puede sobrevivir la democracia universal participativa que es base de los pueblos y de su crecimiento.

Estamos ya en el 2013 y se esperan muchas catástrofes en el mundo, muchos cambios geológicos, morales, religiosos, etc. Y sin duda muchos líderes masones pueden surgir y en virtud de sus propios intereses y del deseo de ayudar a los demás, a su manera, pero despertando a la realidad de quiénes somos y que necesitamos como humanidad.

Es importante comprender que la evolución no se reduce a *la iluminación de la razón*. Eso es lo más elemental para la sociedad. La razón, la sociedad y el dinero son los fundamentos de la civilización en su apariencia y perpetua corrupción. Y todo lo que se corrompe finalmente desaparece. A menos que se regenere. Recordemos el principio de los masones: **Generación -destrucción -regeneración**. También lo que se refiere al GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO como la causa primera, debe ser comprendida como una vivencia de lo divino, no solamente como un símbolo. Como símbolo no sirve de nada por perfecto que sea. Desde el momento en que pretendemos sujetarlo todo en los límites de un protocolo y dentro de un Templo físico, todo comienza a enredarse con la razón y nos olvidamos de que se trata solamente de símbolos que deben vivirse allá afuera. El templo verdadero está en la vida misma, en el mundo. Si el masón se queda en lo intelectual y es lo que tiende a hacer con tantos protocolos y lineamientos de "verborrea" al momento de sus iniciaciones, todo lo que queda es la objetividad racional, pero del posible contacto con la vida y el experimentar la iniciación en la realidad, no se cumple. La gnosis no es racional es mental, espiritual e incluso mística. Para eso es fundamental la relación entre un Maestro real y discípulos reales. La masonería está en el mundo, no en el templo. Por eso la masonería se considera una secta y una religión más para que un puñado de líderes tome el control a través del dinero o de la satisfacción de vicios promocionados entre sus discípulos y que nada sepan ellos del gobierno secreto de la masonería. Así es como el modo que la relación Maestro-discípulo se termina corrompiendo con una relación que más bien se está dando entre el Amo

dictador y sus esclavos que nada saben de los misterios de los grados superiores en manos de grandes políticos carentes de sabiduría.

Posiblemente exista una hueste ascendida de maestros de sabiduría que cuidan de nuestro planeta y que se dice que viven en el interior del planeta. Eso es importante solamente si experimentamos la Ascensión, pero la humanidad tiene de todas maneras que desarrollar su propia mente y consciencia. Tiene que resolver el problema de la sobrevivencia humana, el cuidado del medio ambiente, el control de la población, el correcto desarrollo de la tecnología y la ciencia, las leyes que reglamente a las religiones para evitar el abuso y la injusticia social, etc..

Si queremos tener cerca a la divinidad, primero tenemos que entender que es eso que se llama: LA CAUSA PRIMERA. Al que hemos llamado el AIN-SOPH de acuerdo a la Kábala, él NO MANIFESTADO, etcétera.

Pero para eso necesitamos primero reconocer cuestiones simples como el hecho de enterarnos que en realidad existen tres vertientes de la evolución humana: la iluminación basada en la razón, la iluminación basada en la apertura del séptimo Chackra o glándula pineal y la iluminación basada en la Ascensión. Es decir, no todo consiste en una sola Iluminación para el ser humano sino que hay tres. En este sentido es que podemos especular que la primera, la racional se da dentro del reino humano común y corriente y podemos asociarla al Cristo de masas, la iluminación que se refiere a la apertura del séptimo Chakra requiere un largo proceso de disciplinas para el equilibrio de las glándulas endocrinas y luego de los chacras. Y aunque posiblemente bien una vida se llegue a completar este proceso, nos promete una mejor salud, un autoconocimiento de nosotros mismos y un desarrollo de lo mejor que somos como humanos y esto afina bien con lo que se conoce como el Cristho grupal. Y así es posible comprender que existen humanos excepcionales a quienes si se les da la Ascensión y que en eso se basa la realización del Cristho -diosa.

A esto nos referimos cuando afirmamos que HAY DE HERMANOS MAYORES A HERMANOS MAYORES. Y que este es el tiempo del Cristho grupal. Sin que por esto deje de existir el Cristo de masas y el Cristho -diosa. El Cristho grupal requiere la formación de grupos unidos en comunidad de tipo internacional, por eso es importante.

Desde luego, con la *iniciación simbólica* basada en la razón, hay una evolución, pero no una solución verdadera de los problemas, por eso se conoce a este tipo de grupos con el nombre de "luciferino". Ya que ellos pretenden el orden mundial POLÍTICO como principio y fin de la humanidad. Si todo se quedara así la humanidad entera se perdería. Y puedo asegurar que de esto no es de lo que trata el Cristo de masas. Ya que la razón es una facultad útil pero no la única y cuando usamos bien la razón podemos humanizar a la humanidad en vez de pretender deshumanizar la. De esta humanización es de lo que trata el Cristo de masas que unifica la humanidad en una democracia universal.

Se ha discutido también lo que es el MERKABA que ha sido traída al mundo por algunos sabios de la hermandad de los Melchizedek, que incluso tienen una jerarquía mayor que los ascendidos maestros de

nuestro planeta. ¿es eso posible? Lo es si entendemos que siempre es infinita la jerarquía hacia arriba y hacia abajo. Hay seres más elevados y más cósmicos que la hueste ascendidos maestros a la que pertenece Jesucristo. Hay autoridades superiores. Y en momentos en que un planeta se puede perder se envían Mensajeros, para sacudir a la humanidad y que retome el sendero de la verdadera iluminación, el despertar de su chacras, la armonía interior, el cultivo de su mente y la adquisición de un cuerpo de luz a fin de prepararse para la atención de esta fraternidad de Maestros que como en cada planeta siempre existe y son la parte espiritual del humanidad. No son absolutamente perfectos, pero si hermanos mayores superiores. Y sin embargo, hay hermanos mayores superiores de esos maestros.

Lo importante es que todos, finalmente, somos parte de un gran plan y no lo sabemos todo, pero hay hermanos mayores, algunos de ellos están muy cerca del humanidad, son maestros de sabiduría que aparecen y ayudan a la fundación de fraternidades, tal es el caso de la continua institucionalización de la masonería. Que como sabemos, entra en choque y lucha con cada una de las religiones que se pelean la autoridad suprema en el mundo, *el papado absoluto*. Sin embargo, este tipo de discusiones, tan importantes y tan caras para la tradición masónica, ya no son útiles en una época donde el cristianismo ha dejado de tener el control del mundo y se está buscando una religión más adecuada para los tiempos modernos. Tal vez una revisión más científica.

Algunos entienden que el tiempo de la práctica del MERKABA que desde su primer nivel sirve para crear un cuerpo de luz, cuando existe un buen instructor de la enseña. Con este objetivo se puede trascender la iluminación racional y empezar a cultivar el camino hacia la iluminación del séptimo chacra, la pineal. También se entiende, que el planeta tierra esta ascendiendo, como fue profetizado no por una tradición, sino por casi todas las tradiciones del mundo, podemos decir que el 99% de las tradiciones del mundo hablan de la Ascensión del planeta. Pero el planeta ya ascendió y esto ocurrió como una gran mitosis cósmica para la tierra. Podemos comprender eso si nos hacemos conscientes de que en el universo nuestro planeta tierra es solamente como una partícula, pero para nosotros fue el planeta entero el que ya pasó a cuarta dimensión. Sin embargo, no perdió la tercera dimensión. Muchos grandes maestros, inclusive aquellos que fueron mis guías en mi iniciación en el MERKABA, pensaban que se iba a crear un Merkaba sintético para el planeta tierra. Debemos de comprender que existe un Merkaba personal, de acuerdo a la geometría sagrada que consiste en tener a nuestro alrededor una estrella de David en tercera dimensión. Sabemos que la estrella de David consta de seis puntas. Y que alrededor de esta estrella de David que nos rodea (el tamaño de sus puntas está por arriba de nuestra cabeza y por debajo de nuestros pies unos 7 cm y medio; y con nuestros brazos estirados en cruz, hasta donde alcanzan la punta de nuestros dedos en nuestras manos). Y cuando activamos nuestro MERKABA resulta que nuestra estrella de David no es una sola si no son tres: una es fija y se considera física, otra es emocional o femenina y gira en el sentido de las manecillas del reloj, mientras que la tercera es mental o masculina y gira contrario

al sentido de las manecillas del reloj. Para poder ubicar este reloj tenemos que considerar que, dentro de los estudios de MERKABA, hay un tubo de Prana que recorre toda nuestra columna vertebral y hacia arriba de nuestra cabeza así como hacia abajo de nuestros pies. Es un tubo de luz pránica que nos conecta a la vida, a dimensiones superiores y los convierte en multidimensionales. Nos permite conectar los mentalmente hacia el centro de nuestro planeta para estar en contacto con la esencia de lo que es la madre tierra, y nos permite conectar los hacia el centro del sol y estar en contacto con lo que se llama nuestro padre sol. También, para los iniciados superiores, y hablo de los ascendidos de sabiduría de este planeta, se conectan a través de este tubo de luz con el centro de nuestra galaxia. Éste es el eje de nuestro reloj imaginario del que hablamos y que vamos a suponer, que se encuentra sobre el piso donde estamos parados. Y entonces sí podemos ubicar el reloj en función del cual, se van a mover nuestros tres tetraedro o estrellas Tetraédricas. Hay pues, entonces, tres estrellas Tetraédricas ensambladas en todo ser humano. Y son, de acuerdo a la geometría sagrada y aquellos que pueden verla, la clave para lograr la meditación Merkaba que pueda activar el Merkaba personal, por medio de esta meditación. De manera que la estrella Tetraédrica masculina se mueva contrario a las manecillas del reloj (de derecha a izquierda) mientras que la estrella Tetraédrica femenina se mueva en el sentido de las manecillas del reloj (de izquierda a derecha) y la estrella Tetraédrica física continua fija.

MERKABA significa campo contrarrotatorio, entre otras cosas. Y cuando activamos el campo Merkaba, entonces, se ponen a funcionar contrarrotatoriamente las estrellas tetraédricas que finalmente, llegan a medir alrededor de 18 m. Es como un gran ovni activo. De hecho, los OVNIS que pueden levitar superan a los aviones, funcionan muchas veces por medio de la mente y gozan de campo contrarrotatorio. Se les conoce como *MERKABAS sintéticos*, MERKABA exteriores o artificiales que se crean a través del desarrollo y el avance de la tecnología. Para nosotros esa tecnología es prácticamente desconocida y peligrosa. Pero se dice, por los que saben, que el MERKABA nos permite viajar en el tiempo. Pero un viaje interior no es peligroso si se cuenta con un buen instructor, aparte de ser conscientes que todo depende de nuestra evolución. Aunque la activación de nuestro Merkaba es posible para la mayoría de la gente. Todos podemos lograr disfrutar de un MERKABA VIVIENTE en su primer nivel de meditación.

Sin embargo, es que solamente sería el primer nivel del MERKABA. Un primer nivel que toda la humanidad terminará practicando, en mayor o menor medida. Esa es la idea. Pero hay otro segundo nivel de MERKABA y que consiste en el despertar del corazón. Pero para ello ya habremos superado lo que es la masonería como institución y estaremos entendiendo que existe una luz dorada de la masonería que es la razón de ser de este libro. Y que esta masonería se refiere al despertar del corazón basado no solamente en el hombre sino también en la mujer. O sea, el encuentro andrógino del ser humano como hombre -mujer. Es la presencia de Cristho-diosa.

Así que ya no será una cuestión personal sino que habremos entrado al amor incondicional y al viaje interdimensional que nos acerca al contacto entre nuestro planeta tierra en tercera dimensión y nuestro planeta tierra y cuarta dimensión, que también es físico (tercera de la cuarta dimensión). Es por esto que estamos hablando del MERKABA ya activado (un ovni viviente y propio, extendido en un diámetro de 18 m alrededor de nosotros).

Recordemos que el dodecaedro se encuentra precisamente a 18 metros alrededor de nosotros, **JUSTAMENTE DONDE TERMINA NUESTRO OVNI VIVIENTE**. El dodecaedro es también uno de los cinco sólidos platónicos (recordar que hay cinco sólidos platónicos fundamentales: octaedro, cubo, tetraedro, icosaedro y dodecaedro).

El mundo de las ideas del que habla Platón en realidad se refiere a que todo está hecho de geometría sagrada. Es una realidad para la quinta dimensión, pero en tercera no las podemos ver. En tercera sólo vemos cuerpos físicos y biológicos. Pero alrededor de cada cuerpo biológico, e incluso planetas, se encuentran cuerpos geométricos, según la especie a que pertenecen ciertos seres vivientes. Los biológicos de la tierra, se dice están rodeados de un tetraedro. Es algo básico en geometría sagrada.

Entonces pues, dijimos que en los seres humanos, alrededor de nuestro MERKABA activado se encuentra, además, un *dodecaedro personal* y se le llama: **RED DE CONCIENCIA CRÍSTICA PERSONAL**. A semejanza de esta realidad personal tenemos también que alrededor de nuestro planeta, a 90 km sobre la superficie de toda la tierra, se encuentra un dodecaedro magnético muy real. Sin embargo, para que la tierra también tenga su MERKABA a partir de su estrella de David, debe de ser activada **por una columna vertebral de uno o varios seres humanos vivos**. Para lograr esta activación de **LA RED DE CONSCIENCIA CRÍSTICA DEL PLANETA**, debemos prepararnos dentro de la gran pirámide, la de Egipto. Situarnos mentalmente dentro de la Cámara del rey. Es una meditación peligrosa para lo cual se requiere la guía espiritual de un Maestro. Y por lo tanto un respecto a la línea real de La Tradición de Sabiduría que se transmite de maestro a discípulo.

La tierra misma tiene su **tubo pránico** que de la conecta con el sol y con nuestro centro galáctico. Él tubo pánico de la tierra entra por la gran pirámide de Egipto y sale por la isla de Morea, en el pacífico, según se dice. Cualquier persona a partir del 2013 puede activar el MERKABA de la tierra. No lo logrará, pero quedará adherido a un conocimiento superior y a un beneficio dentro de su propio destino personal. Ya que como es arriba es abajo, es decir, así como tenemos un Merkaba personal también existe un Merkaba para la tierra y podemos armonizar ambos.

Es así como nos contactamos con fuerzas superiores, y podemos dar lugar a logias de sabiduría que sin negar sus tradiciones puedan aceptar estas luces del conocimiento. Puede haber otras instituciones que también sean sagradas y que respondan a la comunidad de fraternidad que también pueden servirnos para conducirlos finalmente al manejo del MERKABA personal y terrestre.

Como dijimos, en la base de esta enseñanza de como activar nuestro

MERKABA y el MERKABA de la tierra, se refieren sólo al primer nivel del MERKABA. Pero no se puede dar como hecho. Se requiere que la masonería entre una transformación profunda, diremos mejor, en una transmutación. Porque es en base de comunidades sagradas que se forman instituciones para la humanidad.

Actualmente la sociedad es como un agujero negro y es fuente de corrupción para la humanidad. El dinero basado en la compra y venta para la satisfacción de nuestros vicios, es señal de la decadencia segura de la humanidad y va a traer mucho dolor para muchos, hasta que se alinean las nuevas energías que vienen del centro de la galaxia, con el rayo sincronizador que se activó a partir del 21 diciembre del 2012.

Los maestros de fraternidades anteriores, incluso aquellos que se pretendían Avatares de la Era de acuario, sabían ligeramente de esta realidad, y además, no hablaban con claridad de *la ascensión del planeta*. Pero el tiempo a llegado para que esto se haga. Por lo tanto, como depositario de esa sabiduría y encargado de establecer la conciencia colectiva en relación a la unificación de las religiones del mundo por medio del Cristo de masas, y al despertar de hermanos superiores que le sirvan de guías espirituales a todas las comunidades del planeta, basados en la fraternidad universal. Es que hago extensivo este conocimiento. Para esto es fundamental el aprendizaje del segundo nivel del Merkaba.

Es comprensible pues, que el primer nivel del MERKABA no va a desaparecer y lo hacemos corresponder al Cristo de masas. El segundo nivel del MERKABA lo hacemos corresponder al despertar del corazón y al Cristo grupal, en tanto al tercer nivel del MERKABA lo adjudicamos a **la sexualidad interdimensional**, de la cual incluso los maestros ascendidos de este planeta son pequeños estudiantes. Este TERCER NIVEL requiere no sólo la habilidad psicológica andrógina entre hombre mujer, ni tampoco basta la unión hombre-mujer que los que saben dicen que **ES INDISPENSABLE PARA LA ASCENCION**, en relación a los pocos que son llamados a ésta. Pero esta enseñanza del TERCER NIVEL es inagotable y supera incluso esos niveles de Ascensión. Por eso es tan delicada. Aún entonces todo mundo puede llevar su atención metal al amor de pareja y a la espiritualización del amor con la intención de introducirse en el tercer nivel del Merkaba, conforme se vaya descubriendo este conocimiento sagrado. Debe comenzar por comprenderse que toda Ascensión, no importa si se trata de Jesucristo, Buda, Quetzalcóatl o algún otro Enviado Especial, implica la fusión entre hombre mujer y que esta es la forma correcta de alcanzar la inmortalidad. Pero es tan peligrosa que muy pocos son los que se atreven a realizarla más allá de ciertos límites, ya que en sus fases fundamentales, se requiere de un permiso o guía SUPERIOR. Y cuando digo SUPERIOR, es que es en serio.

Se sabe que muchos son los discípulos que han forzado simplemente la Ascensión o apertura de su séptimo chacra y que con eso han despertado tales fuerzas, pero al romper *la trama etérica*, como le llaman, que rodea su cuerpo biológico, entran entidades muy negativas, y como tales estudiantes esotéricos no tienen la guía de un verdadero

Maestro, sufren de persecuciones en el astral, incluso de intentos de posesión o de confusiones psicológicas de todo tipo como es el “escuchar vocecitas” fuera de control, así es como muchas veces, son engañados a través de cierto despertar de la videncia y de la transmisión de mensajes que reciben como “canalizadores”, pero de lo cual, en estos estados alterados de consciencia, no tienen prácticamente control de nada y muchos quedan simplemente discapacitados para continuar con su cuerpo físico NORMAL. Caen en la locura.

Pero no debemos de temer a esos estados, ya que de por si seres de luz cuidan de todos en general y SIEMPRE nos advierten del peligro, además de que se requieren muchos años de disciplina intensa y de experiencias fuera de serie, en nuestra vida para que algo así nos suceda. Por ejemplo se requiere que nos ocurra un accidente que nos provoque un “estado de coma”, o bien, algún golpe severo en la cabezas, etc., para que todo eso nos pudiera provocar *el despertar del Kundalini* y la activación de facultades superiores. Recordemos que siempre somos cuidados por seres de luz para alejarnos del peligro y con nuestra mente positiva y puesta en LO SUPERIOR es muy difícil que nos ocurran todo este tipo de accidentes mentales, sin que aparezca siempre alguien para ayudarnos.

Se trata de que se funden comunidades como la luz dorada, para que surjan comunidades adecuadas a este despertar por medio de encaminarnos hacia el ideal de la iluminación del séptimo chacra.

Cuando hablamos de la iluminación del séptimo chacra se entiende que ya hemos trabajado sobre el equilibrio intenso del primero al sexto. chacra. El primero se encuentra en la base de la columna y el sexto en la pituitaria o “tercero”.

Aprender de la sexualidad interdimensional de otra manera que no sea a través del amor de pareja, está fuera del alcance para esta humanidad y para cualquiera humanidad que se considere más o menos atrasada. Aún entre los adelantados se cometen errores, es el caso de aquellas escuelas que enseñaban a alcanzar la inmortalidad o la Ascensión con una sexualidad interdimensional donde se incluye a su propio hijo desde antes del nacimiento de éste. *Lo cual en realidad no es sano ni es la manera correcta de conservar una auténtica inmortalidad física.* Ya que no es justo incluir a un recién nacido dentro de la experiencia sexual, DE NINGUNA MANERA PUEDE SERLO. Incluso desde el punto de vista social y jurídico no es adecuado usar a las mujeres y a los jóvenes para gratificaciones sexuales, no importa lo sagrado que sean. Menos cuando hablamos de un recién nacido. Por lo tanto, la participación del padre y la madre y el hijo en una sexualidad que promete la inmortalidad, NO ES RECOMENDABLE. La mejor manera es el encuentro con el amor, con nuestra verdadera unión a nuestra pareja, el amor de pareja. Así que los seres humanos en general deben entrar en esta experiencia propia del MERKABA de tercer nivel, pero de ninguna manera se lograran grandes estados alterados de consciencia. Aunque definitivamente viviremos mejor. Simplemente la sociedad mejorará y todos seremos mejores.

Es en las cámaras secretas de sabiduría donde se reservan estos

conocimientos a muy pocos discípulos que pertenecen al Cristo grupal.

Pero la humanidad puede avanzar muy bien hacia el despertar del corazón propio del segundo nivel del MERKABA.

Volvamos a lo que es el primer nivel del MERKABA y el avance hacia esos estados superiores. Para que esa activación de nuestro Merkaba suceda realmente, se requiere sin duda, de disciplinas encaminadas a purificar el cuerpo, junto con el MERKABA como meditación de primer nivel. No basta la meditación por sí sola, el ser humano debe cambiar y esa es la razón de la creación de instituciones de masonería nuevas. Se demanda que el aspirante llegue a acumular, por lo menos 10 años de ovolactovegetariano, que practique la Hatha yoga para despertar activa su chacras en armonía con la mejor función, a nivel biológico, de sus glándulas endocrinas. Se requiere que sea entrenado en escuelas de reiniciación, incluso en cámaras pre iniciáticas. Que no sólo se reducen a la masonería sino a una diversidad de comunidades de fraternidad y escuelas de iniciación real.

Algunos se han querido adelantar y decir que ya están listos para el segundo nivel del MERKABA sin siquiera poder resolver básicos asuntos personales. No se conocen a sí mismos, no tienen idea de cuál es su destino, nada saben de astrología e incluso la niegan o la pasan por alto. No sabe de ciencias sagradas como el tarot, Kábala, alquimia, magia y otras. Nada entienden de iniciación real ni de una iluminación superior a la de la razón. Se requiere un largo entrenamiento y una supervisión de tradiciones milenarias como la Hatha yoga que consiste en asanas o posturas de yoga, que han sido la base de la salud desde hace milenios para esta humanidad. Pero incluso el abuso en estas prácticas es muy malo, si se carece de una supervisión adecuada. En general la sesión básica de posturas de yoga sólo se debe practicar tres veces a la semana. Y promete curaciones reales que nos evitan mucho dolor a lo largo de nuestra vida. También el cambio de hábitos como *el baño con agua natural*, es indispensable para empezar a cambiar nuestra manera de pensar y de ser como seres físicos, o simplemente seres sanos biológicamente. No se asegura con esto ninguna forma de iluminación del séptimo chacra, simplemente el equilibrio de nuestras glándulas endocrinas.

Todo esto tenemos que cubrirse al pasar por escuelas de sabiduría, incluida la Masonería, antes de pretender con una simple meditación Merkaba ya resolver nuestra vida entera.

Para ser aceptado en el segundo nivel del MERKABA no se requiere un permiso especial, casi cualquiera puede practicarlo, pero no obtendrá beneficios sobresalientes ni espectaculares, salvo con la pertenencia a una verdadera comunidad versada en estas cuestiones. Simplemente, que el segundo nivel del MERKABA se refiere al despertar del corazón y para eso hay que ser capaces de rebasar la barrera que existe entre el chacra tercero y cuarto. Recordemos las enseñanzas de los antiguos egipcios y de los Mayas donde reconocían el 13 como número mágico y que hablaban de que tenemos en realidad 13 Chacras y no sólo siete. Y relacionado a esto, ellos aseguraban que existían dos barreras fundamentales en nuestro camino de evolución y en el despertar de

nuestros chacras, barreras que de una u otra forma tenemos que rebasar. Una de estas barreras se encuentra en el paso del tercero al cuarto chacra para poder entrar al verdadero despertar de corazón, así como también se encuentra el segundo obstáculo atrás en nuestra nunca, en el paso del quinto al sexto chacra. Y así llegaremos al séptimo chacra y entonces podremos hablar del tercer nivel de meditación Merkaba.

Todo esto está resguardado en las escuelas de sabiduría y es lo que tenemos aprender. Recordemos que Gurdjieff con sus enseñanzas no estaba muy lejos cuando hablaba de que nuestros siete chacras respondían a los siete planetas fundamentales en nuestro sistema solar, relacionados a nuestra tierra. También lo hacía corresponder a las siete notas musicales y decía que nuestra tierra está en el paso para romper la barrera del tercero al cuarto chacra, cuya nota es FA, creo. Hablaba de que las leyes se van creando de acuerdo a la multiplicidad de la involución de la fuerza vibratoria desde el séptimo chacra hasta el primer chacra. Y que en este transcurso se van multiplicando las leyes que gobiernan a esos mundos y conforme el rayo de la creación baja, tales mundos más alejados del origen son más primitivos. Todo esto está relacionado a un conocimiento superior. Y desde luego a la advertencia de que para entrar a la meditación del segundo nivel nos estamos proponiendo romper la barrera que separa al tercero del cuarto chacra. Es una iniciación superior, como también lo es la del paso del quinto al sexto chacra. Son barreras de seguridad que se encuentran cerrados en bien de la salud misma del ser humano que además, se niega a evolucionar y persiste en permanecer esclavo de sus vicios. Todos estos fines son los que se propone la luz dorada de la masonería.

El segundo nivel del MERKABA, lo sustentamos con la física cuántica en su aspecto esotérico, relacionado al número ocho vertical, símbolo del Arcano número 22 del Tarot y que como tal representa a la estrella de David de seis puntas, pero **ahora en forma de un ocho vertical**, símbolo del infinito. Este movimiento ya es femenino y no masculino como lo es el MERKABA de primer nivel, basado como dijimos, en la estrella Tetraédrica. Necesitamos saber o recordar que en geometría sagrada elemental y en numerología, las líneas angulares son masculinas, y las líneas curvas son femeninas. Esto de acuerdo a la geometría sagrada y a la realidad de la vida y los principios de la belleza y de la estética. La mujer es más bien curvilínea y el hombre es más bien angular. El principio eléctrico de la vida es angular o lineal, mientras que el principio magnético es curvo. Y en física general lo mismo que en biología molecular se reconoce que la molécula es masculina y la onda, femenina.

El segundo nivel del MERKABA sigue la secuencia que fue diseñada por los sabios Melchizedek para el primer nivel del MERKABA. Es la misma secuencia de meditación solamente que cambia la forma de tetraedro o estrella de seis puntas a ESFEREDRO. Y toda esta meditación se hace concentrados en el corazón.

Hasta aquí lo que queremos decir respecto al segundo nivel del MERKABA y su práctica.

AMERICO

INTRODUCCIÓN

Definitivamente la historia se va escribiendo a través de los acontecimientos de seres vivos en su despertar llamado CONCIENCIA.

Es una conveniencia en la expresión de las palabras lo que la dicta.

Una historia sigue su hilo conductor propio, precisamente cuando hay otras historias que están buscando también su cauce. Son los acontecimientos y las circunstancias de cada alma viviente que interactúan.

Una historia basada en el instinto y en el materialismo puede estar dentro de un mismo contexto de vida, aunque sean solamente parte de otras historias que son totalmente diferentes y hasta espirituales. Así también lo visible y lo invisible forman parte del mismo entramado de la vida.

Por esto, una patria puede existir oficialmente, mientras un conjunto de etnias dentro de esta patria pueden pasar como invisibles. Puede haber grupo tan poderoso dentro de una nación que son, sin embargo, inmunes a las leyes constituidas allí. Puede haber religiones más poderosas que cualquier tratado Internacional.

Y puede que nunca comprendamos completamente cuáles son los móviles auténticos de una específica organización, cualesquiera que ésta sea.

Podemos envolvernos en el estudio de cualquier institución, nación o mundo entero y siempre nuestro progreso va ir tomando el cariz de nuestras más profundas inquietudes, con tal de que seamos honestos y pretendamos algo valioso en nuestra investigación.

Conforme maduramos nos damos que de verdad, hay cosas que no se pueden escribir porque ofenden nuestro falso pudor, la susceptibilidad de la gente o simplemente, porque no estamos preparados para experimentar algunas verdades. Pero por fortuna, hay realizaciones que nos parece, aparecen en el momento justo, en función de las cuales, nos nace el deseo de compartirlas.

No se trata de querer o no escribirlas, eso ya ni se discute, porque lo que tiene que hacerse se hace de una u otra manera, incluso en contra de nuestra débil voluntad.

Es ridículo pretender cambiar la forma en que está constituida una Institución considerada sagrada por muchos, y maldecida por otros, me refiero a la llamada: Francmasonería. Pretender conmovérla o removerla formando otro tipo de Rito, ya se ha hecho y se seguirá haciendo. Por lo que tal intención sería un objetivo demasiado banal.

Pero cuando lo que se propone se basa en el hecho de dejar que cada institución continúe su propio rumbo, mientras se escribe y participa en bien de otra historia más eterna y valiosa. Eso sí que vale la pena intentar con un libro, que por lo mismo es más contundente para transformar a la Masonería entera sin siquiera pretender perturbarla con una guerra directa.

Y no es que se quiera hacer la guerra a nadie en particular, sino que todo debe ser transformado y lo es, como una ley imperativa de la vida misma. Tal como se enseña incluso dentro de las filas masónicas.

La Francmasonería como institución es el Alma Mater de la sociedad. E incluso el punto de convergencia de muchas de las tradiciones resguardadas en una gran diversidad de etnias.

En la Francmasonería (Masonería francesa) se tiene el principio sagrado: Libertad- igualdad- Fraternidad. Y con ello se entienden a todas las virtudes capaces de establecer una ética profunda en el género humano. Pero dentro de esta historia todo puede comprenderse y pretender usarse, para bien o para mal. La virtud puede ocultar los más obscuro vicios. El sentido de paz la más profunda guerra cruel y destructiva. O bien, caber allí la más cálida Fraternidad Universal como una historia de LUZ y amor para la humanidad.

La Fraternidad Universal es la logia o casa de todos los grupos unidos para la salvación del mundo. Es la comunidad por excelencia de todos los pueblos y su principio es: Libertad- Amor- disciplina.

Es lo mismo que establece la Francmasonería sólo que dicho de otra manera, en el espíritu mismo de la Francmasonería. Porque es LA LUZ dorada que realmente lo ilumina todo. Y más allá, en el centro mismo del amor universal e incondicional reposa la Aristocracia de una Jerarquía Invisible que gobierna los destinos no sólo de la Francmasonería sino del planeta entero. A tal punto que *la Francmasonería es solamente el cuerpo físico de la Fraternidad Universal que reclama también un cuerpo físico, en tanto Cristo grupal*.

Y si esto es verdad, resulta entonces que la Francmasonería, como la parte física y concreta en forma de institución, representa bien a la humanidad, con todas sus tendencias al cambio y por lo tanto, a la continua corrupción-regeneración. Es el Cristo de masas.

Mientras que un Imperio incommovible en el Reino Celeste sobre la Tierra es la Jerarquía formada por el Cristho-Diosa.

Esto no es algo que se proponga, simplemente que así es, porque siempre ha sido, es y será.

La Francmasonería para algunos es una institución, para otros es una religión y para muy pocos, un centro de Alta Iniciación. Pero siempre las tres formas de percepción mencionadas, se compenetran sin molestarse. Principalmente esto ocurre a través de dos senderos. Uno trata de la iniciación simbólica y otro de la Iniciación Real.

La iniciación simbólica queda contenida en los rituales que tienen lugar en cada grado dentro de la Francmasonería. Por otra parte, *la Iniciación Real* es la vivencia de esos mismos rituales e iniciaciones, pero en la vida misma. Como dijimos, unos se atienen a la historia oficial y otros a la historia más real de la humanidad.

A veces los que pasan por la iniciación simbólica se consideran "los despiertos" y están ciertos de que han vivido todo eso en una Iniciación Real, pero no siempre es así.

Otro aspecto se refiere a *la Trinidad* aplicada a los grados.

Principalmente en los tres primeros y tres últimos de acuerdo al Rito escocés aceptado que consta de 33 grados.

La Trinidad masónica es: Generador-destructor-regenerador.

El grado aprendiz, compañero y maestro es una Trinidad muy asociada a dicha Trinidad.

Luego, también lo hace el grado 31,32 y 33.

Además, el grado 31, por ejemplo, se establece con la Asamblea Iniciática EXOTÉRICA. El 32, como la Asamblea Iniciática ESOTÉRICA. Y el 33, con el grado jerárquico dentro de un orden que ya es invisible a toda institución, religión o iniciación y por lo tanto, a la Francmasonería misma como tal.

En la democracia de un país, el 33 es el Tribunal Supremo visible a través del Poder ejecutivo; El 32 es el poder legislativo, y el judicial responde al grado 31.

Y así como tenemos la Triunidad: generación-destrucción-regeneración. También tenemos: sociedad- Fraternidad Universal-Jerarquía invisible.

En la sociedad por sí sola la Francmasonería aparece como una *Jerarquía del mal*. De acuerdo al punto de vista de los profanos o ignorantes. Ya la Fraternidad Universal aparece como bien y mal. Mientras que la aristocracia invisible, se considera más bien o "Inmaculada".

Como institución en el mundo, la Francmasonería es una institución espiritual y por debajo de ella toda otra forma de institución está condenada a la corrupción y a separarse de Dios. Así como por arriba de ella todo es sagrado, divino o Dios.

Por todo esto, en la masonería no sólo se experimenta el Sendero de la iniciación simbólica porque allí mismo, sin que muchos puedan verlo, se encuentra el Sendero de la Iniciación Real. También allí se oculta otra historia que consiste en la misma institución con todos los grados vividos por y para los hijos del mal, generalmente considerándose a sí mismos como "los buenos". Además, para muchos, la Francmasonería trata únicamente de ser una institución social. Pero para otros es una institución divina.

Hay pues grados 31,32 y 33 que se perjura, están completamente basados en un simbolismo de ateos, los cuales son fanáticos de todo ello. Por lo cual es la causa generadora de guerras entre la humanidad, provocada por esos miembros poderosos que se creen dioses. Pero por otra parte, se reconoce que en realidad se trata de los hay verdaderos hijos de Dios, principalmente de los que saben de qué trata todo esto, en la realidad.

Pero de acuerdo al discernimiento general se reconoce que de tiempo en tiempo aparecen en la masonería, enviados de la potencia X o Jerarquía invisible, con el fin de revivirla y hacerla renacer de sus cenizas.

Pero con la regeneración de la masonería, no se viene pretendiendo cambiar rituales o expulsarlos. Eso aparecerá mas adelante por parte de discípulos. Lo más apropiado al principio de un cambio es dejar a la masonería con sus propios asuntos. Sin embargo,

se dejan claves e instrucciones que sirvan para su reestructuración, tanto en beneficio de la humanidad como de la evolución individual de los que ya están listos o aparecerán, para la Iniciación Real y para una Fraternidad Universal o bien, otros pocos que podrán reconocer la existencia de la Jerarquía invisible.

La verdadera Francmasonería respeta a cada nación pero a través del derecho de amor, los derechos humanos y el derecho de conciencia. A fin de mantener justicia dentro del entorno social naciente en nuevas circunstancias.

Indudablemente es necesario permitir que se descubran grandes misterios muy esotéricos pero convertidos en prácticos, aplicables y funcionales. Es decir, vivientes.

La masonería es un método social de evolución para la humanidad. Lo cual es fundamental para el progreso de la civilización. El alma Mater son los pueblos del mundo y el Derecho público.

Pero no todos aquí son aptos. Entonces, se descubre el método de la Fraternidad Universal que es una Institución más esotérica, mística o religiosa. Cuya estructura se fundamenta en la formación de una Jerarquía espiritual exteriorizada y sus Iniciaciones se dan en Escuelas de Iniciación llamada Real, sin dejar de ser simbólica.

Luego, existe también una escuela secreta, por llamarla de alguna manera, para unos pocos privilegiados que ya nacen marcados y que vienen a ayudar, exprofeso, a la humanidad. Ellos viven un Sendero Individual fuera de toda ley que marque la Francmasonería o la Fraternidad Universal, porque la trascienden, naturalmente. Es un sendero individual guiado por fuerzas superiores y que sintetiza en sí mismo a todos los grados de la masonería y de la Jerarquía espiritual exteriorizada. O por lo menos a la mayoría de los grados. Se trata de acontecimientos muy únicos a través de los siglos. Estos individuos de carácter casi sobrenatural aunque parezcan simples humanos, se permite reconocerles, generalmente solo un poco, su pertenencia a una Jerarquía invisible.

Los tres son métodos de evolución espíritu-material, de la humanidad.

La masonería como institución es más estructurada dentro del Derecho público; las escuelas Iniciáticas, dentro del Derecho privado. Y la Jerarquía invisible dentro del Derecho Divino, propio de un gobierno secreto. Del que casi nadie entiende nadie y que es fácil confundir con la dictadura, la anarquía o el reino del mal.

Todo en la sociedad está destinado a generar historias, todo en las comunidades está destinado a transformarse. Y todo en el Imperio está destinado a regenerarse.

Es así que la masonería se corrompe sin corromperse.

AMERICO

PARTE I

MASONERIA

CAPITULO 1: LA MASONERÍA Y LOS MISTERIOR DE SU RENACER

28

Si la Francmasonería se refiere a ser una Institución para la evolución de la Humanidad, entonces sus orígenes van de la mano con los orígenes mismos de la humanidad.

Básicamente la Evolución de la Humanidad se comprende como la evolución de la conciencia de la humanidad. Pero la conciencia de la humanidad no solo es como un colectivo, sino también la evolución de la conciencia en cada individuo que es parte de esta humanidad.

La Francmasonería en sus orígenes no se llamaba así sino de otra manera, de acuerdo a las tradiciones de sabiduría donde eran iniciados los aspirantes.

En todas partes del mundo se dio el surgimiento de Sagradas Tradiciones de sabiduría, y casi siempre se les reconocían como Iniciáticas, porque allí se recibían iniciaciones dentro de una Jerarquía donde se llegaba a el grado superior para trascender el estado humano y entrar al superhumano.

Tal vez la evolución de la conciencia se refiera a la evolución de la vida misma, del amor, del ser, etc.. Tanto colectiva como individual.

La Francmasonería de los últimos siglos, antes del nuevo milenio (2000) fue que se bautizo como tal. Se dice que surgió en Alemania, luego, Inglaterra, Francia, Europa, América.

FRANC toma su significado de "Francia", y MASONERIA se traduce como "Albañil". O sea: "Albañil Francés". Es la acepción más conocida.

Pero básicamente se trata de una Institución más o menos secreta que funciona a través de *Logias*. El significado más común de Logia es: "Casa". O sea, una casa para la Fraternidad, donde todos somos hermanos, no tanto en un sentido biológico sino espiritual. En una unión que se da a través del amor. Entendiendo por amor, Ley de atracción. Pero se comprende que el amor es mucho más que "atracción". Es más bien, la vida de todo.

La Francmasonería es una Institución que se propone encontrar los valores adecuados para que la sociedad se perfeccione hasta los niveles utópicos de un comunismo no-político. Sin embargo, toda sociedad es política, porque como enseña Aristóteles el humano es un animal político. Así que la masonería auténtica participa de una política de la no-política.

Y como en la base de toda sociedad tenemos a la moral, de la misma manera, en el eje de todo colectivo está el individuo. **ESOTERICAMENTE**, ambos, **individuo y colectivo, son al mismo tiempo**, es decir, viven compenetrados porque son parte de la única vida humana. Aunque socialmente somos conscientes de que *la base de toda sociedad está en la moral del individuo*. Entonces, la Francmasonería es fundamentalmente una Institución con poderosos códigos morales de donde emanan los fundamentos de los más grandes experimentos sociales que se han dado en la diversidad de naciones, impulsadas por Constituciones que alientan la democracia, como forma de gobierno.

Dios es una realidad que existe pero no se discute cuando se trata del Dios verdadero. No obstante, dentro de la institución como tal es posible y saludable contender sobre lo que Dios es, a fin de comprenderlo y avanzar en realizarlo. Es decir: *Las instituciones humanizan a Dios*. Y particularmente una institución como la masonería que se declara consciente de la presencia divina. Por esto **DIOS SE HUMANIZA**. Y la mayoría puede entonces, identificarse como hijos de Dios o Creados por Dios. Donde el lema universal de la Francmasonería es: **LIBERTAD-IGUALDAD-FRATERNIDAD**.

Puede que Dios exista y que ese hecho impregne todos los rituales y esoterismo de la Francmasonería, pero como las instituciones están hechas a la medida de los humanos, aunque se pretende que LA LOGIA es un Templo, sin embargo, el humano tiende

al error y a la tolerancia conveniente, consintiendo siempre sus fallas personales y esto de alguna u otra manera genera corrupción que naturalmente se va infiltrando en el gobierno de la institución, hasta que finalmente, Dios pasa a segundo término.

Bajo la luz de la facultad racional, es que el humano es un animal humano que evoluciona en la superación de sí mismo como ente moral, antes que como Hijo de Dios. Esta es la razón principal por lo que lo originalmente **esotérico** pasa a ser **exotérico**, pero todos le siguen llamando “esotérico”. Y la corrupción tiende a ocurrir como algo oculto y si es posible indetectable para las mayorías, hasta que el daño social este hecho y sea irreversible.

Por lo menos esto es lo que reflejan las democracias del mundo que son científicas y al declararse laicas (neutrales), dejan a cada cual con su suerte en la búsqueda y desarrollo religioso o del encuentro con una religión cualquiera. Pero la institución no puede resolverlo todo a menos que se transforme en una institución que vuelva a respetar la presencia divina.

Y en esa vuelta que intenta redescubrir que ciencia y religión están fusionadas. Es donde los necios, que persistentemente abundan, se esfuerzan en aparentar esa resurrección o regeneración, ese “nacer de nuevo” que es fundamental en las enseñanzas de la masonería. Pero que institucionalmente controlado, se convierte entonces, simplemente en un disfraz de fraternidad.

De muchas maneras la Francmasonería a pretendido que esto no es así. Que Dios es el Gran Arquitecto del Universo. Pero la Institución como tal es humana y el humano por naturaleza tiende a corromperse y perecer. De modo que esa enseñanza pasa a convertirse en un dogma que da el cariz a toda la institución de tratarse en realidad de una secta religiosa más.

Este es el motivo por el que se ha reconocido dentro de la masonería que no somos Creadores a semejanza de Dios, sino que lo somos en una segunda categoría, como **GENERADORES**. Es decir, Nuestro Padre Creador queda separado de la humanidad como sus hijos y pasa a ser invisible. De modo que quedamos huérfanos de Padre porque es ya incomprensible para nuestras propias carnes humanas y solo reconocemos en lo visible a **LA NATURALEZA Y SUS LEYES**. De modo que somos hijos de la viuda. Ya no hay Padre “solamente la Madre separada del Padre”. Somos simples mortales, somos débiles, porque **LA LUZ** de nuestra facultad racional y nuestra voluntad como clave de la evolución no da para más. Pasamos a ser cocreadores de segunda categoría, como hijos de la naturaleza a la que acostumbremos a chantajear y queremos controlar. Entonces somos dioses, más personalistas y menos espirituales, pero al fin dioses. Entonces gozamos de una espiritualidad pero basada en **LA GNOSIS** que es fuente del conocimiento basado en la estricta razón.

Esto se ve claramente en que la original Trinidad de Padre-Madre era: *Creador-Destructor-Conservador*. Y en su categoría de una Creación sustentada enteramente de una Madre divorciada del Padre, entonces, la Trinidad ya es: GENERADOR-CORRUPTOR-REGENERADOR.

¿Podemos retornar al Padre-Madre y convertirnos en sus autentico Hijo o Hija primogénito? Si podemos, pero con un sendero de iniciación real y no simplemente simbólico. Y entonces la trinidad social: Libertad-Igualdad-Fraternidad. Se transforma en LIBERTAD-AMOR-DISCIPLINA.

Que en realidad se refiere a: Hombre-Mujer-Niño.

La Francmasonería conduce hacia una Jerarquía Invisible de donde le proviene toda su LUZ. Pero no deja ni debe dejar de ser una Institución ciertamente Universal y de alcance mundial, pero al fin y al cabo *una Institución para los mortales*. Aunque la generalidad de sus ritos iniciáticos se basan en la adoración a la mujer o eterno femenino llamado básicamente: Naturaleza.

Siendo la conciencia un fenómeno individual antes que colectivo, la LIBERTAD es real. Es decir, no hay libertad sin una institución para el individuo que es hijo o hija de los pueblos unidos en democracia. Para que esto sea posible se requiere sobre todo, ser conscientes de que nuestra libertad solo puede desarrollarse dentro de una Jerarquía de individuos que por lo mismo implica una Monarquía y ya no una democracia. Esto nos lleva a una no institución, es decir, dialécticamente a la negación de nuestra Institución Madre. Es por esto que entramos a una comunidad donde tal Monarquía es posible y es el puente para volver a nuestro Padre que también necesitamos. De tal manera que encontramos en la comunidad esotérica oculta dentro de la Institución visible, el valor verdadero de las iniciaciones simbólicas dadas en Logia.

La comunidad es ya una sociedad utópica, una sociedad perfecta basada en la anarquía, pero una anarquía que acepta a la jerarquía real, no la niega sino que la acepta y reconoce. Y tal es la verdadera base de un auténtico despertar de la conciencia colectiva, una REGENERACIÓN de la Francmasonería.

El Individuo es el GENERADOR, cocreador con la Madre Naturaleza, La sociedad tiende por regla a la CORRUPCIÓN pero no se pierde esa humanidad, sino que se REGENERA en virtud de los individuos que renacen a la verdad y con ello restituyen también a todas las Instituciones bajo una democracia universal basada en el derecho constitucional.

Somos libres para determinarnos a incursionar y servir a una comunidad ordenada en Jerarquía sin perturbar las leyes que rigen a toda institución.

Así es como la conciencia individual y la colectiva son LIBRES en tanto se compenetran mutuamente como el pueblo y los individuos unidos en la comunidad universal llamada FRATERNIDAD. Y por supuesto esto da una Democracia Universal que tiene una consistencia de correcta y perfectible, pero que constantemente es ya, perfecta IGUALDAD.

Lo que tenemos entonces es una Institución de la conciencia. Pero *no se puede Institucionalizar la conciencia*, porque la conciencia, antes que colectiva, es un fenómeno individual. Dado que como simples instituciones todos los códigos morales y ritos iniciáticos que se instituyan pueden ser perfectos, pero *el humano de carne y hueso es un simple mortal* con defectos, debilidades y vicios. Por ejemplo: Sexo, dinero y ansia de Poder y adoración.

Por lo tanto, no se puede institucionalizar la conciencia, pero pueden existir los individuos que nieguen esa institución y con ello la revolucionen perpetuamente para evitar que la corrupción la extermine. Esos individuos son los despertadores perpetuos, para evitar que los pueblos se duerman y conviertan sus costumbres en una droga y en un opio de los pueblos mismos. La Francmasonería es así salvada de convertirse en una religión. Y la Fraternidad universal se convierte en una realidad. De hecho la Francmasonería ha tenido una tremenda lucha permanente con todo tipo de religión para no convertirse en algo así.

La religión es una droga, se ha dicho. Es una muleta que provoca todo tipo de *esclavitud*.

Vicio es el hábito de contentar nuestras pasiones. Pero la virtud es exactamente lo mismo: VIRTUD ES EL HABITO DE CONTENTAR NUESTRAS PASIONES INMACULADAS.

¿Qué es la pasión inmaculada? Es la pasión que no se mata sino que se controla. Pero como controlándola puede seguir esclavizándonos a vicios más sutiles, entonces es necesario TRANSMUTARLA en una pasión basada en el amor, en tanto amor consciente y responsable, amor simplificado y feliz. Donde la felicidad es lo fundamental, cueste lo que cueste, en un sentido positivo. Esta es la pasión-amor y eso es *la pasión inmaculada*.

Cuando hablamos de TRANSFORMACIÓN nos referimos a lo exterior, a la personalidad visible y a lo social, pero cuando hablamos de TRANSMUTACIÓN nos referimos a un cambio esencial o interior o sea, más profundo y real. Por esto decimos que “*no basta interpretar el mundo sino transformarlo, pero aún esto no es suficiente, hay que transformarnos a nosotros mismos es decir, transmutar nuestro propio mundo*”.

Un buen masón es “un hombre libre y de buenas costumbres”. Las buenas costumbres que provienen de una purificación de su

cuerpo con un cambio de alimentación, de carnívora a vegetariana, con una disciplina que implica practicar yoga para equilibrar sus glándulas endócrinas. Y también, practicar la meditación para hacerse más y más consciente de que su vida depende de lo piense y del control de sus pensamientos que además, se convierten en pensamientos amorosos.

La PASION-AMOR es un ímpetu, pero habría que entenderla como una pasión de vivir, una pasión de despertar. Como el loto que estando en el lodo no se mancha. Y así, el humano, siendo un animal humano en una sociedad movida por la conciencia o inconsciencia colectiva, sin embargo, no se corrompe.

Todo esto tiende a ser meramente teórico porque en los hechos el humano es un mortal y como tal, se corrompe y muere. Se mueve en un mundo de cambio constante llamado materia, donde la muerte termina con todo. Todo cambia, nada permanece. Incluso los yoghis más disciplinados, sucumben ante las pasiones vanales que echan por la borda todo lo que aparentemente lograron.

En la forma los ritos e iniciaciones dentro de la Institución que se pretende sagrada llamada masonería, son efectivos, sin embargo, las tentaciones y finalmente las infiltraciones de los corruptores, son continuas, en el afán del humano por lograr la satisfacción de sus vicios y la necesidad de ser el más fuerte sobre los débiles de una forma literal. No obstante subsiste la posibilidad de que todo lo sagrado se convierta en real y podemos creerlo así conforme avanzamos en *los Ritos Iniciáticos*.

No hay un control categórico de la experiencia de ILUMINACIÓN, LUZ, MISTICISMO Y TRASCENDENCIA-INMANENCIA sino para muy pocos que realmente lo logran. Es decir, experimentan de verdad LA INICIACIÓN REAL.

Contados son los que trascienden a la Francmasonería en continua lucha con la sociedad, la religión instituida y esclavizadora y con una serie de males donde LA SEXUALIDAD es uno de los grandes vicios que minan todo lo bueno.

La Francmasonería a permitido y cultivado toda una simbología referente a la SEXUALIDAD. De hecho el fundamento de sus ritos se basa en SEXO. Y no porque sea malo, sino precisamente porque el sexo esta en todo y es SAGRADO.

Las Iglesias y sociedades de muchos sectores no han dejado de escandalizarse por el impacto sexual de los Ritos iniciáticos no solo de la masonería, sino dentro de las Tradiciones iniciáticas que se suponen “sagradas” en todas partes del mundo.

Así que la sexualidad escapa al contexto del simple animal humano. Pero no obstante, de tal forma es sagrada la sexualidad en sí,

que no la soporta la sociedad en sus instituciones educativas y menos aún en la inmadurez del humano como tal. Por esto, ante el sexo, es una realidad que somos como niños no en el sentido de inocencia sino de inmadurez y hasta perversión, o por lo menos, obsesión sexual.

El sexo para el humano social es simplemente un tabú. Pero aunque lo sexual no tiene que ser necesariamente vulgar o pornográfico, sin embargo es algo que por lo general, escapa a su comprensión. Lo cual no es totalmente así para instituciones esotéricas y pragmáticas como la Francmasonería, quien está dispuesta a dar a sus iniciados para salvar a la humanidad, política y socialmente.

El sexo, entendemos, es cuestión de INTIMIDAD. Y está por arriba de toda moral porque es la matriz de toda moral o inmoralidad. Es decir: "Es en la intimidad donde nos corrompemos o nos iluminamos".

La Iniciación simbólica puede ser muy moral, pero la realidad de la vida, es muy sexual. Aquí se forjan los reyes o los esclavos.

De estas tres vertientes: **Sexualidad, moral, sociedad** (Generación-destrucción o corrupción y regeneración) tenemos que la referente a la SOCIEDAD nos indica como parte de lo colectivo, pero a la SEXUALIDAD nos señala más lo individual, puesto que nos hace más únicos e irrepetibles. O sea que como demócratas estamos crucificados al descubrir que al mismo tiempo somos anarquistas. Somos sociales pero egoístas. Materiales pero espirituales.

Y eso no puede ser, a menos que descubramos que la sexualidad nos hace anárquicos, porque queremos ser el mejor y si somos hombres queremos a la mejor mujer, la más bella. Así como ella quiere al más viril, al principal. Y si no es así es porque lo esencial ya está muerto en nosotros.

La pasión por la vida es lo que nos hace libres y de buenas costumbres, pero esa vida tiene que ver con la sexualidad, entendiendo por sexualidad no solo el acto físico, sino el acto social, moral y espiritual, como quiera que sea, que para nosotros signifique el reconocer que *sexo es sinónimo de unión*.

Aunque la Francmasonería tiende a descuidar el valor esencial de la sexualidad conforme se concentra demasiado en su desarrollo social y protocolario. Dejando cada vez más fuera de su institución a la mujer. Y cuando la deja entrar no sabe cómo tratarla.

Las Logias son casas de fraternidad pero para los hombres del mismo bando. Y como en la guerra, las mujeres quedan fuera. Lo cual es una conveniencia muy natural pero también por considerarla débil. Esto demuestra en general, una gran incapacidad para entender los más profundos misterios de la masonería referentes a la sexualidad.

Pero lo más dramático es que la humanidad del siglo XXI, social, moral y sexualmente se está GLOBALIZANDO y con ello, la Francmasonería, en su natural necesidad de salvar a la humanidad con una sociedad perfecta-perfectible es terreno fértil para generar la ideas de Un Nuevo Orden Mundial. Y no solo esto sino que también eso permite surgir a buenos y a malos al mismo tiempo, que pretenden lo mismo en apariencia pero sus fines pueden ser muy diferentes. Se trata de los malvados y los buenos conviviendo en la misma institución.

Así es como podemos detectar dentro de la masonería, una masonería secreta. Y de eso tratan sus iniciaciones superiores a través de la historia como la de los sionistas, los del vril de Hitler, etc.. Y en un sentido positivo, también surgen líderes sociales, revolucionarios nacionales, reyes y príncipes, muchos de los cuales son masones correctamente iniciados pero incorrectamente cristalizados.

Porque es bueno recordar que “El sendero de la Iniciación Real es Individual antes que colectivo”. Y sin embargo, la conciencia colectiva existe. Aunque si el individuo es solo una apariencia de consciencia y en realidad duerme, entonces estamos ante “La conciencia de la inconsciencia sin solución”.

Creando que hay una historia de la civilización puede estar sucediendo una regresión prehistórica dentro del infierno dantesco. Y por supuesto los vicios se enseñorean disfrazados de una apariencia de elevación y progreso dentro de la iniciación simbólica.

Del reino humano vamos en reversa hacia el reino animal, vegetal y mineral. Y los líderes son como dioses que se hacen adorar por los humanos convertidos en piedras de tan mecánicos e inconscientes. Y les dicen a las piedras lo que deben hacer y lo hacen. Son personajes que se volvieron locos y se hacen adorar por minerales, no por seres reales. Pero sueñan que son poderosos.

¡ El sexo por puro placer y la vanidad humana son increíbles!

Es entonces cuando podemos empezar a comprender que el individuo y la sociedad existen o no, en la base de lo que la humanidad como tal, es.

Somos hijos del pueblo, pero existe un colectivo superior al que aspiramos. Es una comunidad sobrenatural que llamamos cósmica o Jerarquía, donde somos hermanos por amor y no solamente por consanguinidad nacional o de familia.

El colectivo como principio universal, es más femenino que masculino, mientras que el individuo es más masculino que femenino. Pero ambos gozan de lo femenino y masculino. Y hacia lo cósmico esto es infinito.

La mujer es igual al hombre en cuanto se descubre interiormente. El hombre es igual a la mujer conforme lo hace exteriormente y se sabe, ente social.

Es así como dejamos al descubierto el rostro de Isis en cuanto retiramos el velo. Descubrimos la Luz del cielo que se enseñoorea en medio del infierno y la destrucción.

La Verdad viene a desvanecer las tinieblas de la ignorancia y la necedad. No a crear una nueva línea Francmasónica, ni a pretender establecer una nueva institución o rituales para sus iniciaciones. Simplemente deja a la Francmasonería como esencialmente está. Pero lo hace de tal manera como la luz que se filtra a través de las ventanas de una gran habitación sin molestar sus cristales.

Y estos estudiantes internos y en el silencio, se mueven en la luz dorada en la Francmasonería. Como el loto que estando sobre el pantano no se mancha ni se hunde.

La mujer, casi siempre queda fuera de la Logia, no obstante es por ella en su más pura presencia, el Sancto Sanctórum, La Santa Shekina, la piel de Dios. Para que Padre-Madre sea en el santuario de santuarios dentro de la masonería. En la cámara más secreta, esperando al elegido que ha de descorrer su velo para que una humanidad entera, sea salvada. No solamente por Cristho-Diosa a quien aunque exista con cuerpo humano es imposible detectar, sino por una Triunidad Crísthica:

CRISTHO/DIOSA-CRISTHO GRUPAL-CRISTHO DE MASAS.

Cuando la Humanidad se globaliza y todo es caos y desesperación vienen a descubrirse *las cámaras secretas de las Escuelas Iniciáticas* que vienen a dar su lugar y han de tomarse de la mano como iguales con la Francmasonería y todo su bagaje histórico y experiencial. Para hacer síntesis, para unir ciencia y religión y para mostrar que la magia negra comenzó cuando hermanos cósmicos de carácter destructivo se encargaron de que Oriente y Occidente quedaran divorciados como si uno no existiera para el otro. Como si se tratara de dos mundos apartes, cuando en realidad se trata del mismo y único planeta para una única humanidad. Cultural, moral, social y espiritualmente, ambos extremos se rechazan. No quieren aprender uno del otro y con eso la semilla del mal estaba sembrada. En el sentido de "divide y vencerás". Pero vencerás para corromper, para abusar, para matar.

Por esto se comprende que el sexo se convierta en una obsesión que se hace pornográfico y pierde todo su carácter sagrado.

Pero LA SEXUALIDAD ES UNA REALIDAD DE NATURALEZA ESPIRITUAL y no podemos tratarla materialmente sino como "lo físico de lo espiritual". Si así lo hacemos, nos muestra la verdad en EL

PROFUNDO SECRETO, en silencio. Y nos conduce al éxtasis, en intimidad.

Somos sabios para amar y amamos para descubrir a la sabiduría. Pero también, somos libres para amar, no esclavos, sino libres. De modo que *el contrato matrimonial* que sirve para esclavizar y limitar la libertad individual, está destinado a ser útil solamente si permite conservar la individualidad de los asociados. Lo mismo en un contrato social.

La sociedad está bien y se conserva sana, solamente si no anula ni pretende esclavizar o neutralizar al individuo. Tampoco la sociedad se deja dominar por un individuo, no. La sociedad es sagrada, la mujer es sagrada. Todo ello visto como realmente es.

Mujer y hombre son humanos con defectos, pero cuando encuentran su unión y son capaces de conservarla, se convierten en eternamente invulnerables.

Así que somos libres para amar y amamos para descubrir la libertad, el amor verdadero libera. La sociedad y comunidad de fraternidad libera, no ata. Libera. **Ata para liberar.** Sus leyes y las obligaciones que establece son realizados debido a que existe el individuo y goza de personalidad jurídica, sin que esa personalidad signifique algo válido en lo social-literal, pero si lo vale en nuestro corazón, en las leyes del amor, en el respeto a los ancestros, a los sabios y a los colegios de ancianos. El respeto a los valores morales de amor, que no alcanza a cubrir ninguna Francmasonería común y corriente. Porque estas leyes superiores están escritas sin palabras, son trascendentes a todo estudio racional que carece de sentido común. Podemos decir que se refieren al misterio del *orgasmo responsable*, o mejor aún, al **éxtasis** que en un instante nos hace eternos y nos une a la humanidad. Son las guerras sagradas nacidas de la paz, por la paz y para la paz. Fuerza y delicadeza compenetradas con perfecta armonía. Firme y ligero para amar y amar de verdad.

Y así es como el pueblo cuando inicia revoluciones se hace hábil en la guerra de guerrillas y astuto en política, en virtud de grandes mujeres y hombres ocultos que dicen no a la muerte, no a la esclavitud, no a la indolencia y a la violación de los derechos; y no a cualquier tipo de abuso. Por eso esos personajes son simplemente invulnerables.

Lo son como lo es la mujer que sufre abuso sexual y es de muchas formas es sometida en nombre de la fuerza masculina y de la sociedad machista de los dictadores. Y entonces, se supone debe ser desgraciada, pero en vez de eso, su fortaleza interior se hace positiva y crece tanto que en su corazón permanece el santo sanctorum, la cámara secreta. Ella es eterna, como los besos de la gloriosa princesa,

la reina de reinas. Delicada en apariencia pero tan sólida como el cielo mismo.

Los colegios de sabiduría de las diversas tradiciones del mundo están en pie de lucha cuando el tiempo es llegado. Cuando ven nacer el sol con su luz dorada y el elegido viniendo al mundo para hacerse presente. Pero como humanizado en Hombre y Mujer. Nadie puede decir este es el Cristho-Diosa o aquel otro lo es. Sólo el corazón y el silencio lo saben y comunican.

El verdadero Avatar de una Nueva Era se retira sin retirarse. La cámara secreta lo es y a la vez no. Y cuando de verdad está aquí, casi nadie lo cree. Así es Cristho, Buddha, Mahoma, Quetzalcóatl. Además no es perfecto sino humano, comete errores, que muchos exageran y catalogan como corrupción o vicios. Es confundido con el anticristo. Pero en verdad, nadie sabe si es profano o sagrado porque vive sin dualismos. Sus errores no son deliberados, son simplemente la humanidad que ve y distorsiona, porque confunde a buenos con malos.

Solo los que acallan el fragor de vicios y pasiones tienen ojos y ven, oídos y escuchan.

De hecho, prácticamente nadie ve a Él-Ella, pero si ven su cuerpo en forma de humanidad que es representado por instituciones sagradas perfectamente estatuidas. Allí se desarrolla el Cristho de masas como una experiencia colectiva, donde todo humano, hombre y mujer con todo y defectos, descubre al Cristho o a la diosa dentro de sí mismos. El Cristho de masas son las fraternidades del mundo.

Pero el amor auténtico proviene del Cristho grupal que ilumina a todas las Asambleas Iniciáticas que dan luz a la humanidad.

La Asamblea Iniciática es una forma ya de Escuela de Iniciación Real destinada a respetar todo lo que la Francmasonería es en cuanto Ritos e iniciaciones, pero conserva su propia autonomía para establecer un cauce dentro de grados iniciáticos que llama reales, donde lo que la Francmasonería a relajado, pueda recuperarlo. Es el caso de las disciplinas que están diseñadas para la superación espiritual y esotérica del ser humano. Como es la Hatha Yoga, la meditación Merkaba y el vegetarianismo. Pero hay mucho más como es la ecología, ciencias sagradas, theociencia, etc...

La Asamblea Iniciática unifica a las Escuelas de Iniciación llamada real dando lugar a una Jerarquía Exteriorizada con sus grados de Iniciación y ritos bien estatuidos. No porque venga alguien y pretenda inventarlos, sino porque la historia de las Escuelas Iniciáticas en el mundo y su diversidad de líneas, como el de la Francmasonería con sus ritos, le van dando forma que podemos llamar legal o institucional.

Conservar una autonomía primero como Asamblea Iniciática (formada por miembros de todas las tendencias tradicionales que se aceptan como sagradas y estables) y luego, dando lugar a Escuelas de Iniciación Real dentro de instituciones sagradas. Es algo que resuelve el propio proceso de la interacción entre Asamblea Iniciática y Francmasonería.

La Francmasonería está en el tiempo de tratar con todas las tradiciones de sabiduría que se le presenten sin pretender sujetarlas a sus propios ritos e iniciaciones, ni tampoco prohibírseles, si las tradiciones aceptan entrar a formar parte de tal Francmasonería. Aunque muchas adoptaran una diversidad de variantes de Escuelas Iniciáticas que se exteriorizan y se declaran iguales en fraternidad a cualquier otro tipo de escuela de sabiduría, pero a la vez se conserva autónoma e independiente. Si la diversidad de tradiciones que se dicen sagradas logran mantenerse dentro de la misma unidad sin perder cada cual su propia identidad, podemos entonces hablar de que es una realidad la Libertad-Igualdad-Fraternidad en el mundo, porque tenemos hombres y mujeres reales. No solo como iniciados simbólicos sino Reales.

El mundo está llamado a ser gobernado imparcialmente dejando a los pueblos libres y sin pretender sujetarlos con instituciones mundiales que obren como dictaduras o religiones. Los pueblos lo harán con personalidad jurídica pero espiritual. Y las mejores instituciones verdaderas no solo gobernarán al mundo, sino que siempre lo hacen, solamente que ésta es la época en que parte de ellas lo hagan de una forma visible.

Fundamentalmente, la Francmasonería es tan antigua como la humanidad misma. Pero cuando pierde sus valores más puros exalta la humano como centro de existencia y de creación, perdiendo los secretos de una evolución integral. Entonces es que se separa del Padre y se queda con la Madre como fuente de todo. Al Padre lo reconoce más simbólicamente pues no resiste su presencia por eso es que lo identifica como lo insondable que es palpable como *El Gran Arquitecto del Universo*. La Madre NATURALEZA es vista en un aspecto más material, incluso práctico y científico, antes que místico. Y así es como se rebaja la sexualidad que es divorciada del amor divino para humanizarlo. El sexo es sexo y es fuente de generación que deviene en corrupción y si bien se regenera con el amor, se trata de un amor humano y por lo tanto, a conveniencia, o mejor dicho, *amor racional*. Cosa que no existe dado que el amor es no razón. El amor puede ser incluso irracional, pero no es racional, la pasión no es racional.

El humano que da así destinado al amor racional que por lo mismo llega a ser un amor accidental y más bien sentimental que espíritu-material, como debiera ser. Y es que el aspecto de la Naturaleza no se reduce a Dios como un conjunto de leyes, aunque allí

también se encuentra dado que es TODO. Dios es más que la luz de la razón, también es no razón. No se reduce al pensamiento, es pensar-amor. Es aún mucho más de lo que somos y comprendemos como simples humanos. Pero definitivamente es TODO.

La Naturaleza es generación y ciencia, pero JAMÁS DEVIENE EN CORRUPCIÓN SINO COMO APARIENCIA. Porque la NATURALEZA unida al Padre es lo que la hace andrógina en tanto PADRE-MADRE. Y por eso se da la Creación original del Hombre-mujer. Que finalmente es lo que recobramos con el proceso llamado ASCENSIÓN. Donde volvemos Andróginos (Hombre-mujer) al Padre-Madre. No es la Madre sola (La Naturaleza en perpetua degeneración), sino que es Padre-Madre. La Naturaleza verdadera es esposa del Padre y por lo mismo SIEMPRE PERMANECE VIRGEN. Y esto no se refiere a la carencia de sexualidad y corrupción que es apropiada para nuestra naturaleza deshumanizada y sus leyes, en tanto somos simples mortales separados como hombre y mujer físico. Pero en la realidad de la Naturaleza, como GRAN ADENTRO DE TODO POSIBLE AFUERA, somos hijos de la Virgen siempre soltera. Aunque el humano en su corrupción hace de la madre naturaleza a la hija siempre corruptora y prostituta y entonces, se dedica a prostituirla. Y eso es la causa del fin del humano que se corrompe y muere sin poder nacer otra vez en esta vida o sea, sin perder su cuerpo físico, sino que lo pierde y debe volver a reencarnar físicamente. Y aun el Ascendido que se supone a podido liberarse de la rueda de reencarnaciones, debe continuar aprendiendo, reencarnando periódicamente, para poder guiar a esta humanidad hasta el camino de la Ascensión. Pues los Ascendidos no son aparte de la humanidad. Son solamente la parte espiritual y gozan de ciertos privilegios, pero no pueden quedar eximidos de continuar reencarnando a periodos más distantes que lo hace el humano común. Deben reencarnar y volver a nacer como simples mortales. La razón es que nuestra galaxia está alejada de los elevados sitios del Universo donde los Ascendidos ya no reencarnan.

La Naturaleza es y permanece inmaculada. Y es entonces que el Amor verdadero como fuente del *amor de pareja* es la base de toda evolución humana. De modo que el sexo deja de ser fuente de corrupción y muerte.

En la corrupción de la Naturaleza los valores se han invertido y la ley es que es adentro de infinito que se dan todos los finitos posibles. Y el resultado es que el Padre Creador se convierte en algo metafísico y separado de la realidad humana. Su presencia es simbólica y lejana. En cambio, en Padre-Madre **ES ADENTRO DEL FINITO QUE SE DAN TODOS LOS INFINTOS**. Porque entonces siendo Padre-Madre FINITO, resulta que está realmente aquí y ahora y es palpable. Solamente que al estar tan cerca y ser nosotros mismos, es que no lo vemos. Tal es su unidad y su presencia como TODO, que no lo percibimos. Como simples humanos no podemos estar tan cerca de nuestro Creador, no podemos ser tan Finitos, no podemos estar tan

aquí y ahora. Estamos dentro del Padre-Madre porque somos infinitos y todo está dentro de Padre-Madre en tanto infinito. Nunca hemos estado fuera de Padre-Madre. Creemos que estamos fuera y lo estamos pero también estamos adentro.

Dios está en todas partes y el humano es el que está lejano y separado debido a su ignorancia.

La Voluntad y Poder es el aspecto Padre. La potestad sobre todo en la vida cuyo desarrollo nos da poder. Pero este poder no sirve de nada sin amor. Por lo tanto, el ser humano como Hijo de Dios es HOMO AMOR y la Voluntad que desarrolla es VOLUNTAD DE AMAR.

El amor humano corresponde al *eterno pasado* y allí se ama para atar, se ama en función de la debilidad y se ama de acuerdo a lo que suceda. Pero en el amor real se ama siempre ahora y por voluntad de amar y este amor es amor que libera, que es fuerza y siempre está bajo nuestro control. Pues no es en función de la persona sino del Ser.

CAPITULO 2: LA FRANCMASONERÍA COMO FUENTE DE MALDAD

41

SATANISMO Y MASONERÍA EN TIEMPOS DE LEO TAXIL

En los mismos años en que Pío IX y León XIII se enfrentaron a la masonería, y algunos masones, aparece **Leo Taxil**, quien dio origen a la leyenda del satanismo en la masonería, la de **las famosas traslogias**, de los Triángulos luciferinos, del culto demoníaco entre los masones. Se trataba de orgías, profanaciones y ritos sangrientos.

En 1879 Peyrat, el amigo de Gambetta, se opone al clero, precisamente cuando aparece Leo Taxil quien en realidad se llamaba Gabriel Jogang Pagés y había nacido en 1854 en el barrio del Puerto Viejo de Marsella. Leo Taxil seguro que no quería a la masonería, pero lo más importante fue que encontró la forma de montar un buen negocio a partir de sus exageraciones en contra de la masonería y para ello fundó una librería anticlerical, y en forma de fascículos empezó a sacar títulos como *El cura, culo de mono, una jornada de León XIII: Las necedades sagradas: ¡Abajo los curas!: ¡El hijo del jesuita!: Las sotanas grotescas: Las pícaras religiosas; Los crímenes del alto clero contemporáneo; León XIII el envenenador: Pío IX ante la historia, sus vicios, sus locuras, sus crímenes: Los amores secretos de Pío IX*, etc..

En 1885, dio inicio a una serie de libros antimasónicos. El primero llevaba por título *Los Hermanos Tres Puntos, Revelaciones completas, sobre la masonería; Las Hermanas Masonas; La*

francmasonería desvelada y explicada; Los asesinatos masónicos; La leyenda de Pío IX masón. etc., En estas obras partía de la encíclica *Humanum genus* de León XIII, donde básicamente se refería a que «¡El enemigo es la francmasonería!».

En *Los Hermanos Tres Puntos* aseguraba que los masones practicaban el culto del diablo,

En su libro *Las Hermanas Masonas* vuela a la cuestión del «culto del demonio», llamado *palladismo*. En donde asegura que hay orgias y que Lucifer era venerado como el Príncipe de los buenos. Era representado en forma de Baphomet, un ídolo con patas de cabra, pechos de mujer y alas de murciélago. El punto culminante consistía en la profanación de hostias robadas previamente. Habla de una tal Sophia Walder, la bisabuela del Anticristo, la que el 21 de enero sería presentada como la Gran Maestra del Palladismo.

Y en vista del éxito obtenido vinieron otras obras como: *El diablo en el siglo XIX*, o *Los Misterios del espiritismo. La masonería luciferina, Lucifer desenmascarado, La mano del diablo o la masonería. Y Satán y Cía.* Esta última escrita por Pablo Rosen y que trataremos con detalle en el siguiente capítulo.

Un alto eclesiástico, monseñor Armand Joseph Faya, obispo de Grenoble, se hace seguidor de Taxil y escribe *El secreto de la masonería*. Y en el mismo tono aparece el arzobispo francés León Maurin, quien escribió en 1893 *La Francmasonería, Sinagoga de Satán*, traducido en España en 1957 con el título de *Filosofía de la Masonería*.

Luego, Taxil hace aparecer a una cierta palladista llamada **Miss Diana Vaughan**, que se suponía era hija del demonio Bitrú. Escritora anónima. Comenzando con su obra: *Memorias de una Palladista*, que hizo públicas a lo largo de dos años (1895-1896) en forma de fascículos mensuales. En ellos cuenta como fue consagrada a Satán diez años antes al ser recibida en una logia americana, donde fue poseída por el diablo Asmodeus, que le regaló como obsequio de bodas un poder milagroso, al mismo tiempo que le trajo la cola robada del león de San Marcos y se la puso al cuello, etc.

La Civiltà Cattolica, en aquel entonces órgano del Vaticano, elogió a la «noble señora» y a los «otros esforzados combatientes», quienes, a menudo, con peligro de sus vidas, habían entrado los primeros «en el glorioso campo de batalla». Otros grandes personajes del Vaticano le enviaron también, cartas de felicitaciones y apoyo a su noble lucha.

En 1896 tuvo lugar en Trento el Congreso antimasónico. Donde se dieron cita clérigos importantes de casi todas partes del mundo.

Y entre los asistentes al congreso destacó la presencia del pretendiente al trono español, don Carlos VII, acompañado de la duquesa de Madrid y de la infanta doña Alicia, quienes recibieron honores reales, según órdenes dadas por el obispo-príncipe de Trento.

Pero el centro de atención fue Leo Taxil con el asunto de Miss Vaughan. Los alemanes, dirigidos por monseñor Gratzfeld, intentaron desenmascarar a Taxil afirmando que la misteriosa Miss Vaughan en

modo alguno existía. El mismo Taxil, recibido con grandes aplausos, intervino en el debate, adjudicándose un gran triunfo cuando sacó del bolsillo una «fotografía» de Miss Vaughan. La mayor parte del auditorio aplaudió a Taxil. Finalmente se nombro una comisión que esclareciera lo relacionado a Miss Vaughan.

Pero en lo posterior el asunto de la existencia Miss Vaughan no se resolvió. Los alemanes estaban en contra y el clero no se oponía con firmeza a Taxil.

Para el lunes de Pascua de 1897 Taxil había convocado una gran asamblea en la sala de la Sociedad Geográfica de París, y allí decide confesar que Miss Vaughan jamás había existido y había estado engañando a la Iglesia católica desde hacía doce años. La gente se quedó impávida.

Fue entonces que comenzaron a crearse toda una serie de organizaciones antimasónicas como la que patrocinaba la *Revista Internacional de Sociedades Secretas*, o la *Revisia Antimasónica*, o los *Cuadernos del Orden*, donde de modo habitual se unieron en un mismo frente contra la masonería, los judíos y el comunismo.

En pocos años se fundaron asociaciones contra la masonería, y muchas de ellas siguieron editando los libros y escritos de Taxil.

Junto al satanismo masónico, y casi coincidente en el tiempo, alcanzó igualmente egregor el peligro judeomasónico a principios del siglo XX.

RUSIA COMUNUNISTA

La masonería, que ya tuvo serios problemas en los últimos años de la autocracia zarista, fue definitiva y totalmente suprimida en 1917 con la instauración del régimen soviético.

La *Enciclopedia Soviética* se aclara que «Al proclamar la fraternidad universal en las condiciones de antagonismo de clases, contribuía a reforzar la explotación de los hombres, pues alejaba las masas trabajadoras del combate revolucionario. La francmasonería hacía propaganda en pro de formas nuevas y más refinadas del ensueño religioso, suscitando la mística y propugnando el simbolismo y la magia».

El artículo concluye con una frase no menos explícita: «En la época actual la masonería es uno de los movimientos más reaccionarios de los países capitalistas, y el que tiene más difusión en los EE.UU., donde se encuentra su centro de organización».

Trotsky, ya en sus tiempos, llegó a afirmar en *Izvestia* que la masonería era la peste bubónica del comunismo: «La masonería es tan reaccionaria como la Iglesia y el Catolicismo. Camufla la necesidad de la lucha de clases bajo un cúmulo de fórmulas moralizantes. Debe ser destruida por el fuego rojo».

En el Cuarto Congreso (Moscú, 11-12 de noviembre 1922) se añadiera una nueva condición a las veinte indispensables para ser admitido como miembro del Partido Comunista, a saber, la incompatibilidad del comunismo y de la masonería en cualquier país del mundo.

Además los francmasones fueron denunciados como ambiciosos, oportunistas y partidarios de la colaboración de clases.

El Congreso encargó al comité dirigente del Partido Comunista Francés liquidar antes del 1 de marzo de 1923 todas las conexiones del partido con la masonería.

FASCISMO Y MASONERIA

El fascismo tuvo una actitud similar. Por esto el Gran Consejo Nacional Fascista en Italia, reunido el 15 de febrero de 1923, en el que, entre otras cosas, abordó el tema Partido y Masonería, con la participación del Duce y otros catorce miembros de dicho consejo. En el fondo de la cuestión lo que se debatía era al igual que en la Tercera Internacional comunista, el problema de la incompatibilidad. Y el resultado fue el mismo, al invitar a los fascistas que eran masones a elegir entre el pertenecer al Partido Nacional Fascista o a la masonería.

Y el 29 de enero de 1924, se establece que había “que defender el patrimonio moral e ideal de la juventud fascista, frente a las sectas secretas, que eran una escuela de corrupción política”, se formuló el voto de que todo aquel que estuviera ligado a las asociaciones secretas estaba incapacitado para ejercer, en nombre de la revolución fascista, la función legislativa.

No sirvieron de nada las protestas y declaraciones por parte de la masonería, que acabó convocando en Milán, el 13 de diciembre de 1924, el Gran Convento Masónico, en el que el Gran Maestre Torrigiani afirmó que «las ideologías salidas a la luz con el Fascismo, y más que las ideologías, los instintos, estaban en conflicto irreconciliable con las concepciones masónicas».

Poco después el Gobierno italiano, por medio de la llamada comisión de los Quince, preparó un sistemático informe histórico sobre el significado y la obra de la masonería. Que en general se referían a que la existencia de sociedades secretas, precisamente por el hecho mismo del secreto, era incompatible con la soberanía del Estado, y la igual libertad de los ciudadanos frente a la ley.

Unos años más tarde, en el Portugal de Salazar, se iba a repetir la experiencia italiana. Y también la historia de la masonería española entró en una época de persecución y sistemática destrucción. Y en este último país, el primer decreto contra la masonería data ya del 15 de septiembre de 1936. y está dado en Santa Cruz de Tenerife por el entonces comandante en jefe de las islas Canarias, y consta de cinco artículos. Por el primero, la masonería y demás sociedades clandestinas son declaradas contrarias a la ley, y sus militantes ---calificados de activistas--- considerados como criminales de rebelión. Por los demás artículos se obligaba ---bajo severas penas a los masones a quemar todo tipo de papeles masónicos, emblemas, escritos de propaganda, etc., al mismo tiempo que se confiscaban los bienes de la masonería.

El 21 de diciembre de 1938, Franco decretó que todas las inscripciones o símbolos de carácter masónico o que pudieran ser juzgados ofensivos para la Iglesia católica fueran destruidos y quitados de todos los cementerios de la zona nacional en un plazo de dos meses.

Una vez concluida la guerra civil española y constituido el Gobierno, la primera ley dictada contra los masones data del 9 de febrero de 1939: la Ley de Responsabilidades Políticas. En ella, entre los partidos y agrupaciones puestos «fuera de la ley» se incluyen en último lugar a «todas las logias masónicas». También se incluía a todos los diputados que en 1936 hubieran pertenecido a la masonería.

En Alemania, la difusión de los *Protocolos* sirvió de forma especial para la propaganda hitleriana, que se convirtieron en su credo. Desde 1934 fueron introducidos en la enseñanza.

JUDAISMO Y MASONERÍA

En cualquier caso, el tema judeo-masónico tuvo un gran arraigo y profunda vinculación en los países que experimentaron las dictaduras fascistas en el período entre guerras. Pero, quizá, lo que más llama la atención en este asunto es que en la mayor parte de los casos la única fuente de información son los célebres *Protocolos de los Sabios de Sión*. La obra «clásica» que sirve para justificar una proyectada conspiración judía para dominar el mundo, tramada en el Congreso judío-sionista de Basilea de 1897.

Sin embargo, es conocido desde 1921 el fraude que suponen los *Protocolos*, que no son otra cosa que un plagio y una manipulación de la obra *Diálogo en los infiernos entre Maquiavelo y Montesquieu, o la política de Maquiavelo en el siglo XIX*, de Maurice de Joly, publicados en 1864 como virulenta sátira contra la política de Napoleón III, al que se presenta como un déspota que sabe guardar las apariencias de un régimen liberal.

Pero dicha prueba de falsedad de la obra, no ha podido refutar otros que si sirven para reconocer que hay un *gobierno secreto* formado por los más ricos del mundo y que pretenden un Gobierno Mundial Único, en sus manos. Además es innegable la persecución de los judíos y masones por los fascistas y nazis en tiempos de Mussolini y Hitler, y la persecución de la masonería en diversos países.

Pero ya que se le ha dado tanta importancia a Los Protocolos. Recurramos a Leon Zeldis FPS, grado 33 PSGC, Supremo Consejo del Rito Escocés del Estado de Israel Gran Maestro Adjunto Honorario. Quien abunda sobre el hecho de que no pretenden un gobierno mundial.

El Padre Agustín Barruel en su *Memoria para servir a la historia del Jacobinismo*, acusó a la Masonería (que confundió con los Illuminati de Baviera) de ser instrumental de la Revolución Francesa (iy también de ser los herederos de los Templarios!). Aunque Barruel no encontró datos

históricos que le permitieran extender su ataque abarcando a los judíos (entre los revolucionarios franceses famosos no había judíos). Y también el citado Monseñor León Meurin, Arzobispo de Port-Louis, Mauritius, publicó en 1893 su libro: *La Franc-Maçonnerie, Synagogue de Satan*. Donde en la página 260 escribe: "Todo en la Franc-Masonería es fundamentalmente judío, exclusivamente judío, apasionadamente judío, del comienzo al final".

Existen asimismo algunos Supremos Consejos que consideran que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es un rito exclusivamente cristiano, y que no aceptan el ingreso ni de judíos ni de miembros de otras religiones (p.ej. los Supremos Consejos de Inglaterra, Escocia, Irlanda y Australia).

Todo esto ha preparado el clima antijudío para cuando Los *Protocolos* aparecen por primera vez en 1905, en Tsarskoe Selo, un lugar de veraneo cerca de San Petersburgo, Rusia (todavía la Rusia imperial, bajo el gobierno del Zar Nicolás II). El autor indicado en las primeras ediciones era un personaje que fue sucesivamente abogado, juez, y monje griego-ortodoxo llamado Sergei Alexandrovich Nilus (1862-1930).

Originalmente, los *Protocolos* aparecieron como un simple apéndice en la segunda edición de un libro de Nilus intitulado *Velikoe v Malom* (Lo Grande en lo Pequeño). Como era habitual en esa época, el libro lleva también un largo subtítulo: *Y el Anticristo como una posibilidad política cercana*. Este subtítulo se refiere al apéndice.

En las diversas ediciones que siguieron (1911, 1912, 1917 y 1919, siempre en ruso), Nilus ofrece distintas explicaciones de cómo el manuscrito de los *Protocolos* había llegado a sus manos, asegurando que él solamente había hecho la traducción al ruso. Otras ediciones y traducciones, publicadas por otras personas, contaban diferentes historias sobre el origen del documento.

Una de las más frecuentes "explicaciones" agregadas a los *Protocolos* es que son las "actas secretas" del Primer Congreso Sionista convocado en Basilea en 1897 por el Dr. Theodor Herzl.

Pero puede asegurarse que jamás existió una organización como los "Sabios de Sión" o los "Ancianos de Sión". Ya que la única "firma" es simplemente una línea que dice "Firmado por los representantes de Sión del Grado 33".

Pero ya antes se había hablado en documentos sobre la dominación mundial, por ejemplo un alemán llamado Hermann Goedsche, que en 1868 escribió una novela bajo el seudónimo "Sir John Retcliffe", con el título *Biarritz*. Uno de los capítulos de esta obra de ficción relata una escena macabra en el cementerio judío de Praga, donde una vez cada cien años se reúnen representantes de las 12 tribus de Israel con el demonio en persona y le informan a Satanás del progreso de sus planes y solicitan la ayuda infernal para la prosecución de sus criminales proyectos.

Y el mismo Goedsche firmando como el "famoso noble inglés, Lord Retcliffe", garantizaba la autenticidad de su novela. La primera traducción fue hecha en San Petersburgo en 1872, publicada bajo el título *En el Cementerio Judío de la Praga Checa (los Judíos Soberanos del Mundo)*. En 1876 nueva publicación en Moscú. En 1880 una segunda edición y nuevas impresiones en Odessa y Praga. En Francia, el escritor

Gougenot des Mousseaux también hizo uso de este tema en su libro *Le Juif, le judaïsme et la judaïsation des peuples chrétiens* (París, 1869), donde acusa a los judíos "Cabalistas" de estar tratando de apoderarse del mundo. Su continuador, el Abate Chabauty, cura de San Andrés en Mirebeau, en Poitou, publicó en 1881 un volumen de 600 páginas titulado *Les Francs-Maçons et les Juifs: Sixième Age de l'Eglise d'après l'Apocalypse*, en que sostenía que Satanás, mediante la conspiración Judeo-Masónica, estaba preparando el camino para el Anticristo judío y la dominación del mundo por los judíos.

Aproximadamente en la misma época, en la década de 1880, en Italia, el Papa Leo XIII estaba empeñado en una feroz lucha contra la Francmasonería italiana. Aunque él mismo no descendió a hacer propaganda antisemita, le permitió a otros hacerla. Los padres Jesuitas asociados con la publicación *La Civiltà Cattolica*, especialmente, consideraban perfectamente legítimo desacreditar la Francmasonería presentándola como parte de una conspiración mundial judía. Dos de estos Reverendos Padres, R. Ballerini y F.S. Rondina, condujeron una campaña que duró hasta pasados 1890.

Finalmente, debemos mencionar que la primera aparición de un texto muy similar a los *Protocolos*, pero un tanto abreviado, apareció en la revista *Znamya* (La Bandera) de San Petersburgo entre el 26 de agosto y el 7 de septiembre de 1903 (es decir, precediendo por dos años la publicación de Nilus).

Znamya era publicada por un notorio antisemita, P.A. Krushevan quien sostuvo que el texto que publicó era traducción de un documento escrito originalmente en Francia, y que el traductor lo había titulado *Actas de la Reunión de los Masones Mundiales Universales y los Ancianos de Sión*.

Los *Protocolos* fueron empleados por primera vez en Rusia para fomentar el odio hacia los judíos. Su objetivo inmediato era socavar la influencia política y la posición del Conde Witte, a la sazón el ministro más importante del gobierno zarista debido a que la mujer de Witte era de origen judío, la opinión generalizada era que él favorecía a los judíos de Rusia, que habían sufrido persecuciones y discriminación.

El 8 de enero de 1935, un sacerdote católico llamado Padre Gleb E. Werchobsky, se entrevistó en Chicago con el escritor Sigmund Livingston, quien ya había publicado antes un artículo denunciando la falsedad de los *Protocolos*. El Padre Werchobsky quería poner en manos de Livingston cierta información hasta entonces desconocida, basada en su propia experiencia personal.

Posteriormente, Livingston publicó los detalles completos de esta entrevista en su libro *¿Deben los hombres odiar?*.

El Padre Werchobsky había nacido en San Petersburgo, Rusia, el 23 de octubre de 1888. Y una vez que regresaba de San Petersburgo, trajo varios manuscritos que pidió traducir al ruso. La traducción fue hecha por la mujer de Butmi y la madre del Padre Werchobsky. Esta fue la traducción que apareció luego bajo el nombre *Los Protocolos de los Sabios de Sión*. En su declaración jurada, el Padre Werchobsky declaraba que *Los Protocolos de los Sabios de Sión* eran un fraude y una

falsificación, y que le entregaba esa declaración (a Livingston) solamente en aras de la verdad. También agregó que conoció personalmente a varios de los implicados en la publicación. Y como dijimos que era bien sabido que el Conde Witte quería mejorar las condiciones de vida de los judíos en Rusia, y que proponía cancelar ciertas leyes represivas. La publicación de los *Protocolos* fue empleada para socavar su influencia sobre el Zar y la familia real.

El Sr. Lucien Wolf, en su artículo "Las Tonterías de Nilus", resumió las explicaciones ofrecidas por Nilus sobre el origen del documento publicado como los *Protocolos*:

"Según una explicación, los *Protocolos* los obtuvo de un difunto amigo, quien los había recibido de una mujer, asimismo fallecida, quien los robó de uno de los líderes más influyentes y elevados de la Francmasonería De acuerdo a la otra no hubo una mujer intermediaria, y ningún robo a un Francmasón francés, sino que todo el asunto fue ejecutado por al difunto amigo por sí sólo, quien hizo una búsqueda en las Oficinas Centrales de la Sociedad de Sión en Francia En la tercera edición aumentada de su obra, publicada en 1911, ... nos cuenta que los documentos no llegaron de Francia, sino de Suiza, que no eran judeo-masónicos, sino Sionistas, y que eran los protocolos secretos del Congreso Sionista reunido en Basilea en 1897."

De todos estos testimonios, la conclusión más verosímil es que los *Protocolos* en su versión francesa fueron preparados por los agentes de la Okrana en París, quienes le entregaron el manuscrito a Butmi y éste a su vez se lo entregó a Nilus, cuya condición de monje le daría más prestigio a la publicación.

Aunque los líderes rusos ilustrados no creían realmente en la veracidad de los *Protocolos*, les resultaban útiles para fomentar el odio a los judíos.

Hay que aclarar que el movimiento sionista fundado por Herzl y unos pocos simpatizantes, era simplemente un llamado al pueblo judío a retornar a su patria ancestral, Judea (luego llamada Palestina por los romanos), que a fines del siglo XIX formaba aún parte del imperio Otomano. El objetivo principal era solucionar el "problema judío" de los países europeos, especialmente, mediante la emigración de los judíos. En Palestina, los judíos volverían a ocuparse de la agricultura, la construcción y otras actividades que les habían estado vedadas por cientos de años en sus lugares de dispersión. La palabra "Sionismo" fue acuñada por el periodista Nathan Birnbaum, quien la usó en su revista *Autoemancipación* el 1° de abril de 1890.

El primer Congreso Sionista mundial tuvo lugar en la ciudad suiza de Basilea, los días 29, 30 y 31 de agosto de 1897. Las deliberaciones tuvieron lugar en el Casino Municipal de Basilea.

Las verdaderas resoluciones del Primer Congreso Sionista fueron la creación de un organismo (la Organización Sionista Mundial) para llevar a la práctica el programa sionista, el planteamiento de la creación de un Fondo Nacional para comprar tierras en Palestina, desecar los pantanos,

construir caminos y plantar bosques, y la decisión de seguir reuniéndose en forma periódica en Congresos Sionistas que constituirían la autoridad máxima del movimiento Sionista.

En 1921, un miembro de la redacción del diario *Times* de Londres, Philip Graves, quien se encontraba entonces en Constantinopla (Istanbul), encontró una copia gastada de un libro en francés titulado *Diálogos en los Infiernos entre Maquiavelo y Montesquieu, o la Política de Maquiavelo en el siglo XIX*. El autor era anónimo ("Por un Contemporáneo") y la impresión fue hecha en la imprenta de A. Mertens e Hijos en Bruselas, en 1864. El libro -como descubrieron rápidamente los miembros de la redacción del *Times*- había sido escrito en 1858 por **Maurice Joly**, un abogado francés. En su novela, en forma de un diálogo de ultratumba entre Montesquieu y Maquiavelo, Joly atacaba a Napoleón III. El resultado fue que Joly fue encerrado en prisión por quince meses.

Graves se dio cuenta inmediatamente del parecido extraordinario entre estos *Diálogos* y los *Protocolos* de Nilus. Había párrafos enteros que habían sido copiados literalmente, *mutatis mutandis* por el cambio entre diálogo y monólogo.

Graves había hecho un descubrimiento de la mayor importancia. En tres largos artículos publicados en el *Times* de Londres de los días 16, 17 y 18 de agosto de 1921, reveló la verdad sobre la falsedad de los *Protocolos*. Graves demostró que Nilus había simplemente plagiado los *Diálogos* de Joly, cambiando el original y agregando material (en parte copiado de Goedsche) para servir a sus propósitos.

Posteriormente se publicaron muchas revelaciones respecto al documento fraudulento. En 1933 se publicó una comparación párrafo por párrafo de los textos de Joly y de Nilus, demostrando su parecido o identidad. Otra comparación aparece en el apéndice del libro *Questions and Answers Concerning the Jew* (Preguntas y respuestas respecto a los judíos), publicado por la Liga Contra la Difamación de la Bené Berit. En el libro ya antes citado del Profesor Ferrer Benimeli, hay una comparación de párrafos selectos, que ocupa 8 páginas (pp. 157-164), demostrando el paralelismo entre ambos textos.

Una de las revelaciones de la absoluta falsedad de los *Protocolos* fue escrita por el R.P. Pierre Charles, S.J. y publicada en la *Nouvelle Revue Théologique* de Bélgica en enero de 1938.

Un pequeño detalle grotesco en Los Protocolos, es la cita en Latín -la única en los *Protocolos*: *Per me reges regnant*. (Por mí reinan los reyes). Esta es una cita del libro de los Proverbios, 8, 15, en su traducción católica (la Vulgata). Es inconcebible que en el Congreso de Basilea, donde muchos si no todos los participantes hablaban o entendían el hebreo, hubieran usado una traducción católica de la Biblia, en vez del original hebreo: *Bi Melajim Imlejú*.

El ataque a la Masonería contenido en la obra de Nilus aparece al pasar en muchos párrafos del libro. Por ejemplo, en el Protocolo No. 11: "Esto es lo que ha servido de base para nuestra organización de UNA MASONERIA SECRETA DESCONOCIDA POR ESTE GANADO "GENTIL", Y CUYOS OBJETIVOS NI SIQUIERA LOS SOSPECHA, ATRAIDO POR

NOSOTROS AL EJERCITO TEATRAL DE LOGIAS MASONICAS PARA ECHAR TIERRA EN LOS OJOS DE SUS MIEMBROS."

El Protocolo No. 15 es quizás el más interesante del punto de vista masónico, conteniendo frases como "crearemos y multiplicaremos logias masónicas libres [evidentemente, Joly no entendía el nombre Francmasón] en todos los países del mundo. ... Pondremos todas estas logias bajo una administración central, conocida sólo por nosotros. ... Entre los miembros de estas logias estarán casi todos los agentes policiales internacionales y nacionales."

En fin, los tribunales han dictaminado más de una vez que los *Protocolos* son una falsedad y un plagio. Por ejemplo, en mayo de 1935, un juez suizo en Berna, juzgando una persona acusada de distribuir literatura sediciosa, declaró: "Considero que los *Protocolos* son una falsificación, un plagio y una tontería". Sin embargo, la propaganda Nazi hizo enérgico uso de los *Protocolos* para justificar sus políticas racistas y su reimpresión y distribución.

En los Estados Unidos los *Protocolos* obtuvieron el apoyo de un importante "creyente", el industrial automovilístico Henry Ford. No conocemos la razón para el antisemitismo de Ford, pero el hecho es que no sólo financió de su bolsillo varias ediciones del libro, sino que creó una revista (*The Dearborn Independent*) especialmente para denunciar el peligro judío. Eventualmente, Ford reunió sus artículos antisemitas en un libro que tituló *El Judío Internacional*. El libro fue rápidamente traducido al alemán por Théodor Fritsch y en 1922 ya había alcanzado 22 ediciones. Tanto el libro de Ford como los *Protocolos* se convirtieron en elementos indispensables en la propaganda antisemita de los Nazis.

Los *Protocolos* se siguen publicando, como si nada hubiera pasado.

50

CAPITULO 3: SATAN Y CIA.

Para palpar con la mayor objetividad posible lo que es la Francmasonería es bueno partir de la obra que escribió alguien que habiendo estado dentro de Francmasonería finalmente se inclina fanaticamente por la religión cristiana que no solo reprueba a la Francmasonería, sino que la sataniza. Se trata del libro titulado *Satán y Cía.* de Pablo Rosen, Ilustre Soberano Gran Inspector General del grado 33 y último de la Francmasonería. Firmado: 20 de mayo de 1888.

En aquel tiempo estaban muy en boga las "cartas encíclicas" publicadas por los Papas de la Iglesia Católica en contra de lo que consideraba malo para la humanidad e incluso satánico, como es el caso de la masonería. Por ejemplo León Papa XIII quien en su base de porque debían ser fieles a la Santa iglesia solamente, era que Dios la había hecho, y había elegido a la Iglesia como la única con autoridad

sobre la humanidad. Era una blasfemia pedir una explicación de donde estaba Dios y como es que podía asegurarse que solamente la iglesia católica era santa e infalible. Cuando que simplemente nuestro estado de gracia así lo garantizaba.

El Soberano Pablo Rosen conoció al Rito Escocés de la Francmasonería muy bien y se convenció de que eran adoradores de Satán, porque el Dios al que finalmente reconocían era al Hombre. A él lo divinizaban y por eso debía tratarse de Satanás en persona.

Lo primero que hace es presentarnos EL EMBLEMA DE LA FRANCMASONERÍA que representa la Reunión completa de las Doctrinas Francmasónicas. Un Gran Triángulo y en cada uno de sus vértices un triángulo correspondiente a las corrientes filosófico-esotéricas fundamentales de toda la Francmasonería. Resultando que la omnipotencia de Satán es el Objeto Único y Secreto Supremo de la Francmasonería.

El CUADRADO dentro del Gran Triángulo es el Supremo Secreto de la FRANCMASONERÍA SIMBÓLICA y su lema es:

EL ÚNICO DIOS ES EL HOMBRE-

El Triángulo del vértice derecho del Gran Triángulo corresponde a la FRANCMASONERÍA ESCOCESA Y CABALÍSTICA y su Secreto Supremo es:

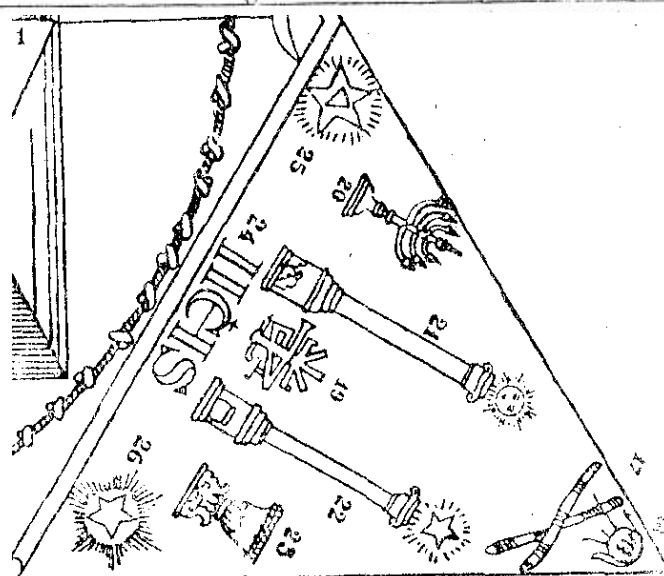
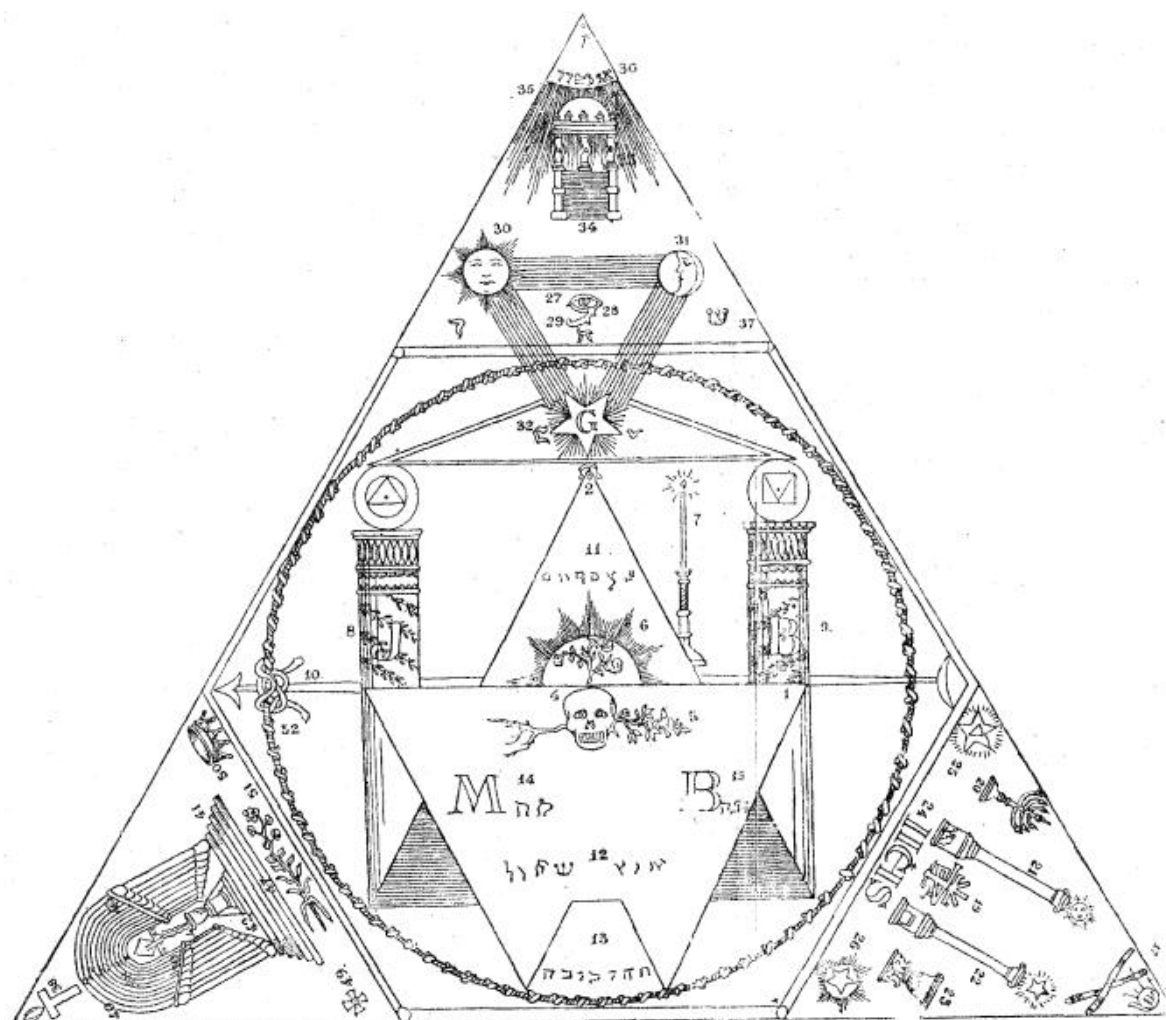
EL ÚNICO DIOS ES SATÁN.

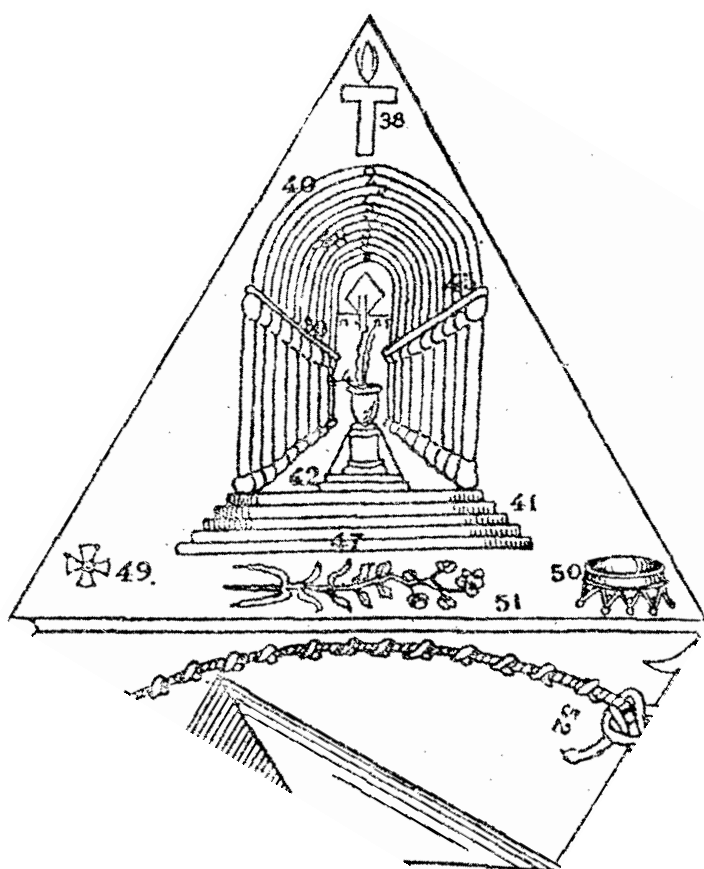
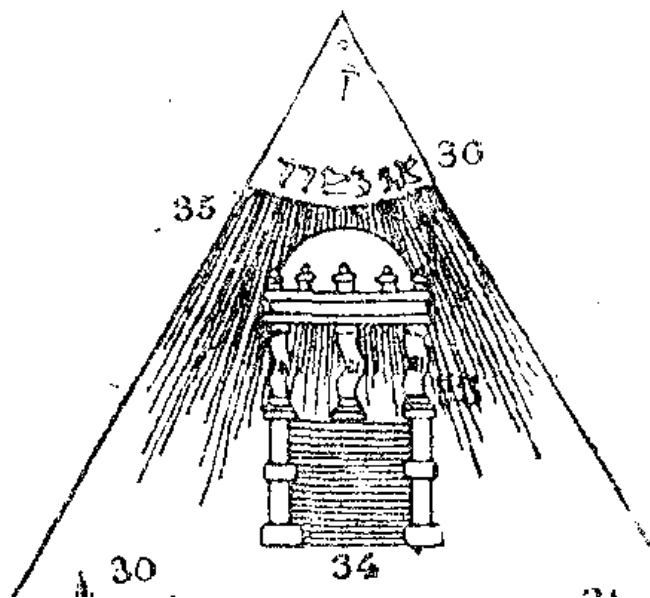
El Triángulo del vértice superior del Gran Triángulo corresponde al a FRANCMASONERÍA DE LOS RITOS YORK Y DE SWEDENBORG y su Secreto Supremo es:

EL ÚNICO DIOS QUE HAY EN JESÚS ES SATÁN.

Y finalmente, el Triángulo del vértice izquierdo del Gran Triángulo corresponde a la FRANCMASONERÍA TEMPLARIA Y HERMÉTICA y su Secreto Supremo es:

EL HOMBRE TIENE EL DERECHO ABSOLUTO DE MATAR A TODO SACERDOTE Y A TODO REY.





INTERPRETACIÓN DEL GRAN TRIÁNGULO FRANCMASÓNICO

Este emblema Supremo se compone de un cuadrado inscrito a un círculo al cual está circunscrito un triángulo equilátero. En realidad una estrella de 6 puntas.

De esto resulta un cuadrado central y tres triángulos parciales que representan las doctrinas secretas de cuatro diferentes ramas de la Francmasonería.

EL CUADRADO

El cuadrado central representa las Doctrinas secretas de la Francmasonería simbólica.

Dos pirámides que tienen igual la base a la altura, como las de Egipto, se encuentran yuxtapuestas, la una invertida (1) simboliza la Muerte y está colocada debajo de otra en su posición natural (2) la cual simboliza la Vida, la Destrucción es indispensable a la Reproducción.

Entre las dos pirámides tres rosas (3) salen de una calavera (4) traspasada de los oídos por una rama de acacia (5) y todo rodeado por los rayos de un sol radiante (6) lo que enseña que la destrucción y la Muerte producen una triple reproducción de Hombres, Mujeres y Niños que manifiestan que la Humanidad no perecerá jamás.

Un cirio encendido puesto en un candelabro (7) representa el germen obrando la reproducción de la luz y la vida cuando está colocada en un media fecundo.

Dos columnas que sostienen, la primera una esfera celeste y la letra J, inicial de Jakin (8) y la otra una esfera terrestre y la letra B, inicial de Bohaz (9) y debajo de las bases se encuentra una aguja imantada (10) que representa la divinidad del Acto reproductor de la humanidad terrestre y el deseo generador que tiene por bases fluido magneto-eléctrico y nervioso universal.

Tres inscripciones hebraicas significan (11) **Arets hachaüm**, la tierra de los vivos (12) **Aretssehcol** la tierra considerada como el sepulcro (13) **Te hom rebbah**, Abismo inmenso que representa que la generación, resultado de la Corrupción ha destruido el caos.

En fin, en la línea de unión visual de las dos pirámides que representan la muerte y la vida, la letra M seguida de la sílaba **ak** puesta con letras hebreas (14), y la letra B seguida de las sílabas hebreas Maestro Masón, el Hijo de la podredumbre renaciendo eternamente y anonadando la Vida por la Muerte.

El conjunto de los emblemas enseña que todo está formado por la Generación que es seguida en todas sus obras por la Corrupción, siendo restablecidos todos sus efectos por la Regeneración y divinizando la trinidad Macho-Hembra-Niño bajo la forma Generación-Corrupción-Regeneración que nos ha hecho conocer que:

EL, UNICO DIOS ES EL HOMBRE

Supremo Secreto de la Francmasonería Simbólica.

EL TRIANGULO DE LA DERECHA

El triángulo de la derecha presenta el conjunto de las doctrinas secretas de la Francmasonería del Rito Escocés y de los Ritos Cabalísticos

Un globo alado (16) sobre el cual está en hebreo: **Ronach Elohim**, el espíritu de Dios, se encuentra en el cruzamiento del ecuador terrestre (17) con la eclíptica celeste (18) y representa el Dios que es el alma del Universo.

El sello cabalístico de Salomón (19) está colocado entre un candelabro de siete brazos (20) una columna, cuyo pedestal lleva las Tablas de la Ley rodeadas de llamas, en el cuerpo la letra A inicial de Amor y en la parte superior un sol radiante (21) colocado a la izquierda, y una segunda columna, cuyo pedestal lleva una piscina purificadora, el cuerpo la letra S, inicial de Sabiduría, y en la parte superior una estrella resplandeciente, dirigida hacia arriba (22) acompañada de la Mar de bronce llevada por los leones de la Biblia (23) colocada a la derecha.

Dando la Vida por el calor radiante de su Amor por la Humanidad **aum** (nombre sánscrito el más antiguo conocido de Dios), el Dios de Salomón, de la Sabiduría por el conocimiento purificado del Universo humano encerrado en él y es la causa del Universo supra-terrestre e infra-terrestre, simbolizado por el candelabro que representa el Sol y los seis planetas: Luna, Mercurio Venus, Marte, Júpiter y Saturno, como del Universo terrestre e infra-terrestre simbolizado por la Mar de bronce llevada por leones lo que quiere decir que la Humanidad no ha conocido y no conoce más que el Dios que es el cuerpo del Universo

Abajo, el monograma de Jesucristo (24) teniendo a la izquierda un triángulo inscrito en una Estrella resplandeciente (25), emblema de *Oromase* del buen principio; y a la derecha una Estrella resplandeciente inscrita en un hexágono radiante (26), emblema de *Ahrimane*, del mal principio, significa la negación absoluta de la divinidad del Cristo.

El conjunto de estos emblemas enseña que hay en el Ser Supremo dos dioses: el Dios, alma del Universo, inaccesible al hombre; y el Dios cuerpo del Universo, el único accesible al hombre y del cual han nacido la humanidad y los Universos supra-terrestre, terrestre e infra-terrestre, y que por consecuencia:

EL UNICO DIOS ES SATAN

Secreto Supremo de la Francmasonería Escocesa y Cabalística.

EL TRIANGULO SUPERIOR

El triángulo superior presenta el conjunto de las doctrinas secretas de la Francmasonería de los Ritos de York y de Sweddenborg.

Un ojo abierto (17) que ve todo unido a un cetro (28) que reina sobre todo (29) junto a un látigo (29) el cual gobierna todo, representa ahí el Poder Universal rodeado de un Sol (30) que lanza sus fecundantes rayos sobre una Luna (31). de donde resulta una Estrella resplandeciente (32) dirigida hacia abajo y representando el Mal, Satán.

Esta resplandeciente estrella, que representa a Satán, lleva sobre cada una de sus cinco puntas una de las cinco letras hebreas que forman el nombre de **Irdeschhue**, Jesús. Arriba de todo un hemisferio soportado por tres columnas (33) llevando las iniciales de las palabras SALUD, FUERZA, BELLEZA, está provista de dos gradas (34). tres veces el ciclo de perfección 7 y en su parte superior está colocado un Sol radiante (35) en cuyo interior la letra hebrea **Yod**, símbolo de la virilidad del primer principio increado, está subrayada por la afirmación hebrea (36) **Ain soph**, significando sin fin. intercalada con los lados del triángulo formado por los rayos fecundantes y fecundadores del Sol, tres letras hebreas (37) forman la palabra: **Schaddai** que significa Dios Todopoderoso.

Su conjunto enseña que el poder universal tiene sobre sí todo lo que es increado sin fin y no crea más que por un agente y un paciente que producen el conservador.

Y como este conservador que es llamado "Dios Omnipotente" y "Jesús" resulta no ser en verdad absoluta otra cosa que Satán, se sigue que:

EL UNICO DIOS QUE HAY EN JESUS ES SATAN

Supremo Secreto de la Francmasonería de los Ritos de York y de Swedenborg.

EL TRIANGULO DE LA IZQUIERDA

El triángulo de la izquierda presenta el conjunto de las doctrinas secretas de la Francmasonería del Rito Templario y de los Ritos herméticos.

Una Cruz auscita (38) reunión de los cuatro elementos de la generación humana. ocupa el vértice y muestra la divinidad del acto generador. El nombre de **Yodheraohe** (39) Jehová, se encuentra bajo la última de las nueve bóvedas (40) a las cuales se llega por una escalera de siete gradas (41) en el centro de las cuales se encuentra un altar (42) soportando un cáliz lleno de sangre (43) de donde sale una espiga de trigo (44) alumbrado por un rayo de sol que entra por una abertura (45) de las bóvedas y es reflejado por un espejo (46) antes de llegar a la espiga,

Sobre cada una de las nueve bóvedas está inscrito uno de los signos herméticos de los cuatro elementos y de las cinco principales operaciones alquímicas. (Proyección, Solución, Sublimación, Coagulación y Fijación), y los siete grados que terminan en estas bóvedas corresponden a las siete gradas de la escalera de los Kadosch,

Subiendo las siete gradas de esta escalera y llegando bajo el templo del Mundo, el Kadosch ve que la Humanidad sólo recibe el pan material de las espigas empapadas en la sangre de los pueblos vertida por los Reyes y sólo recibe pan inmaterial por los rayos que pasan por aberturas especiales, y que son reflejados por espejos también especiales, combinados a su antojo, por los sacerdotes que ocultan a su Jehová bajo las bóvedas construidas con elementos naturales y por medio de operaciones materiales.

El puñal desnudo (47) que está sobre estas gradas es para el Kadosch, la única panacea material para estos males sociales como la planta moly (48) era para los iniciados, el emblema de la única panacea material para todos los males corporales.

Gracias a este puñal que obra, la cruz de los Sacerdotes se convertirá en la cruz de los Kadosch (49) teñida en su sangre y la corona de los Reyes verá sus puntas invertidas (50) y las cabezas que la llevarán enterradas en la tumba.

Y entonces aparecerá el hombre, verdadero Adán, representado por las tres letras **adum** (51) de su nombre.

Su conjunto enseña que, para aliviar los males que pesan sobre Adán, sobre el hombre verdadero, la Humanidad tiene el deber de destruir todas las religiones y todas las autoridades y que

EL HOMBRE TIENE EL DERECHO ABSOLUTO DE MATAR A TODO SACERDOTE Y A TODO REY

Supremo Secreto de la Francmasonería Templaria y Hermética.

Como el cuadrado representa al hombre el círculo formado por una cuerda de 81 nudos (52) representa la asociación perfecta, que es la Francmasonería y el gran triángulo equilátero la omnipotencia de Satán,

El Emblema Supremo de la Francmasonería quiere decir que:

Se estrecha a la Humanidad en la Francmasonería para enseñarle que:

El Único Dios es el Hombre

El Único Dios es Satán

El Único Dios que hay en Jesús es Satán

El hombre tiene el Derecho Absoluto de Matar a todo Sacerdote y a todo Rey

Todo eso a fin de lograr establecerla en el mundo.

(Fin de la interpretación del Gran Triángulo de la Francmasonería según Pablo Rosen)

Lo interesante de este punto de vista extremo es que está detectando a una humanidad sin Dios o sin Divinidad que lo ligue a algo sagrado. Y es entonces que “El hombre es el Dios del hombre”. Es un extremo de ateísmo ante el que nos pone en sí la sociedad cuando pierde toda moral, precisamente en nombre de una moral perfecta.

PARTE II

EL ORIGEN DE LA MASONERIA

CAPITULO 1: LOS ORIGENES ESOTERICOS DE LA MASONERÍA

58

Pero hay discrepancia ante la idea de Pablo Rosen de que el papel fundamental de la Francmasonería es destruir al cristianismo. De hecho Masonería y cristianismo provienen de los mismos orígenes arcaicos según la sabia del siglo XIX. En su obra: **LOS ORÍGENES DEL RITUAL EN LA IGLESIA Y EN LA MASONERÍA** de Helena Petrova Blavatzky.

En toda la superficie del planeta, dice Blavatzky, el Fuego Solar ha sido adorado como símbolo del Poder Divino creador del Amor y de la Vida. La unión del Sol (el elemento masculino) con la tierra y el agua (la materia-elemento femenino) se ha conmemorado en los templos esparcidos por el Universo entero. Nueve meses antes de llegar el solsticio de invierno, los paganos celebraban una fiesta conmemorativa de esta unión en la que se decía que Isis había concebido; pues bien, los cristianos hacen lo mismo, pues celebran *nueve meses antes de la Navidad* el grande y santo día de la *Anunciación*, día en que la “Virgen María” recibió el favor de (su) Dios y concibió al “Hijo del Altísimo” ¿De dónde proceden la adoración del Fuego, de las luces y de las lámparas que se colocan en las iglesias? ¿Por qué se hace esto? Porque Vulcano, el dios del Fuego, se unió con Venus, diosa del mar. Por esta misma razón los Magos y las Vírgenes-vestales

cuidaban del Fuego sagrado. El Sol era el “Padre” de la Naturaleza; o sea, de la eterna Virgen–Madre. La relación de aquel con ésta se repite en la dualidad Osiris–Isis y en la de Espíritu–Materia, la cual fue adorada bajo tres estados por los paganos y los cristianos. He aquí de dónde proceden esas Vírgenes vestidas con un traje azul salpicado de estrellas, que pisan una luna creciente, símbolo de la naturaleza femenina (en sus tres elementos: aire, agua y fuego), fecundada anualmente por el Fuego o Sol masculino con sus radiantes rayos, (las “lenguas de fuego” del Espíritu Santo).

El *Kalevala*, que es el poema más antiguo de Finlandia, cuya antigüedad precristiana es indiscutible para los eruditos, habla de los dioses finlandeses del aire y del agua, del fuego y de los bosques, del cielo y de la tierra. El lector podrá encontrar en la magnífica traducción al inglés de J.M. Crawford, *Rune L* (Vol. II) la leyenda entera de la Virgen María, de Mariatta, hermosa joven, Virgen–Madre de las Tierras nórdicas (pág.729). Ukko, el gran Espíritu que moraba en Yumala (el Cielo o Paraíso), eligió a la Virgen Mariatta con objeto de que le sirviera de vehículo para encarnarse por su medio en forma de Hombre–Dios. Quedó ella encinta al comer una baya roja (*marja*). Repudiada por sus padres dio a luz a un *Hijo inmortal* en el *pesebre de un establo*, pero el “Santo Niño” desapareció inmediatamente y Mariatta se lanzó en su búsqueda. Preguntó a una estrella –“la estrella guía de los países nórdicos”– dónde se ocultaba “El Santo Niño”, pero ésta le repuso irritada: Aunque lo supiera, no te lo diría: porque tu hijo fue quien me creó en el frío para que brillase eternamente... Y la estrella no dijo nada a la Virgen. La dorada luna no consintió tampoco en ayudarlo, fundándose en que el hijo de Mariatta la había creado dejándola en el anchuroso cielo: Aquí me dejó para que durante la noche vagase en completa soledad por las tinieblas y luciera para bien ajeno... Únicamente el “Argentado Sol” se compadeció de la Virgen–Madre y le dijo: Allá lejos está el Niño adorado. Allí reposa tu santo Hijo, durmiendo oculto con agua hasta la cintura entre cañas y juncos... Y Mariatta se lleva al Santo Niño a su casa y mientras que ella le llama “Flor”. Otros le dicen *Hijo del Dolor*. ...El católico que coloca Madonas en cada encrucijada y fabrica estatuas de Cristo, de ángeles de toda especie e incluso de Santos y Papas, no puede acusar de Idólatras a los hindúes y budistas.

...El origen de la palabra Dios, *God* en inglés.

La palabra se deriva de un término persa antiquísimo y muy místico: *Goda* el cual quiere decir “El mismo”, o algo emanante por sí mismo del Principio absoluto. La raíz de esa palabra es

Godan de donde se derivan Wotan, Woden y Odín; de forma que la radical oriental no ha sido casi alterada por las razas germánicas que formaron con ella la voz *Gotz*, de la cual derivaron el adjetivo *Gut*, “Good” (bueno en inglés) y el término *Goda* o ídolo. Las palabras *Zeus* y *Theos* de la antigua Grecia dieron origen a la palabra latina *Deus*. *Goda*, la emanación, no es ni puede ser idéntica a aquello de lo que emana y, por consiguiente, es tan sólo su manifestación periódica y finita. Cuando el antiguo Arato dijo que “Todos los caminos y mercados frecuentados por los hombres están llenos de Zeus; llenos de Él están los mares y también los puertos”, no limitaba la Idea de Dios a un mero reflejo temporal suyo sobre nuestro plano terrestre, como lo es Zeus o su antecedente Dyao, sino que daba a la palabra la extensión de un Principio universal y omnipresente. Antes de que Dyao, el deslumbrante dios (el cielo) hubiera atraído la atención del hombre, existía ya el védico Tat – “aquello”– (that en inglés), el cual no tiene ni para el filósofo ni para el iniciado nombre alguno definido, porque es la noche absoluta, oculta bajo toda la radiante luz manifestada. Pero no se pudo evitar que el Sol, primera manifestación en el mundo de Maya e hijo de Dyao, fuese llamado por los ignorantes “El Padre” como lo fue también el mítico Júpiter, última y significativa reflexión de Zeus–Surya.

De manera que el sol llegó rápidamente a ser sinónimo de Dyao y fue confundido con él.

Para unos, era el Hijo; para otros, “el Padre”, que mora en el radiante cielo. Sin embargo, Dyao–Pitar, el Padre en el Hijo y el Hijo en el Padre, tiene origen finito, puesto que le fue concedida la Tierra como esposa. Durante la gran decadencia de la filosofía metafísica fue cuando comenzó a representarse a *Dyāvâ-prithivî*, “el Cielo y la Tierra”, en forma de padres universales y cósmicos, no sólo de los hombres, sino también de los dioses. El poético y abstracto concepto original de la causa Ideal acabó por corromperse. Dyao, el Cielo, llegó a ser rápidamente Dyao el Paraíso, la morada del “Padre” y, finalmente, el mismo Padre. En seguida el Sol fue transformado en símbolo del Padre y recibió el título de *Dína Kara* “el que crea el día”, y de *Bhâskara* “el que crea la luz”, siendo desde ese momento el Padre de su Hijo y viceversa.

A partir de entonces se estableció el reino del ritualismo y del culto antropomórfico que terminó por envilecer al mundo entero, extendiendo su supremacía hasta nuestra época llamada civilizada.

Dioses

Citemos al coronel Ingersoll el cual ha establecido un paralelismo entre Jehová y Brahma.

Jehová, oculto tras las nubes y tinieblas del Sinaí, dice a los judíos: “No tendrás dioses ajenos delante de mí. No te prosternarás delante de sus imágenes, ni las honrarás, porque yo soy Jehová, tu Dios, fuerte, celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos, hasta la tercera y cuarta generación de aquellos que me aborrecen, a fin de que me teman”.

Compárense estas palabras con las que pone un hindú en boca de Brahma: “Yo soy el mismo para todos los seres. Quienes sirven honradamente a los otros dioses, me adoran involuntariamente. Yo soy el que participa en toda adoración; yo, la recompensa de todos los adoradores”. Compárense ambos párrafos, El primero es un lugar oscuro en que se insinúan cosas que nacen del fango: el otro, grande como el firmamento, cuya bóveda está sembrada de soles.

La misa

La antigua *messis*, el gran sacrificio ofrendado a la diosa (Ceres Eleusina, es decir, la tierra) de las cosechas (de la mies): *messis* para los iniciados, *missa* para los profanos que ha llegado a ser hoy en día la misa o liturgia cristiana.

El Hijo

El “Hijo”, en cuyo momento se decía el que “había nacido”. Esta idea recibía su gran apoteosis anualmente el día 25 de diciembre, durante el solsticio de Invierno, cuando, según se decía, el sol –acabado de nacer– era igual para los dioses solares de todas las naciones. *Natalis solis invicte*. Y el “precursor” del Sol resucitado, crece y se fortalece hasta el equinoccio de primavera, que es cuando el Dios-Sol comienza su curso anual bajo el reinado de *Ram* o del Carnero (Aries), la primera semana lunar del mes.

En toda la Grecia pagana se conmemoraba el día primero de marzo, cuyas *neomenia* se consagraban a Diana. Por idéntica razón, las naciones paganas celebran su fiesta de Pascua el primer domingo siguiente a la luna llena del equinoccio de primavera.

Gnosticismo y Masonería

En sus orígenes, la Masonería fue un gnosticismo arcaico o cristianismo primitivo.

Los verdaderos fundadores de la religión moderna fueron unos cuantos filósofos desterrados por los acontecimientos políticos de la época, acosados y perseguidos por los fanáticos obispos del cristianismo primitivo que todavía no tenía ritual, ni dogma, ni Iglesias.

Esos filósofos, mezclando de forma irreligiosa las verdades

de la religión-sabiduría con las ficciones exotéricas tan gratas a las masas ignorantes, pusieron los primeros fundamentos ritualísticos de las iglesias y de las logias de la francmasonería moderna.

Nuestra primera afirmación puede comprobarse comparando las vestimentas en uso en las iglesias, los vasos sagrados, las fiestas de las iglesias latinas, con las mismas cosas de las naciones paganas. ...

La Masonería, a pesar de sus innovaciones y accesorios modernos (particularmente la introducción del espíritu bíblico), hace el bien en los planos físico y moral; así es, por lo menos, como obraba apenas hace diez años. Entonces era una verdadera *ecclesia* en el sentido de unión fraternal y de ayuda mutua; era la única “religión” del mundo, si consideramos que esta palabra se deriva del verbo “*religare*” (unir), puesto que une a todos los hombres que pertenecen a ella como si fueran “hermanos”, sin hacer distinción de razas ni de creencias.

Jamás nos dirá la historia cuántos semi-Hierofantes y altos iniciados se vieron obligados a pasar por regenerados para asegurar la supervivencia de los secretos iniciáticos.

...Transferir esta adoración de las divinidades solares y lunares y demás deidades cósmicas a los Tronos, Arcángeles, Potestades y Santos, no era cosa difícil, sobre todo teniendo en cuenta que las divinidades solares habían sido admitidas en el canon cristiano con sus nombres antiguos, sin experimentar cambio alguno. Así se explica que el “Gran Elegido” renovase en voz baja durante la misa su absoluta adhesión a la Unidad Suprema Universal del “Obrero incomprensible”, y pronunciase en voz alta y solemnemente la palabra sagrada, mientras que su acólito continuaba cantando con fastidiosa retahíla los nombres de los seres siderales inferiores que debían ser adorados por la masa.

Los catecúmenos profanos que pocos meses o semanas antes oraban al Buey Apis, a los santos Cinocéfalos, al Ibis sagrado y al Osiris de la cabeza de gavián, observarían que el águila de San Juan y la Paloma divina (que se cierne en el bautismo sobre el cordero de Dios), no eran sino la evolución natural, la continuación de su propia zoología nacional y sagrada, a la que desde la infancia les hablan enseñado a prestar adoración.

Hay dos Juanes bíblicos

Se comete un doble error cuando se dice que Juan el Evangelista no llegó a ser el Santo Patrón de la Francmasonería hasta después del siglo XVI. Existe una gran diferencia entre Juan el “Adivino”, el “Vidente”, autor de la Revelación, y el Juan

Evangelista, al cual se representa actualmente acompañado de un águila, puesto que este último Juan es, como el cuarto evangelio, una creación de Ireneo. Tanto el uno como el otro fueron el resultado de la disputa del Obispo de Lyon con los gnósticos, y nadie podrá decir jamás quién fue el autor real del más hermoso de los evangelios. Lo único que sabemos de cierto es que el águila es la propiedad legal de Juan, el autor del *Apocalipsis*, cuyo origen se remonta a los siglos anteriores a Jesucristo, habiendo sido reeditado al recibir la hospitalidad canónica. Este Joan o Johannes, era el patrón aceptado por todos los gnósticos griegos y egipcios (que fueron los primeros constructores y masones del Templo de Salomón, como ya antes lo habían sido de las pirámides). Su atributo, el águila –que es el más arcaico de los símbolos– era el *Ah* el ave de Zeus, que todos los pueblos antiguos consagraron al Sol. E incluso entre los mismos judíos fue adoptado por los cabalistas iniciados como símbolo del Sephirad Tiph-e-reth, el Éter espiritual o aire, tal como lo dice Myers en la *Kabbalah*. Entre los druidas el águila era el símbolo de la Divinidad suprema, relacionándose también una parte del símbolo con los Querubines. Adoptada por los gnósticos pre-cristianos podía verse al pie del Tau egipcio antes de que hubiera sido colocada en el grado de Rosacruz al pie de la cruz cristiana.

El ave del sol, el Águila, va esencialmente unida a todo dios solar, y es el símbolo del vidente que mira en la luz astral y ve en ella la sombra del pasado, del presente y del futuro con tanta facilidad como el águila mira al sol.

Francmasonería y cristianismo descienden de los paganos puede demostrarse que la Francmasonería moderna y el ritual de la Iglesia descienden por línea directa de los gnósticos iniciados, de los neoplatónicos y de los hierofantes renegados de los misterios paganos, cuyos secretos han perdido aquellas instituciones; pero han sido conservadas por quienes no aceptaron compromisos.

...Los buenos de los hermanos masones difícilmente podrían negar que, por lo menos de nombre, son *solícolas* o adoradores del sol celeste, en el cual veía el erudito Ragón un símbolo magnifico del G.A.D.U., como lo es, sin duda alguna.

Pero Ragón se hubiera visto en un apuro si hubiese tenido que demostrar que el GAD.U. no es más bien el Sol del pescado menudo de los profanos que el *solus* del Gran Eoptai. Pues el secreto de los fuegos de *Solus*, el espíritu que brilla en la Estrella flamígera, es un secreto hermético...

Dice Du Choul que “Los sacrificadores romanos” tenían obligación de confesarse antes de sacrificar. Los sacerdotes de

Júpiter se tocaban con un alto bonete negro de forma cuadrada que era el objeto con que se cubrían la cabeza los *Flamines* (véase el sombrero de los sacerdotes armenios y griegos modernos). La sotana negra de los sacerdotes católicos es la negra *hierocaracia* o amplia vestidura que usaban los sacerdotes de Mitra, la cual recibía este nombre por ser del color de los cuervos "*corax*". El rey-sacerdote de Babilonia poseía un sello o anillo de oro que llevaba en el dedo. Llevaba pantuflas que besaban los potentados sometidos a su dominio, un manto blanco y una tiara de oro de la cual pendían dos cintas. Los Papas poseen pantuflas y un anillo que tiene el mismo uso, un manto de raso blanco en el que se ven bordadas unas estrellas de oro, una tiara con dos cintas cubiertas de piedras preciosas, etc.... La vestidura de tela blanca "*alba vestis*" es idéntica a la de los sacerdotes de Isis, los sacerdotes de Anubis se afeitaban la coronilla (Juvenal), de cuya costumbre se deriva la de la *tonsura*; la *casulla* de los "padres" cristianos es copia de la vestimenta con que se cubrían los sacerdotes del culto judío, vestidura denominada *colaris*, que iba sujeta al cuello y descendía hasta los talones. La estola de nuestros sacerdotes ha sido tomada del vestido femenino que llevaban las Galli o bailarinas del templo, cuya función era la del Kadashim judío (véase el Libro II de los *Reyes*, cap. XXIII, 7); su *cinturón de castidad* procedía del ephod de los judíos y de los cordones de los sacerdotes de Isis, quienes hacían voto de castidad (si se quieren más detalles que confirmen lo expuesto léase a Ragón).

Los paganos antiguos utilizaban *el agua bendita* o lustral para purificar sus ciudades, campos, templos y hombres. A la puerta de los templos había pilas bautismales llenas de agua lustral, que recibían los nombres de *favisses* y *aquiminaria*. El pontífice o curión (de aquí se deriva el nombre español de *cura*) sumergía en el agua lustral una rama de laurel antes de ofrecer el sacrificio y acto seguido rociaba con ella a la piadosa congregación; lo que entonces recibía el nombre de *lustrica* y *aspergilium* se llama hoy en día aspersorio o hisopo. El hisopo de las sacerdotisas de Mitra era el símbolo del *lingam* universal, que se sumergía durante las ceremonias en leche lustral, rociando con ella a los fieles, con lo cual trataba de representarse la fecundidad universal; por lo tanto, el empleo de agua bendita en el cristianismo es un rito de origen fálico. Además, la idea que preside este hecho es puramente oculta y pertenece al ceremonial mágico.

Las purificaciones se verifican por medio del fuego, el azufre, el aire y los elementos. Se recurría a las abluciones para llamar la atención de los dioses celestes; y para conjurar y alejar

a los dioses inferiores, se empleaba constantemente el aspersorio purificador.

En muchas iglesias griegas y romanas se suele pintar la bóveda de los templos de color azul y con estrellas doradas para representar *la bóveda celeste*, costumbre que no es más que una copia de los templos egipcios, en donde se adoraba al sol y a las estrellas. En Oriente se rinde el mismo homenaje que las arquitecturas masónica y cristiana rindieron al paganismo. Ragón demuestra plenamente este hecho en sus volúmenes, hoy en día desaparecidos. La “princeps porta”, la puerta del mundo y del “Rey de la Gloria”, cuyo nombre designaba antiguamente al sol y hoy en día se aplica al Cristo, su símbolo humano, es *la puerta de Oriente encarada hacia ese punto cardinal* en todo templo o iglesia. Por esta “puerta de la vida”, a través de la cual entra diariamente la luz en el cuadrado oblongo de la tierra o Tabernáculo del Sol (símbolo del arca de Noé, de la Alianza del Templo de Salomón, del tabernáculo y del campamento de los israelitas; todos los cuales fueron construidos en forma de “cuadrado oblongo”. Los romanos y griegos representaban a Mercurio y a Apolo por cubos y cuadrados oblongos; lo mismo ocurre con la Kaaba, el gran templo de la Meca.), es introducido el recién nacido en el templo y llevado hasta *la pila bautismal*. Las pilas bautismales se colocan hoy en día a la izquierda del edificio (el sombrío norte de donde parten los “aprendices” y en donde sufren los candidatos la *prueba del agua*) que es, precisamente, el lugar en que se ponían antiguamente las piscinas de agua lustral, lo cual se explica sabiendo que las antiguas iglesias habían sido antes templos paganos. Los altares de la pagana Lutecia fueron enterrados y descubiertos bajo el coro de Nuestra Señora de París; el pozo en donde se conservaba el agua lustral existe todavía en esa iglesia. Casi todas las grandes iglesias antiguas del continente, anteriores a la edad media, habían sido antes, templos paganos sobre cuyos emplazamientos fueron construidas aquellas por orden de los obispos y de los Papas.

Gregorio el Grande dio sus órdenes al monje Agustín de la manera siguiente: “Destruid los ídolos, pero nunca los templos, los cuales debéis rociar con agua bendita, colocando reliquias en ellos, para que los pueblos adoren en donde tienen por costumbre hacerlo”.

Basta consultar las obras del cardenal Baronio para encontrar la siguiente confesión hecha en el año XXXVI de sus *Anales*: “Le ha sido permitido a la Santa Iglesia *apropiarse de los ritos y ceremonias utilizados por los paganos en su culto idolátrico*, porque ella (la Iglesia) los *regeneró por medio de la*

consagración". Leemos en las "*Antiquités Gauloises*", de Fauchet, que los obispos de Francia adoptaron las ceremonias paganas con objeto de convertir a los paganos al cristianismo. Esto aconteció cuando los galos eran todavía paganos.

Hasta el siglo cuarto no hubo altares en las iglesias, pues hasta esta época el altar consistía en una mesa, que se colocaba en el centro del templo para tomar la comunión o ágape fraternal (La *Cena* como misa se decía al principio por la noche).

La mesa que actualmente se pone en la "Logia" para celebrar los banquetes masónicos con que terminan ordinariamente las actividades de una Logia, durante las cuales los Hiram Abif resucitados, "los hijos de la viuda", ennoblecen sus brindis por medio de *fining* (un modo masónico de transubstanciación), que es una continuación de esa costumbre.

Los altares se copiaron del *Ara Maxima* de la Roma pagana. Los latinos colocaban junto a las tumbas unas piedras cuadradas u oblongas a las que daban el nombre de *Aras* (altares), consagrándolas a los dioses Lares y a los Manes. Nuestros altares tienen su origen en estas piedras cuadradas, que eran otras formas de mojones, los cuales recibían el nombre de dioses Término, Hermes y Mercurio, de donde proviene aquello de los Mercurios "quadratus, quadrifons, etc..."; o sea, los dioses de *cuatro caras*, de quienes estas piedras cuadradas son símbolos desde la más remota antigüedad. La piedra en la que se sentaban los reyes de Irlanda era un altar de esta clase. En la abadía de Westminster hay también una de estas piedras, a la cual se atribuye, además, una voz. De manera que todos nuestros altares y tronos descienden directamente de los mojones fronterizos y priápicos, los dioses Término.

Quizás los lectores fieles a las enseñanzas de la Iglesia se indignen si les decimos que los cristianos no adoptaron la moda pagana de adorar en los templos hasta el reinado de Diocleciano; pero ésta es la verdad, ya que hasta esa época experimentaron horror por los altares y los templos, a los que durante 250 años miraron como cosa abominable. ...

Pero, a partir del siglo IV se convirtieron en heleno-Judaicos, en gentiles, en todo menos en neoplatónicos.

Véase lo que decía a los romanos Minicio Félix en el siglo III:

"Vosotros os creéis que los cristianos os ocultamos lo que adoramos, *porque no tenemos templos ni altar*. Pero, ¿qué imagen de Dios podemos construir cuando hasta el mismo hombre no es más que una imagen suya? ¿Qué templos vamos a erigir a la divinidad, si el Universo, que es obra suya, no puede apenas contenerla? ¿Cómo colocaríamos en un solo edificio el

poder del Omnipotente? ¿No es preferible, acaso, que consagremos un templo en nuestro corazón y en nuestro espíritu a la divinidad?”

Pero es que en esa época, los cristianos del tipo de Minucio Félix tenían presente en la memoria los mandamientos del Maestro iniciado, de que no hay que rezar en las sinagogas y en los templos como hacen los hipócritas, para “que los vean los hombres”; y recordaban la declaración de Pablo, el Apóstol-Iniciado, Pablo el “Maestro Constructor”, de que el hombre es el único templo de Dios en que mora el Espíritu Santo, el Espíritu de Dios. Ellos guardaban

los verdaderos preceptos cristianos...

El sol ha sido, desde tiempo inmemorial, el símbolo de la divinidad creadora...

Si los templos masónicos están iluminados por tres luces astrales (el sol, la luna y la estrella geométrica) y por tres luces vitales (el Hierofante y los dos obispos o vigilantes) es porque uno de los padres de la Masonería, Pitágoras, sugirió hábilmente la idea de que no debemos hablar sobre las cosas divinas si no nos ilumina una lámpara. Los paganos celebraban en honor de Minerva, Prometeo y Vulcano, la fiesta

de las lámparas, llamadas “lampadophorias”. Pero Lactancio y algunos de los primeros Padres de la nueva religión se lamentaban de que se hubieran introducido lámparas paganas en las iglesias. Lactancio escribe: “*Si se dignaran contemplar la luz que llamamos sol, no tardarían en convencerse de que Dios no necesita sus lámparas para nada*”; y Vigilanto añade: “Con el pretexto de religión, la Iglesia ha establecido la costumbre de los gentiles de encender mezquinas candelas, mientras luce el sol esplendoroso. ¿Es ésta manera de honrar al Cordero de Dios, al sol así representado que, hallándose en el *centro del Trono* (El Universo), lo llena con la radiación de su majestad? Estos párrafos vienen a demostrar que la Iglesia primitiva adoraba al Gran Arquitecto del Universo en su imagen, el Sol Único, el único de su especie (*La Misa y sus Misterios*).

Los candidatos deben pronunciar el juramento masónico vueltos hacia Oriente, en donde se encuentra el “Venerable” (porque los neófitos hacían lo propio en los Misterios): la Iglesia ha conservado, a su vez, este mismo rito. Durante la misa mayor (el *ara máxima*) con el tabernáculo o *pyx* (la caja en la que se guarda el Santo Sacramento) y con seis lámparas. El significado exotérico del *pyx* y de su contenido, símbolo del “Cristo Sol”, es la representación de la resplandeciente luminaria, y los seis cirios, la de los seis planetas (los primeros cristianos sólo conocían ese número), tres de los cuales se colocan a la derecha y otros tres a la izquierda, con lo cual no se ha hecho más que copiar el candelabro de los siete brazos de la sinagoga, cuya significación es idéntica. *Sol est dominus Meus*, “el Sol es mi Señor”, exclama

David en el salmo XCV, lo que se ha traducido ingeniosamente en la versión autorizada diciendo: “El Señor es Dios grande; y Rey grande sobre todos los dioses” (vers.3), quienes en realidad no son sino los planetas. Agustín Chalis es más sincero cuando dice en su *Filosofía de las Religiones Comparadas* que: “Todos son *dev* (demonios) en esta tierra, salvo el Dios de los Videntes (Iniciados); y si en Cristo no veis nada más que el sol, adoráis a un *dev*, a un fantasma, como lo son todos los Hijos de la noche”.

Teniendo en cuenta que el Este es el punto cardinal de donde surge el astro del día, Gran Dispensador y sostén de la vida, creador de todo cuanto existe y respira en el Globo, no nos extrañará que todas las naciones de la tierra hayan adorado en él al Agente visible del Principio y de la Causa invisible, ni de que se diga la misa en honor del que es el dispensador de las *messis* (mieses) o cosechas. Pero entre la adoración del Ideal en si y la del símbolo, media un abismo. Para los egipcios doctos, el sol era el ojo de Osiris, pero no el mismo Osiris; lo mismo creían los sabios adoradores de Zoroastro.

El sol llegó a ser la divinidad *in toto* para los primeros cristianos; y por la fuerza de la casuística, del sofisma y de los dogmas, cuya discusión se prohíbe, han terminado las iglesias cristianas por obligar a las personas cultas a aceptar esta opinión, hipnotizándolas con la creencia de que su Dios es la única divinidad viva, la creadora del Sol y no el Sol, el cual es un *demon* adorado por los paganos. ...

El ritual del cristianismo primitivo se deriva de la antigua Masonería...

Todo el mundo sabe que todas las naciones de la antigüedad tenían sus secretos ocultos conocidos con el nombre de *Misterios*, los cuales existían al margen de la adoración popular que se nutría de letra muerta y de las vacías formas de las ceremonias exotéricas.

Estrabón es uno de los autores que da testimonio de este aserto (*Georg.* Lib X: "Nadie era admitido a los Misterios si no se había preparado antes por medio de un entrenamiento particular. Los neófitos a quienes se instruía en la parte superior de los Templos eran iniciados en las Criptas en el Misterio final". ...Los misterios se representaban bajo la dirección de los Grandes Iniciados. Y empleamos a propósito el término *representar* porque las instrucciones *orales*, dichas en voz *baja*, únicamente se daban en las criptas con secreto y silencio solemnes. Las lecciones relativas a la teogonía y a la cosmogonía se expresaban por medio de representaciones alegóricas. Todo se comunicaba simbólicamente, tanto el *modus operandi* de la evolución gradual del Kosmos como el de la de los mundos, de nuestra tierra, de los de Dios y de los hombres. Las grandes representaciones públicas que se realizaban durante las fiestas de los Misterios eran presenciadas por la multitud, la cual adoraba ciegamente las verdades allí simbolizadas; pero tan sólo los Grandes Iniciados, los *Epoptai*, comprendían el verdadero significado de su lenguaje. Los sabios conocen esto y mucho más.

Todas las naciones de la antigüedad han pretendido saber que los Misterios reales relativos a lo que tan antifilosóficamente se denomina creación, fueron enseñados en los tiempos prehistóricos a los elegidos de nuestra raza (la quinta) por las primeras dinastías de Reyes Divinos – "Dioses encarnados", "encarnaciones divinas" o "Avatares".

En las últimas estancias de Dzryan citadas en *La Doctrina Secreta* se habla de los que reinaron sobre los descendientes "salidos del Santo Rebaño", que "descendieron de nuevo, hicieron las paces con la Quinta raza y la enseñaron e instruyeron".

La frase "hicieron las paces" es prueba de que antes debió haber habido una *querella*. El destino de los atlantes en nuestra filosofía y el de los prediluvianos en la Biblia corroboran esta idea. Esto volvió a repetirse muchos siglos antes de que apareciera Ptolomeo, pues los iniciados del santuario egipcio abusaron también de la ciencia sagrada. Y aunque las enseñanzas secretas de los Dioses habían sido conservadas en toda su pureza durante siglos innumerables, la ambición personal y el egoísmo de los iniciados terminaron por corromperlas. El significado de *los símbolos* se vio frecuentemente profanado por interpretaciones inconvenientes y pronto *los misterios de Eleusis* fueron los únicos que se vieron libres de toda alteración y de toda innovación sacrílega. Estos misterios se celebraban en Atenas en honor de (Ceres), Démeter o la Naturaleza; en ellos fueron iniciados los intelectuales más célebres de Grecia y Asia Menor. Zósimo dice en su cuarto libro que estos iniciados pertenecían a toda la Humanidad.

Clemente de Alejandría manifiesta que los Grandes Misterios divulgaban los secretos y la forma de construcción del Universo,

enseñanza que era el principio, el fin y el objeto último del conocimiento humano.

En ellos se mostraba al Iniciado la naturaleza y todas las cosas tal como son en sí. ...

La gnosis pitagórica estribaba en lo mismo: en “el conocimiento de las cosas tal como son en sí”.

Epicteto habla de estas instrucciones encomiásticamente: “Nuestros Maestros son los autores de todo lo establecido en ellas con objeto de instruir a los hombres y de corregir nuestras costumbres” (*apud. Arriam Dissert.*, lib. cap. 21). Platón dice lo mismo en *Fedon*, pues, según este filósofo, el objeto de los Misterios consistía en restablecer la pureza primitiva

del alma, en volverla al *estado de perfección que había perdido*. Llegó una época en que los Misterios se desviaron de su pureza, como ocurre con las religiones exotéricas. Esta desviación comenzó a producirse cuando, siguiendo el consejo de Aristigón, el Estado decidió obtener de *los Misterios de Eleusis* una fecunda y constante fuente de ingresos. A este efecto, se dictó una ley según la cual nadie podría ser iniciado sin pagar cierta suma por este privilegio. De modo que lo que hasta entonces sólo podía lograrse a costa de un esfuerzo constante y casi sobrehumano hacia la virtud y hacia la perfección, pudo adquirirse ya con oro. Una vez aceptada esta profanación, los laicos y los sacerdotes perdieron el respeto antiguo por los Misterios internos, lo cual condujo a la profanación de la ciencia sagrada. El desgarrón hecho en el velo fue haciéndose más grande en cada siglo, y los sublimes hierofantes, temerosos como nunca de que los secretos más sagrados de la naturaleza fueran divulgados y profanados, se esforzaron por eliminarlos del programa *interno*, limitando su conocimiento a un reducidísimo número de elegidos. Estos, que fueron *puestos aparte*, eran los únicos guardianes del divino patrimonio perteneciente a las eras pasadas.

Siete siglos más tarde, escribía *Apuleyo* en el “Asno de oro”, a pesar de su sincera inclinación por la magia y la mística, una amarga sátira contra la hipocresía y libertinaje de ciertas órdenes de sacerdotes semi-iniciados. También cuenta este autor que en su época (siglo II de nuestra era), los misterios se habían hecho tan comunes que se *iniciaba a todo el mundo*, a personas de todas las condiciones y clases, tanto hombres como mujeres y niños. En aquellos tiempos, la iniciación era tan necesaria como lo es hoy el bautismo para los cristianos: una ceremonia sin significación y de pura fórmula. Algún tiempo después, los fanáticos de la nueva religión descargaron su pesada mano sobre los Misterios.

Los *Epoptai* los “que ven las cosas tal como son”, desaparecieron uno a uno, emigrando a regiones inaccesibles para los cristianos. Los *Mystes* (o velados), “los que ven las cosas tal como parecen ser”, no tardaron en convertirse en los únicos dueños de la situación.

Los primeros, los *puestos aparte*, son quienes han conservado los verdaderos secretos, mientras que los *Mystes*, o sea, los que sólo conocen las cosas superficialmente, son los que colocaron la piedra fundamental de la Francmasonería moderna. De esta fraternidad

primitiva de masones, semipaganos, semiconversos, ha nacido el ritual cristiano y la mayoría de los dogmas.

Los *Epoptai* y los *Mystes* reciben, a su vez, el nombre de masones (constructores) porque todos ellos, fieles al juramento prestado a sus Hierofantes o “Reyes” desaparecidos desde hacía mucho tiempo, reconstruyeron *su Templo*; los *Epoptai*, “inferior”, y los *Mystes*, “superior”, pues con estos nombres se designaban irrespetuosamente en ciertas regiones de la antigüedad, así como en nuestros días. Sófocles habla en su *Electra* de los fundamentos de Atenas –el emplazamiento de *los Misterios eleusinos*– diciendo que constituyen “el edificio sagrado de los Dioses”; es decir, construido para los Dioses. La iniciación se describía como “un paseo dentro del templo”, y la “purificación” o “*reconstrucción del Templo*” se refería al cuerpo del Iniciado en la última y suprema prueba (véase el Evangelio de San Juan. Capítulos XI y XII). La doctrina exotérica se designaba a veces con el nombre de “Templo”, y la religión exotérica popular con el de “ciudad”. *Construir un templo* significaba fundar una escuela esotérica; *construir un templo en la ciudad* era establecer un culto público. Por consiguiente, los verdaderos supervivientes de los Masones son los del Templo inferior o cripta que era el lugar sagrado donde se verificaba la iniciación; ellos son los únicos guardianes de los verdaderos secretos masónicos hoy en día perdidos para el mundo.

No tenemos inconveniente en otorgar a la moderna fraternidad de los masones el título de “constructores” del “Templo superior”, si bien es tan ilusoria la superioridad dada a *priori* por el adjetivo como la llama de la zarza mosaica que arde en las Logias de los Templarios.

71

Bajar a los infiernos

La mal comprendida alegoría conocida con el nombre de *descenso a los infiernos* ha hecho no poco daño. La “Fábula” esotérica de Hércules y Teseo descendiendo a las *regiones infernales*; la del viaje a los Infiernos de Orfeo, quien encontró su camino gracias al poder de su lira (Ovidio, “Metamorfosis”); la de Krishna y, finalmente, la del Cristo que “descendió a los Infiernos y al tercer día resucitó de entre los muertos”, han sido desfigurados por los “adaptadores” profanos de los ritos paganos al transformarlos confusamente en ritos y dogmas de la Iglesia.

Desde el punto de vista astronómico, este *descenso a lo infiernos* es un símbolo del sol durante el equinoccio de otoño, pues antiguamente se creía que este astro abandonaba las altas regiones siderales, librando un combate con el genio de las tinieblas, quien se adueñaba de lo mejor de nuestra luz. Se creía que el sol sufría entonces una muerte temporal y descendía a las regiones infernales. Pero desde el punto de vista de la mística esta alegoría simboliza los ritos iniciáticos, realizados en las criptas del Templo, que recibían el nombre de “mundo inferior” (Hades). Baco, Heracles, Orfeo, Asclepio y todos los demás visitantes de la cripta descendieron a los infiernos, de donde salieron al tercer día, porque todos eran iniciados y “constructores del Templo inferior”.

Las palabras que dirige Hermes a Prometeo encadenado sobre las áridas rocas del Cáucaso –Prometeo uncido a la ignorancia y devorado

por el buitre de las pasiones– se aplicaban a todos los neófitos, a todos los *Chrestos*, durante las pruebas: “No esperes término a tu suplicio antes de que Dios (o un Dios) aparezca, te releve de tus dolores y descienda contigo al sombrío Hades, a la niebla profunda del Tártaro” (Esquilo, *Prometeo*), lo cual significa, sencillamente, que hasta que Prometeo (o el hombre) pueda encontrar al “dios”, o Hierofante (el Iniciador) que consienta en descender con él a las criptas de la Iniciación y lo dirija alrededor del Tártaro, no cesará el siniestro y potente buitre de las pasiones de devorar los órganos vitales.

La región oscura de la cripta en la cual se suponía que el candidato a la iniciación abandonaba para siempre sus malas pasiones y perversos deseos. De esta idea derivan todas las alegorías contenidas en las obras de Homero, Ovidio, Virgilio, etc., tomadas al pie de la letra por nuestros sabios. El Flegeton era el río del Tártaro, en donde el Hierofante sumergía tres veces al iniciado, después de lo cual se daban por terminadas las pruebas. Entonces se consideraba que el hombre había vuelto a nacer; había dejado para siempre en la sombría corriente al antiguo pecador y, cuando al tercer día salía del Tártaro, era sólo *individualidad* porque la *personalidad* había muerto.

Cada alegoría, como por ejemplo las de Ixión, Tántalo, Sísifo, etc., es la personificación de una pasión humana. El iniciado Esquilo no pudo ser más explícito. Pero Aristófanes, menos piadoso o quizás más audaz que Esquilo, divulga este secreto a los hombres que no se ven cegados por prejuicios de fuerte raigambre en su inmortal sátira relativa al “descenso de Heracles a los infiernos” (*Las Ranas*). En esa obra se habla del coro de los bienaventurados (los Iniciados), de los Campos Elíseos, de la llegada de Baco (el dios Hierofante) con Heracles, de la recepción con las antorchas encendidas, emblema de la NUEVA VIDA, y de la RESURRECCIÓN desde las tinieblas de la ignorancia humana a la luz del conocimiento espiritual; o sea, a la VIDA ETERNA. Todas las palabras de la brillante y significativa sátira atestiguan la intención secreta del poeta:

Animaos, oh ardientes antorchas..., porque tú, Iaccos, estrella fosforescente del rito nocturno, vienes sacudiéndolas en tu mano...

Las iniciaciones finales se verificaban siempre durante la noche. Por consiguiente, cuando se decía que alguien había descendido a los Infiernos, se quería dar a entender que había llegado a ser un *Iniciado perfecto*. Y si alguien se siente impulsado a rechazar esta interpretación, no hay mas que preguntarle si puede explicar el significado de una frase contenida en el libro sexto de la Eneida virgiliana. ¿Qué quiere dar a entender el poeta, sino lo que más arriba hemos explicado cuando, al introducir al venerable Anquises en los Campos Elíseos, le obliga a aconsejar a su hijo Eneo que marche a Italia... en donde tendrá que combatir con el pueblo rudo y bárbaro del Lacio; “pero”, añade él, “no te aventures en tan atrevida empresa hasta que hayas “descendido a los infiernos”; es decir, hasta que se haya iniciado.

...Los paganos no fueron los únicos que tuvieron Misterios. Belarmino (*de Eccl. Triump.* lib. II, cap. 14) asegura que los primeros

cristianos copiaron la costumbre de los paganos de reunirse en la Iglesia durante las noches precedentes a sus fiestas, para celebrar vigiliass o “veladas”.

Al principio cumplieron las ceremonias con pureza y edificante santidad; pero no tardaron en deslizarse en sus asambleas tales abusos inmorales, que los obispos juzgaron conveniente abolirlas. Hemos leído docenas de libros en los que se habla de la licencia reinante en las fiestas religiosas de los paganos. Cicerón (de *Leg.* libr.II, capítulo 15) cuenta que Diágonas el Tebano no halló mejor remedio contra semejantes abusos que la supresión de los Misterios.

...Como el cristianismo primitivo era una derivación de la Masonería primitiva, tenía también sus signos, sus palabras de paso y sus grados iniciáticos. “Masonería” es un término antiguo y su empleo no se remonta muy lejos en nuestra era. Pablo se llama a sí mismo “Maestro Constructor”.

Los antiguos Masones recibieron nombres diferentes: la mayor parte de los ecléticos de Alejandría, así como los teósofos de Amonio Saccas y los últimos neoplatónicos eran virtualmente masones. *Todos estaban ligados por un juramento al secreto*. Todos se creían hermanos y tenían sus signos de reconocimiento. Los ecléticos o filaleteos contaban en sus nutridas filas entre todos los sabios más capaces y más eruditos de la época, a varias testas coronadas. El autor de la *Filosofía Eclética* se expresa de la siguiente manera:

“Sus doctrinas fueron adoptadas por los paganos y por los cristianos de Asia y de Europa, y durante algún tiempo la cosa pareció favorable a una fusión general de creencias religiosas. Los emperadores Alejandro, Severo y Juliano abrazaron su doctrina; pero su influencia predominante en las ideas religiosas despertaron los celos de los cristianos de Alejandría; por cuyo motivo la escuela fue trasladada a Atenas, siendo cerrada inmediatamente después por Justiniano. Sus profesores se retiraron a *Persia* Y podríamos decir que más lejos aún, es decir, a la India, al Asia Central, ya que encontramos rastros de su influencia en todas las regiones asiáticas. En donde se hicieron numerosos discípulos”.

Hay algunos detalles más bastante interesantes. Ya sabemos que los Misterios de Eleusis sobrevivieron a todos los demás y que, mientras que los cultos secretos de los Dioses menores, como por ejemplo los *Curates*, los *Dactíles*, los adoradores de Adonis, de *Kabiri* y hasta los mismos del antiguo Egipto desaparecían bajo la mano vengadora del implacable Teodosio (El asesino de los tesalónicos, que fueron muertos por orden de este piadoso hijo de la Iglesia), los Misterios de Eleusis no pudieron ser suprimidos con tanta facilidad; porque, en realidad, constituían la religión de la Humanidad, y brillaban con todo su antiguo esplendor, aunque no con su primitiva pureza. Entonces fue cuando aparecieron en escena, por primera vez, los “Constructores del Templo Superior o del Templo de la Ciudad”, quienes trabajaron sin reposo con objeto de introducir su dogma y ritual particular en la naciente Iglesia, siempre querellante y combativa. El Triple *Sanctus* de la misa de la Iglesia católica es el S.S.S. de los masones primitivos, el prefijo moderno

de sus documentos y de toda “plancha” (“Plancha” término masónico que significa trabajo escrito), que se comienzan con las iniciales de *Salutem* o *Salud*. Un masón ha dicho secamente que: “Este triple saludo es el más antiguo de los saludos masónicos” (Ragón).

...Durante los Misterios de Eleusis el vino representaba a BACO, y el pan o trigo (*Baco es, Indudablemente, de origen hindú. Pausanias cuenta que Baco fue el primero en conducir una expedición contra la India y colocar un puente sobre el Eufrates. “Aún hoy en día se muestra el cable que servía para unir las dos riberas opuestas, dice un historiador; está tejido con cepas de viña y ramas de hiedra” -XXXIV, 4-. Ariano y Quinto Curcio explicaban la alegoría de Baco surgido de la pierna de Zeus, diciendo que había nacido en el Monte Meru. Todos sabemos que Eratóstenes y Estrabón creían que el Baco hindú había sido inventado por los cortesanos de Alejandro con el único objeto de halagar a su soberano, pues éste se complacía pesando que, como Baco, había conquistado la India.*

Pero, por un lado, Cicerón dice que este dios era hijo de Tione y de Nisos; Dionisos significa el Dios Dis, del monte Nys existente en la India.

El Baco coronado de hiedra o Kissos no es otro que Krishna, uno de cuyos nombres era Kissen. Dionisos era, sobre todo, el Dios que liberaba a las almas de los hombres de su prisión carnal, la cual es el Hades o Tártaro humano en uno de sus sentidos simbólicos. Cicerón llama a Orfeo “un hijo de Baco”, y aquí encontramos una tradición que no sólo representa a Orfeo como venido de la India -se decía que era moreno y de tez atezada-, sino que, además, lo identifica con Arjuna, el hijo adoptivo de Krishna. -Véase Cinco Años de Teosofía-.), a Ceres.

De modo que Ceres o Démeter era el principio productor y femenino de la tierra, la esposa del padre Éter o Zeus; y Baco, el hijo de Zeus-Júpiter, era su padre manifestado. En otras palabras, Ceres y Baco eran personificaciones de la sustancia y del espíritu de los dos principios vivificantes existentes en la naturaleza y en la tierra. Antes de hacer la revelación final de los Misterios, el Hierofante presentaba simbólicamente a los candidatos *el vino y el pan, que él comía y bebía para testimoniar que el espíritu tenía que vivificar a la materia*; es decir, que la Sabiduría Divina del Yo Superior debía penetrar al Yo interno o alma, tomar posesión de ella, revelarse a sí misma.

La Iglesia cristiana adoptó este rito. El Hierofante que entonces recibía el nombre de “Padre” se ha convertido hoy día –excepto en conocimiento– en el sacerdote “padre” que administra la misma comunión. Jesucristo se llama viña a sí mismo y califica de Viñador al “Padre”. Su parábola de la Última Cena demuestra que conocía perfectamente la significación simbólica del pan y del vino, así como su identificación con los *logoi* de los antiguos. “El que coma mi carne y beba mi sangre tendrá vida eterna...” Y añade: “las palabras (*rhemata* o palabras secretas) que os digo son Espíritu y Vida” y lo son porque “el Espíritu es el que vivifica”. Estas *rhemata* de Jesús son, en verdad, las palabras secretas de *un iniciado*.

Pero entre este noble rito, tan antiguo como el simbolismo, y su última interpretación antropomórfica hoy en día conocida con el nombre

de *transubstanciación*, media un enorme abismo de sofismas eclesiásticos. Cuánta fuerza tiene la exclamación “¡Desgraciados de vosotros, hombres de Ley!” porque *habéis rechazado la clave del conocimiento* (y no permitís tan siquiera que la gnosis sea dada a los demás)...

Pero este vituperio no recae únicamente sobre los sacerdotes modernos, pues los masones, descendientes o sucesores de los “constructores del Templo superior” existente en tiempos de los Misterios y que deberían tener mejor conocimiento, escarnecen y se burlan de sus hermanos que recuerdan su verdadero origen. Podríamos citar a muchos grandes sabios y cabalistas modernos pertenecientes a la Masonería, cuyos estudios son mirados con verdadera indiferencia por sus hermanos. Es la historia de siempre. Hasta el mismo Ragón, el más erudito de los masones actuales, se lamenta en los siguientes términos: “Todos los antiguos relatos demuestran que las iniciaciones se realizaban en la antigüedad con un imponente ceremonial que se ha hecho memorable para siempre debido a las grandes verdades que divulgaron y al conocimiento resultante de las mismas. Y a pesar de esto, *algunos masones modernos que pasan por pseudo sabios* califican de charlatán a todo aquel que, por ventura suya, recuerda las antiguas ceremonias y quiere explicárselas”. (*Curso Filosófico*).

ANITAS VANITATUM: Nada hay nuevo bajo el sol. *Las Letanías de la Virgen María* vienen a demostrar la verdad de las palabras de Salomón. El Papa Gregorio I estableció la adoración de la Virgen María, y el Concilio de Calcedonia la proclamó Madre de Dios. El autor de las letanías no teme (quizás por su falta de inteligencia) embellecerlas con títulos y adjetivos paganos...No hay ni un solo símbolo, ni una sola metáfora en estas famosas Letanías que no pertenezca a una multitud de diosas: todas ellas son Reinas, Vírgenes o Madres. Estos tres títulos se aplican a Isis, Rea, Cibeles, Diana, Lucifera, Luciná, Luno, Tellus, Latona, Triformis, Proserpina, Hécate, Juno, Vesta, Ceres, Leucotea, Astarté, la celeste Venus y Urania, Alma Venus, etcétera, etc.

Paralelamente al primitivo significado de *la Trinidad* (significado esotérico, o sea, Padre, Madre e Hijo), encontramos la Trimurti occidental (Dios de tres caras) que, en el Panteón masónico se representa por medio del “sol, la luna y el Venerable”, trinidad que es una ligera alteración de la constituida por *el Norte o fuego germánico, el Sol y la Luna*.

Tal vez fue el conocimiento íntimo de esto lo que indujo al Maestro Ragón a escribir la siguiente profesión de fe: “Tengo para mí que el Hijo es idéntico a Horus, el hijo de Osiris y de Isis; es decir, el Sol que salva todos los años al mundo de la esterilidad y a todas las razas de la muerte universal”.

...El famoso hebraísta De Malville, traductor de la literatura rabínica, observa que los judíos dan a la luna todos los nombres que se encuentran en las *Letanías*, los cuales son utilizados para glorificar a la

Virgen. Este autor encuentra en las Letanías de Jesús todos los atributos de Osiris –el sol eterno– y de Horus –el sol anual.

Y lo demuestra así: *Mater Christi* es la madre del “Redentor” de los antiguos masones, o sea del *Sol*. Los *hoipolloi* egipcios pretendían que el Niño, o símbolo de la gran estrella central (Horus), era el Sol de Osiris e Isis, cuyas almas habían pasado a animar después de la muerte al Sol y a la Luna.

Los fenicios dieron a Isis el nombre de Astarté, nombre con el que adoraban a la Luna, a la cual personificaban como una mujer adornada con cuernos que simbolizaban el cuarto creciente lunar.

Cuando en el equinoccio de otoño el esposo de Astarté (el Sol) era vencido por el Príncipe de las Tinieblas y descendía a los infiernos, los fenicios representaban a la diosa llorando por la pérdida del esposo que era, al mismo tiempo, su hijo, como llorara también Isis por la de su esposo, hermano e hijo (Osiris-Horus). Astarté sostiene en la mano una varita cruciforme, una cruz regular, y pisa llorosa el cuarto creciente lunar. La Virgen María suele ser representada en la misma actitud: de pie sobre la luna nueva, rodeada de estrellas y llorando a su hijo: *Iusta crucen lacrymosa dum pendebat fitius* (véase Stabat Mater Dolorosa). ¿No es acaso la Virgen la sucesora de Isis y de Astarté?, se pregunta el autor.

Basta escuchar las *Letanías de la Virgen* recitadas en la Iglesia católico-romana para percatarse de que no se hace otra cosa que repetir los encantamientos dirigidos a la diosa Adonaia (Venus), la cual fue madre de Adonis, el dios solar de tantas naciones; a Milita (la Venus asiria), diosa de la naturaleza; a Alilat, simbolizada por los árabes con dos cuernos lunares; a Selene, mujer y hermana de Helios, el sol dios de los griegos; o a la *Magna Mater... honestissima, purissima, castissima* Madre Universal de todos los seres, porque es la MADRE NATURALEZA.

María es, indudablemente, la *Isis Miriónimos*, la diosa madre de los diez mil nombres. Y así como el sol, que era Febo en los cielos, se convertía en Apolo en la tierra y en Plutón en las regiones inferiores (después de ponerse el sol), así también la Luna, que era Feba en los cielos y Diana en la tierra (Gaya, Latona, Ceres), se transformaba en Hécate y Proserpina al llegar al Hades. Y ¿cómo nos ha de extrañar que María sea llamada *regina virginum*, “Reina de las vírgenes” y *Castissima*, si hasta las oraciones que se le ofrecen a la sexta hora de la mañana y de la tarde están copiadas de las que cantaban los gentiles (paganos) a *las mismas* horas en honor de Feba y de Hécate? Sabido es que el verso “Stella Matutina” de las *Letanías de la Virgen* es una copia fiel del que se encuentra en las Letanías de las Triformis paganas.

El Concilio condenó a Nestorio por haber sido el que, por primera vez, dio a María el nombre de “Madre de Dios”, *Mater Dei*.

...Ragón ha demostrado plenamente el origen de los términos siguientes:

a) La palabra “Misa” se deriva de la latina *Messis* (*cosecha, la siega, las mieses y frutos recogidos*), de la cual viene la palabra *Mesías*, el que hace las cosechas y mieses, o sea, el “Cristo-Sol”.

b) La voz “logia” utilizada por los masones, endebles sucesores de los Iniciados, tiene por raíz a *loga* (*loka* en sánscrito), que significa una localidad y un mundo, y a la palabra griega *logos*, el Verbo, el discurso, cuyo significado total es un lugar en el que se discuten ciertas cosas.

c) Las reuniones de los *logos* de los *masones primitivos* terminaron por recibir el nombre de *synaxis*, “asambleas” de Hermanos, cuyo objeto consistía en orar y celebrar la Cena, y donde únicamente se utilizaban ofrendas no manchadas de sangre, como frutos y cereales. Poco después, estas ofrendas recibieron la denominación de *hostiaem* u hostias puras y sagradas, por contraste con los sacrificios impuros (como los prisioneros de guerra, *hostes* o rehenes) y porque las ofrendas consistían en frutos de la cosecha, las primicias de las *messis*. Y ya que no hay ningún padre de la Iglesia que mencione, como lo habrían hecho ciertos sabios, que la palabra “misa” viene de la hebrea *Missah* (*oblatum*, oblación, ofrenda), esta explicación es tan buena como la otra. (Léase la investigación relativa a *Missah* y *Mizda* expuesta en *Los Gnósticos*, de King.)

Ahora bien, la palabra *synaxis* tenía entre los griegos su equivalente en la voz *agyrmos* (reunión de hombres, asamblea), la cual estaba relacionada con la iniciación en los Misterios.

Las dos palabras, *synaxis* y *agyrmos* (*Hesiquío da el nombre de agyrmos al primer día de la iniciación en los Misterios de Ceres, diosa de las*

miseses, y habla también de él bajo el nombre de synaxis. Antes de que los cristianos aceptaran las palabras misa denominaron a esta ceremonia y a la celebración de sus misterios synaxis, palabra compuesta de sun (con) y ago -yo conduzco-, de donde viene la voz griega synaxis o asamblea.) cayeron en desuso, conservándose en cambio el término *missa*.

Los teólogos, deséosos de velar por la etimología del término “Mesías” (*Messiah*) dirán que se deriva de la palabra latina *Missus* (mensajero, el Enviado); pero en tal caso, también podría aplicarse esta palabra al Sol, que es el mensajero anual, enviado para aportar una nueva vida a la tierra y a su producción. La palabra hebrea Mesías, o *Masiah* (el ungido, de *mashak* ungir),

difícilmente podría aplicarse en el sentido eclesiástico, ni justificarse su empleo como auténtico, como tampoco puede defenderse que la palabra latina *Missah* (misa) se derive de la voz latina *mítttere*, *missum* “enviar”. Y como el servicio de la comunión, corazón y alma de la misa, se basa en la consagración y oblación de la *hostia* (sacrificio), la cual consiste en un pan ácimo (pan delgado como una hoja) que representa el cuerpo de Cristo en la Eucaristía, ese pan de flor de harina es un desarrollo directo de la cosecha u ofrenda de cereales.

Además, las misas primitivas no eran sino cenas o sencillas comidas de los romanos en donde “ellos hacían abluciones”, eran ungidos y llevaban un vestido *senatory*. Estas misas fueron consagradas con el tiempo a la memoria de la última cena del Cristo.

Los judíos conversos se reunían en tiempo de los apóstoles en sus *synaxis* para leer los evangelios y la correspondencia (epístolas). San Justino dice en el año 150 de nuestra era que estas solemnes asambleas

se celebraban el día llamado “*sun* (el día del Señor; y en latín, *diez magnus*). En esos días se cantaban salmos, y se hacía la “colación” del bautismo con agua pura, y el ágape de la Santa Cena con “agua y vino”. ¿Qué tiene, pues, que ver esta híbrida combinación de comidas romanas y paganas erigida en misterio sacro por los inventores de los dogmas eclesiásticos, con el *Messiah* hebreo “el que debe descender al abismo” (o Hades), o con *Messias* (que es su traducción griega)? Nork ha demostrado que Jesús *nunca fue ungido como Gran Sacerdote, ni como rey* y por esta razón, su nombre de *Messías* no puede derivarse de la palabra hebrea equivalente, mucho menos cuando la voz “ungido” o “frotado con óleo”, término homérico, es *Chis y Chrio*, cuyas dos palabras significan *ungir el cuerpo con aceite* (Véase el *Lucifer* de 1887: “*The Esoteric Meaning of the Gospels*”, o sea, “*El Significado Esotérico de los Evangelios*”).

Las siguientes frases debidas a un masón de grado elevado, el autor de la *Source des Mesures*, resuelven este embrollo secular en unas cuantas líneas: “el hecho es” –dice él – “que existen *dos mesias: uno de ellos* que desciende por propia voluntad al abismo con objeto de salvar al mundo (*Desde tiempo inmemorial, tanto en la antigüedad como en nuestros días, todo iniciado pronuncia antes de entrar en la prueba suprema de las iniciaciones las siguientes palabras sacramentales: “y juro dar mi vida por la salvación de mis hermanos que constituyen el conjunto de la humanidad, si semejante cosa se me pidiera, así como morir en defensa de la Verdad...”*) es el sol despojado de sus dorados rayos y coronado con rayos, negros como espinas (con lo que se quiere simbolizar su pérdida); *el otro, es el Mesias* triunfante que ha llegado a la cima del arco celeste y se personifica por el León de la Tribu de Judá. En los

dos casos, el Mesias tiene una cruz...”

Cuando se celebraban las *Ambarvales*, fiestas dadas en honor de Ceres, el *Arval* o ayudante del Gran Sacerdote, vestido con un traje de inmaculada blancura, colocaba sobre la *Hostia* (o sea, sobre las ofrendas del sacrificio) un pastel de trigo, agua y vino; catava el vino de las libaciones y lo daba a probar a los demás. Entonces, el Gran Sacerdote elevaba la *oblación* (u *ofrenda*), la cual simbolizaba los tres reinos de la naturaleza: el pastel de trigo (el reino vegetal), el vaso del sacrificio o cáliz (el reino mineral) y el *pall* (la banda) del Hierofante, cuya extremidad descansaba sobre la copa que contenía el vino de la oblación. Esta banda se fabricaba con lana pura y blanca de vellocino de cordero.

Los sacerdotes modernos repiten los actos del culto pagano, gesto por gesto. Ellos elevan y ofrecen el pan para la consagración, bendicen el agua que ha de verterse en el cáliz, echan encima el vino, inciensen el altar, etc. etc. y cuando vuelven al altar, se lavan los dedos diciendo: “Yo me lavaré las manos entre los Justos y daré la vuelta a tu altar”. Y hacen esto porque el sacerdote pagano obraba de la misma manera diciendo: “Me lavo las manos (con agua lustral) entre los Justos (los hermanos completamente iniciados) y doy la vuelta a tu altar, ioh, Gran Diosa (Ceres)!”

El Gran Sacerdote daba vueltas alrededor del altar, llevando las ofrendas y elevando por encima de su cabeza el cáliz cubierto con la

extremidad de su faja fabricada con lana de cordero, blanca como la nieve...

La vestidura consagrada, llevada por el papa, *el pallium tiene forma de faja y banda y se fabrica con lana blanca bordada con cruces de color de púrpura*. Los sacerdotes de la Iglesia griega tapan el cáliz con la extremidad de la banda que llevan puesta sobre los hombros.

Los Grandes Sacerdotes de la antigüedad repetían tres veces durante el servicio divino su "*O Redemptor Mundi*", en honor de Apolo, el Sol: su "*Mater Salvatoris*" en honor de Ceres, la Tierra; su "*Virgo Paritura*" en el de la diosa Virgen, etc., y pronunciaba siete conmemoraciones ternarias (ioh, masones, prestad atención!) El número ternario, tan reverenciado en la antigüedad como en nuestros días, se pronuncia siete veces durante la Misa; es decir, que se dicen tres *Introibo*, tres *Kyrie Eleison*, tres *Dominus vobiscum*, cuyas series parecen verdaderas series masónicas. Y si añadimos a las mismas los tres *et cum spiritu tuo*, completaremos las siete *conmemoraciones triples* de la misa cristiana.

LAS LEYENDAS PAGANAS

El DR. JORGE ADOUM (Mago Jefa) habla de **LAS LEYENDAS PAGANAS**, particularmente en su obra: *El Maestro Secreto y Sus Misterios* (Colección Masonería).

Dammuzy se enamoró de su hermana "Alliny", diosa de la Tierra y del Cielo, pero su amor era puro. Ella comenzó a descender hacia el mundo inferior, hacia el Aralú, después de morir Dammuzy, para devolverle la vida terrena. Otra leyenda dice que Dammuzy es el esposo, el hermano o el amante para la madre Tierra. En ambos casos se ve que El asciende desde *el interior del mundo, desde el fondo de la Tierra*.

...el vegetal se marchita y muere en otoño y reverdece en primavera; así, Dammuzy moría en cada otoño o verano y resucitaba en cada primavera. ...y también muere en *Tammuz (Julio)*.

En *Lagach* y *Nibud*, Tammuz se llamaba *Rahil Innini*, esto es, el mes en el que la Sultana o Reina del Cielo se ausentaba en busca del Señor de la Tierra, en la profundidad de esta.

Cuando los babilonios tomaron esta leyenda de los sumerios, lo llamaron el mes de la búsqueda o del viaje. Tammuz se casa con su hermana Ishtar, esto es, la diosa Virgen.

Aquí se observa la relación entre Tammuz y Dammuzy, al igual que la diferencia entre Ishtar e Innini. La causa de la diferencia consiste en que los acadios llamaban "Aqshtar" a esta diosa en sus dialectos, y los babilonios la copiaron, y ella se *convirtió* en la "Hashtar acadia". La Biblia le agrega una "o" y una "t", formando "Hashtarot".

Así como se modificó la leyenda, de igual manera el amor dejó de ser puro.

Tammuz se casó con Ashtar en Babel. Los babilonios a veces invocaban en sus oraciones a la diosa como esposa; otras veces, como

hermana; y constantemente como madre, madre virgen, esposa madre, diosa de la abundancia, y diosa de la Luna.

Este es el sello ideológico que la leyenda tiene en Babel, según los sacerdotes lo afirmaban. Fue citada en los textos siríacos, y se convirtió en un dogma religioso entre los sabaítas que practicaban el culto de los astros en Baharram; y así algunas sectas continuaban adorando a Tammuz e Ishtar hasta la Edad Media de la era cristiana.

Los creyentes exageraban las cualidades y virtudes de Tammuz, y decían que curaba las enfermedades, tenía poder sobre los demonios y aceptaba las peticiones.

Estas son las huellas de los babilonios en la leyenda.

Los babilonios, deseosos de extender sus dominios sobre los sumerios y asirios, por ese motivo se complacieron en asociar a Rammuz con su gran Deus Mardoc, y plagiaron el significado de la leyenda original comenzando a festejar a Mardoc en *Nisan* — *Abril* — en primavera, semejante a la fiesta sumeria.

“He aquí que nuestro Dios Supremo se halla prisionero en el mundo inferior, y nuestros sacerdotes lamentan su muerte, y nuestras mujeres lloran sin consuelo en su tumba; su esposa Baltis se dirige hacia el mundo de las tinieblas para buscarlo y regresa triunfante; Mardoc resucita de su tumba; Mardoc: “Tammuz, Dios de la vida y la muerte, y de la resurrección y la inmortalidad”.

Desde Ur de los caldeos, desde Lagach a Babel y Asiría, y de esta última a Fenicia, la leyenda eterna pasa y se modifica, mas su significado interno permanece intacto.

Dammuzy, Tammuz y Adonis son diferentes nombres de un solo Dios.

Adonis es fenicio, y deriva de Adon, o sea, “Señor”.

Adon tiene en Fenicia una leyenda especial que completa la original: Adon Gabeil, hijo de Marra, que es hija de Ciniras, rey de Chipre, nació en el país árabe: su madre huyó de la tiranía de su padre, y más tarde regresó a Biblos, con el hijo, que a la sazón era joven.

Adon era un ejemplo perfecto de belleza física y moral. Ishtar, la Reina del Cielo, vio su belleza, se enamoró perdidamente de él, y descendió de sus alturas para desposarlo. A Adonis le agradaba la caza, y un día salió a practicar su deporte favorito, a pesar de las súplicas de su amada para que no fuese, pues presentía que él sufriría una desgracia. Adonis descubrió un jabalí, lo siguió y le lanzó una flecha, pero la bestia lo embistió y mató.

Otra leyenda dice que Marrá, esposa de Cyles, rey sirio, se enamoró de su propio hijo; el rey, su esposo, quiso matarla, pero Afrodita volvió compasivo el corazón de él y transformó a Marra en un árbol que lleva su nombre; diez meses después, este árbol reventó y Adonis salió de él; al verlo, Afrodita Ashtarté (Ashtar-Ashtaroth) quedó prendada de su belleza, lo ocultó en una caja, y después no quiso devolvérselo a Afrodita. Esta última la acusó ante Zeus, quien decretó que Adonis podría pasar tres meses con Birsáfone en el reino de las tinieblas, y tres meses con Afrodita; dispondría de tres meses para pasarlo en el sitio que gustase; y los otros tres meses se hallaría en estado de inanición o sueño.

Esta leyenda es similar a la de Plutón y su esposa Proserpina.

El “Dios” se ausenta tres meses, se dirige hacia el reino de las tinieblas y es esposo de su reina Birsáfone; vuelve a ser esposo de Afrodita en primavera; y en otoño se libera del calor del verano hasta la llegada del frío invernal.

Esta es la gran leyenda sumerio-babilónico-fenicia, con todas sus transformaciones poéticas.

La fiesta del dios de la leyenda también se transformó. Los fenicios lloraban a Adonis y lamentaban su muerte en la primavera de cada año; no obstante, ahora vemos que la fiesta se transformó, durante la civilización griega, en celebración de alegría, porque Adonis volvió a la vida, resucitó para el amor, para el amor eterno, el amor a Ishtar, diosa de la Luna, diosa de la fertilidad y la belleza. La representaban llevando el huso y el cetro, con una aureola luminosa alrededor de su cabeza, con un cinturón de oro, y en un carruaje tirado por dos leones.

Las *Adonías* (o Fiestas en honor de Adonis) se celebraban en varios lugares de Grecia y en Biblos, desde el siglo V antes de la era cristiana. Los velatorios terminaban a veces con actos de concupiscencia.

Adonis era llorado y glorificado en la fiesta griega: en la de la muerte y la vida. La muerte, la resurrección y la inmortalidad, como anteriormente en Ur y Lagach, eran el origen de la leyenda, que después pasó a los romanos.

Permaneció el nombre de Adonis, pero el de Ishtar lo cambiaron por el de

Venus.

Los romanos también tenían en Asia Menor otra leyenda, cuyo dios era Atis; esta leyenda era igual a la del dios Adonis en algunas regiones.

En Babel adquirió estado teológico, que es el siguiente: La madre se casa con el hijo; el padre de ella lo mata, y de su sangre brota la violeta (en la leyenda de Adonis, la que brota de su sangre es la amapola); la amante huyó llorando al hijo y esposo.

Ovidio dice: el amor de la madre era puro (origen sumerio); es la madre virgen.

Los pueblos llamados paganos (el romano y el fenicio) amalgamaron sus leyendas en una sola: Zeus envió al jabalí para que matara a Atis; los atisianos adoptaron de los griegos las fiestas de Dionisios (*Bakkhos o Bacchus*), el romano, dios del vino, y así se mezclaron la lujuria y la concupiscencia con manifestaciones de llanto y tristeza.

Los sacerdotes adaptaron por motivos políticos esta unión o unidad entre los dos dioses, y así Adonis compartía la misma divinidad con Mardoc.

Después, Dionisios con Adonis, e Ishtar con Janon, hija de Zeus, dios de los dioses. Los egipcios agregaron dos más: Marcad, dios de los bailes y la alegría, y Bes, dios de los banquetes.

Sin embargo, lo que adquirieron de la inmortal leyenda fue el culto a Isis y Osiris, que tienen dos historias.

La primera dice que Osiris, dios del mundo inferior, fue asesinado por su hermano Shet o Mist, y que Isis, hermana y esposa de Osiris, se apoderó del cadáver y lo llevó al *dios Ibis*, uno de los dioses del mundo

inferior, para celebrar los funerales, y allí ocurrió el milagro. El milagro está revestido con una típica leyenda egipcia, la cual dice que los sacerdotes usaron su magia y devolvieron la vida al cadáver de Osiris, quien siguió conquistando al mundo inferior y se convirtió en el mayor de los dioses, esto es, en *el dios de los muertos*.

Los egipcios veían en Isis al ideal mayor de madre y esposa, y en Horus, su hijo, al mejor de los hijos, y así observamos cómo se regresó al origen sumerio del hijo cariñoso y obediente.

La segunda leyenda dice que Osiris era el dios de la agricultura. Así como Atis, quien nació o brotó de un árbol (pino), o como Adonis, de cuya sangre nacían las amapolas, él tuvo también su origen sirio, entró en Egipto con los reyes Pastores (hicsos), se nacionalizó de inmediato, y compartió la divinidad con Ba-phomet (el Bode adorado en aquella época); después se hizo compañero de otros dos dioses de Menfis: el Toro y el Cuervo.

Isis fue a Siria en busca del cuerpo de su marido asesinado, y en Jubail (Biblos) juntó sus restos en un cajón de madera de cedro. Osiris fue muerto y desmembrado por su hermano Tifón, y sus pedazos fueron lanzados a diferentes regiones de la Tierra. Isis tuvo que buscarlos por todas partes y reunirlos, pero no encontró el “falo”, por lo que entonces tuvo que fabricarlo con una rama de sicómoro.

Todos los dioses egipcios tienen cabezas de animales, con excepción de Orisis e Isis, que son hermanos.

Las arraigadas tradiciones de la leyenda dicen que Osiris, al igual que

Adonis y Tammuz, resucitaban cada vez que la semilla brotaba, esto es, en primavera.

Todos los pueblos extinguidos nos dejaron la costumbre de sembrar algunas semillas en recipientes de barro antes de la primavera, y estas semillas brotan y de esta manera sirven como símbolo de la verdad acerca de la renovación y la inmortalidad.

...El Cristianismo que se basa en la Diosa-Madre, el Dios Redentor, la resurrección y la inmortalidad.

LOS COLEGIOS DEL NORTE Y DEL SUR

Para completar el estudio sobre LOS ORIGENES DE LA MASONERÍA Recordemos al Doctor Serge de la Ferriere En su obra: Libro Negro De La Francmasonería. Él remonta los orígenes de la masonería a Adán y Eva y todo esto tiene que ver con el origen del lenguaje y de los primeros sonidos emitidos por el ser humano.

Según esto, la Iniciación prehistórica nos enseña que la unión de dos razas humanas (la raza de AD y la raza de AM) aun en el estado casi animal, dio nacimiento a la raza de AD-AM o Adán que fue la primera en poseer una conciencia y una inteligencia verdaderamente humanas, lo que equivale a decir que fue la primera raza que realizó el ideal masónico en cuanto al perfeccionamiento se refiere y a la superación del individuo.

...En su origen, cuando el hombre salido apenas de la animalidad comenzó a **realizar** (Realizar, en la acepción esotérica tiene el sentido de comprender, por expansión de conciencia) el mundo que le rodeaba, empleó un vocabulario primitivo que tomó de los gritos de los diferentes animales entre los cuales vivía: bisonte, elefante, cabra, etc. Estos onomatopéyicos que fueron la base del lenguaje humano son los siguientes: AG u OG, AD, AM, AN, AF, AW, AR, AB y AS. Una sola sílaba no tuvo origen en los gritos de los animales, fue la sílaba AL que degeneró más tarde en ÉL o HEL. Esta palabra era sagrada para estos hombres, pues representaba para ellos la Divinidad. Así estos nueve gritos de animales con la sílaba HEL son el origen del lenguaje occidental y con inversiones y deformaciones particulares formaron las raíces de todas las lenguas de la humanidad.

Pues se sabe que en prehistoria la inversión silábica de las palabras occidentales indicaba siempre una orientación. La construcción, la fonética, de una palabra o de un nombre reemplazaba así en un abrir y cerrar de ojos toda una relación, toda una larga disertación sobre un objeto prehistórico, geográfico, sociológico, etc...

Estas diez sílabas madres no dieron sino nueve inversiones puesto que una sílaba AL, fue siempre conservada, respetada y aislada religiosamente por todos los lenguajes; jamás sufrió inversión. Las nueve inversiones fueron GA o GO, DA, MA, NA, FA, WA, RA, BA y SA.

Sin embargo, es necesario no confundir la inversión o desplazamiento de las sílabas de un nombre con la inversión particular de una sílaba. Esto es muy importante, pues la inversión o desplazamiento de las sílabas de un nombre no indica una orientalización, una disensión, una desorganización o una guerra de separación entre dos puntos de alianza; en cambio la inversión de dos letras que componen una sola sílaba indica la separación, la discrepancia social, la guerra, la desunión entre dos centros, separatividad completa de la orientalización y por otra parte el abandono de las tradiciones occidentales.

Pongamos como ejemplo la palabra OG'HEL-AN o G'HEL-AN.

La referencia al nombre de AN-G'HEL de una porción de los G'HEL-AN emigrada hacia el Oriente, indica que esta porción abandona el hogar paterno por causas provocadas por cataclismos o por espíritu de conquista, pero no a consecuencia de una discrepancia social o de una guerra intestina. También el nombre ancestral, el nombre patronímico no fue transformado en la composición de sus sílabas; es el orden de las sílabas del nombre que fue solamente invertido. Los AN-G'HEL emigrando hacia el Oriente quedaron fieles a las tradiciones occidentales, al culto de HEL, a los recuerdos ancestrales. Son ellos los que volvieron al Occidente bajo el nombre de Angle, Inglaterra (ingleses) con los centros AL-AM-AN-DA (alemanes), GO-RA-MA-NA (germanos), FRAN-G'HEL (francos), BUR-G'HEL-AN-DA (burgalés) etc... Son ellos quienes enrumbaron a los historiadores de la raza "gaelle", cuando la hicieron nacer en el Oriente (teoría Ananké).

...En las épocas edénicas, el Génesis (el árbol de la ciencia del bien y del mal) era una vasta enciclopedia de ciencias Iniciáticas occidentales. Extraviado y destruido muchas veces, fue reconstruido penosamente en fragmentos inciertos, por los celtas del Sur, los Sa.

Los cataclismos terrestres que sacudían al Occidente (hundimientos de la Atlántida, etc.), devastaron igualmente la sociedad occidental cuya mayor parte emigró hacia el Oriente llevando las ciencias del árbol que más tarde, cayeron en el empirismo, en la hechicería, la magia, las mitologías, etc., etc.

Todos los conocimientos caldeos, egipcios, hindúes, chinos, etc., eran restos de las ciencias occidentales que murieron a su vez con la extinción de sus importadores.

Algunos sacerdotes de los celtas del Sur habían podido conservar durante el curso de sus peregrinaciones en el Ta (el África), gran parte de las ciencias edénicas; pero los periodos diluvianos que los sorprendieron, la diseminaron muchas veces.

Unos de estos sacerdocios se propuso más obstinadamente que otros a reconstruir los sepultados documentos edénicos en las grutas situadas sobre las altas montañas para preservarlos de los hundimientos. Este sacerdocio llevaba el nombre de MA-HEL-SA.. MA-I-SA (HEL-I) MO-I-SA... MOISE (MA el agua). La palabra Moisés significa: la raza de los HEL-SA reunida durante las aguas (el diluvio). Es por esto que la leyenda concerniente a Moisés niño, le representa **abandonado sobre las aguas** por su madre y recogido por una princesa egipcia.

La leyenda del Monte Sinaí (SA-NA-HEL) es un recuerdo de las misiones mosaicas buscando documentos iniciáticos sobre los puntos culminantes escapados a las inundaciones.

Los MA-I-SA habían llegado a reconstruir algunos restos de las ciencias iniciáticas occidentales reunidas bajo el nombre de G'HEL-NA-SA... G'HE-NA-SA.. Génesis, es decir el libro de los celtas del Sur, los Sa, mezclas, mestizaje, con los NA (los negros). Pues los Sa, para escapar al dominio de los nuevos elementos africanos, agrupados en centros importantes después del diluvio, y para resistir a estos pueblos que eran hostiles al Occidente, debieron resignarse a contraer alianzas, maridajes, que los mestizaron en parte... salvo, no obstante, en sus sacerdocios.

Estas alianzas contraídas sobre todo con elementos hebreos (HEL-AB-RA) y egipcios, fueron el comienzo del debilitamiento de la sangre occidental de los Sa. Y llegó un día en que fueron amenazados de exterminio por sus propios mestizos que querían, a su vez, tomar el dominio de los grupos de Israel.

Para descubrir las tentativas de rebelión, para frustrar los espionajes, los sacerdocios MA-SA se constituyeron en pequeños grupos que se reunían clandestinamente.

Este fue el origen de las castas secretas MA-SA.

Los sacerdocios MA-SA habían conservado el culto de las tradiciones occidentales, el culto Hel, que enseñaba a los Hebreos. Es por esto que la gran divinidad hebraica lleva el nombre de HEL-AM...

Elohim... es decir: el alma de Hel. Elohim era una invocación superior a Jehovah.

(Elohim o **AElohim** es el plural de **AELo**, nombre dado al Ser Supremo por los hebreos y caldeos, el cual deriva de la raíz **AEL**, que indica elevación, la fuerza y la potencia expansiva, y que significa Dios en el sentido universal. **Hua**, es decir **EL**, es en hebreo, en caldeo, en siríaco, en etíope y en árabe, uno de los nombres sagrados de la divinidad.)

Los MA-SA, aunque reunidos a los hebreos, aborrecían el culto del tótem **Serpiente** y del tótem **Becerro** (la Serpiente de bronce, el Becerro de Oro). Su símbolo religioso era el **Tau** y su tótem estaba simbolizado por cuernos de toro de una parte y por un gavilán de la otra. Es por lo que aparece Moisés, en las imágenes hebraicas, con parte de su cabello arreglado en forma de dos cuernos.

Los MA-SA o HEL-SA, asociados en clanes misteriosos habían compuesto una serie de gestos convencionales, de palabras y signos conocidos sólo por ellos, a fin de reconocerse y de evitar las traiciones y las sorpresas de los falsos hermanos MA-SA.

La Serpiente, símbolo del Oriente, colgada en trofeo de odio sobre el triángulo del Norte de los grandes antepasados, al cual estaba unido el Tau, constituía el símbolo secreto, el símbolo de reconocimiento de las nuevas castas MA-SA, en su asociación misteriosa. Pero poco a poco los sacerdotes MA-SA fueron dispersados en Oriente y su símbolo no fue ya conocido sino por algunas castas demasiado impotentes para mantener la autoridad iniciática occidental del tiempo de Moisés.

Más tarde, grupos blancos perseguidos por los reyes asirios, intentaron restablecer el culto de los MA-SA y reconstruir sus fórmulas de iniciación secreta. Se reunieron bajo la dirección de un sacerdote que tomó el nombre epónimo de AR-AM, es decir la carne de los AR en IRAN. Pero los AR-AM... Iram, no conocían todas las tradiciones occidentales.

Uno de sus jefes, buscando la **puerta del Norte** (es decir las enseñanzas secretas de los Colegios del Norte u occidentales), fue asesinado en las puertas del **Oriente por un falso hermano...**

Más tarde, asociaciones blancas que regresaron en lentas inmigraciones de Asia al Occidente, y compuestas en su mayor parte del gremio profesional (obreros, carpinteros, tejedores, arquitectos, etc.) procuraron revivir la ciencia de los MA-SA y de los Irám en las épocas de tiranías cristianas. Pero los viejos símbolos del tiempo de los MA-SA y del tiempo de Iram no fueron comprendidos ya.

El triángulo del Norte (símbolo de las Pirámides para los primeros MA-SA), fue confundido con una escuadra por estas nuevas iniciaciones.

El Tau del Sur (la T) fue confundida con una regla metálica.

Y la Serpiente colgada como trofeo sobre el triángulo del Norte, fue confundida con un hilo de plomo!

Después de estas nuevas asociaciones, todos estos atributos, cuyo origen y significación simbólica les eran desconocidos, no podían

ser sino instrumentos relacionados con castas de arquitectos que formaban quizás potentes grupos políticos en tiempos antiguos.

Por lo demás la palabra masón indica por sí mismo la corrupción del término MA-SA.

Es así como la Serpiente de Oriente triunfante en su potencia, simbolizada por la serpiente que se mordía la cola, y cuyo círculo rompieron los sacerdocios mosaicos, se convierte en un benévolo hilo de plomo!.

Es así como el Tau, la antigua Tau de Horus, de Anubis y de Osiris, este Tau en hierro fundido rudo y tosco que servía en ocasiones para abatir a los espías y a los falsos hermanos que llegaban a introducirse en los templos secretos, se convirtió en un plácido martillo de tonelero!.

Y de confusión en confusión, de Serpiente en hilo de plomo, y de Tau en martillo de tonelero, es como generalmente se escribió la historia de todas las instituciones sociales, políticas y religiosas de la humanidad.

Si estos orígenes no son siempre de histórica autenticidad desde el ángulo profano, deberán sin embargo ser aceptados por los masones, pues sobre ellos reposa la Tradición Iniciática.

No obstante, por razones diversas parece que la época de Salomón (1.020 – 962 antes de J. C.) señala una fecha esencial en la evolución de nuestra institución.

En efecto, aun admitiendo que no hubo bajo Salomón construcción de Templo ni todo lo que se ha traído en la leyenda simbólica de nuestra Institución, la sola etimología del nombre Salomón revela para los Iniciados datos de gran importancia y suministra elementos inequívocos. Salomón es un epónimo que lo mismo que Eulises, Aquiles u Orfeo, no representa solamente un personaje sino también una casta, una secta, una raza o una época. Así el nombre de Salomón se compone de tres sílabas fundamentales: SOL-OM-ON.

De un lado tenemos la sílaba SOL que representa el sol, es decir el polo positivo, la ciencia, la objetividad, el Occidente y la columna J.
De otro lado tenemos la sílaba MON que en todas las lenguas semíticas y sajonas significa la luna, por consiguiente el polo negativo, la religión, el misticismo, la subjetividad, el Oriente y la columna B.

Estas dos sílabas con su significado, su polaridad y su sitio en la palabra indican bien las dos corrientes de pensamiento que existen en el mundo y su indispensable presencia para servir de bases, de columnas y de soportes a la creación del Templo de elevación hacia Dios. Tal es el significado de la sílaba central: OM (AUM) el mantram de saludo a la divinidad.

El profundo e importante simbolismo del nombre de Salomón no podía ser pues impunemente abandonado; no estaría de más seguir insistiendo sobre su importancia.

La época de Salomón tenía las condiciones requeridas no solamente para la construcción de un Templo material, sino también y

sobre todo para la elevación de un Santuario mucho más importante: el Templo de la Virtud y de la Sabiduría.

Así, aunque la Institución se remonta a la más excelsa antigüedad, y aun a la pre-historia, su primera manifestación conocida se hizo sentir en la época de Salomón, hijo de David, en la construcción del famoso templo de Jerusalén que fue confiada a un equipo de constructores-arquitectos que tomó el nombre epónimo de Iram. Es necesario decir una vez por todas que Hiram o Iram, el personaje de que nos habla la Biblia no era sino un obrero, un maestro fundidor, por cierto "muy hábil en todos los trabajos de bronce" y sin duda a la cabeza de un equipo de orfebres, cerrajeros y herreros, pero no el "Gran Maestro" de quien nos habla la tradicional leyenda.

Volviendo a lo anterior, los sacerdotes del pueblo hebreo, instaurados en la época de MA-HEL-SA o Moisés, conservaron celosamente su pureza de sangre o su racismo blanco y occidental como se diría hoy; la prueba reside en el hecho de que el sacerdocio fue reservado a una sola casta: la tribu de Leví....(Biblia, Libro de los Números, Cáp. 3, Vers. 12, 41, 45 y todo el Cáp. 4). A la larga, para preservarse de la amenaza de extinción, ellos fueron obligados a constituirse en grupos secretos que por consiguiente dieron nacimiento a la Orden de los Esenios.

CAPITULO 2: LOS ORIGENES EXOTERICOS DE LA MASONERÍA

ORIGEN DE LA FRANCMASONERÍA DESDE EL SIGLO IX (ALEMANIA) Los Masones alemanes son los monopolizadores de la construcción gótica. Desde el siglo IX hasta el fin del XIII, a los monjes, y a los benedictinos sobre todo, es a quienes pertenece exclusivamente la construcción de los grandes edificios, teniendo, por decir así, el monopolio de esta ciencia de construir, debiendo formar entre los legos discípulos que continuasen sus tradiciones.

Dábase a los monjes encargados de esta enseñanza el nombre de Venerables, porque eran religiosos, de Maestros porque enseñaban. Hacia el siglo XIII los discípulos constructores alemanes, deseosos de fabricar por su propia cuenta para no estar ya subordinados a los monjes, se reunieron en grupo, en cuerpo de estado, reservándose la explotación del estilo gótico, usado entonces, asegurándose así la atribución de los trabajos, cuya práctica era guardada rigurosamente secreta. Los principios del arte gótico, que los maestros revelaban a los obreros, hacían a éstos igualmente entre sí, hermanos en instrucción, compañeros de trabajo y capaces de participar de las mismas empresas.

Del siglo XIII al XV por todas partes se levantaron iglesias,

monasterios y palacios. El ejército de constructores, reducido hasta allí, debió abrir sus filas a la recluta. Entonces fue cuando se vio a los constructores admitir entre ellos Aprendices, que, sin ser compañeros, aspiraban a serlo.

Habiéndose hecho considerable el número de estos obreros, se encargó a ciertos compañeros, escogidos entre los más diestros, de la momentánea dirección de determinados trabajos. Enseñaban a los otros lo que habían aprendido por la experiencia; compañeros maestros ahora, o, por mejor decir: «contramaestros» que designaban los sufragios de todos.

Así, al fin del siglo XIII los Constructores alemanes formaban un cuerpo de oficio compuesto de Aprendices, de Compañeros y de Compañeros-Directores o Maestros.

Como esta corporación guardaba cuidadosamente el monopolio de la construcción gótica, toda admisión de Aprendiz de Profanos que pedían ser iniciados, era acompañada de gran solemnidad.

Los Aspirantes debían ser libres a fin de que nadie pudiese obligarlos a la revelación de los secretos que se les iba a confiar; y de buenas costumbres, a fin de que jamás pudiesen turbar una concordia que era la garantía del éxito de la Corporación. Se les exigía sobre la Biblia el juramento de no divulgar jamás ninguno de los principios del arte gótico a los que no presentaban la prueba manifiesta de su derecho a conocerlos en calidad de miembros regulares del cuerpo de oficio.

Para hacer irrecusable esta prueba, pero al mismo tiempo fácil de hacer, los constructores convinieron entre sí ciertos signos, ciertos tocamientos, palabras, preguntas y respuestas, señales exteriores diferentes para los Aprendices, para los Compañeros y para los Compañeros Maestros. Así tenían, gracias al juramento de discreción que todos prestaban previamente, una garantía de seguridad, una defensa contra inmisión de los profanos. En vano procuraban estos apoderarse de los secretos, con cuya observación conservaba el cuerpo de obreros su poder y sus recursos.

En 1498 el emperador Maximiliano aprobó los estatutos y reglamentos de los constructores, dando así a su cuerpo de estado una existencia legal.

Cuando la reunión debía tener lugar, se escogía de preferencia un lugar elevado cuyas cercanías facilitaban el cuidado contra toda indiscreta curiosidad. Una cadena sostenida por estacas puntiagudas y que no dejaba más que una estrecha abertura entre dos grandes estacas más gruesas, marcaban el sitio.

Los dos sobrevigilantes se colocaban al lado de las dos grandes estacas formando el paso de entrada y reconociendo a los obreros conforme se presentaban, por medio de signos, tocamientos y palabras convenidas. Se decía que el Taller tenía

Logia cuando todos los obreros se reunían. Estas reuniones, estas tenidas de Logias se hacían siempre al amanecer, antes de comenzar los trabajos. El Venerable Maestro que les presidía volvía la espalda al Oriente para ver mejor y dirigir mejor a los obreros. Así se encontraba colocado en el Oriente.

Se tomó la costumbre de plantar las dos gruesas estacas, las dos columnas que formaban la entrada, precisamente frente al Venerable Maestro. Así se encontró la entrada al Occidente.

Los dos sobrevigilantes se colocaban al lado de las columnas de entrada, el primero a la derecha y el segundo a la izquierda.

Los compañeros se colocaban del lado en que se encontraba el primer sobrevigilante que se ocupaba especialmente de ellos.

Así los Compañeros se encontraban al Sur; los Aprendices se colocaban del otro lado, estando, por consiguiente, al Norte.

Cuando el sol salía, su luz venía del lado en que estaba el Venerable Maestro; y como estaba allí para enseñar, se llamaba luz a la enseñanza de los constructores que recibían la luz en la Logia.

Si la discusión tenía que llegar a cuestiones propias de las atribuciones de los Compañeros, los Aprendices se retiraban, y lo que pasaba entonces en la Logia estaba cubierto de obscuridad para ellos. De ahí la frase cubría la Logia, para significar el acto de abandonar la reunión.

Una vez por trimestre los Compañeros, Maestros encargados de la dirección de los diferentes talleres de cada lugar, se reunían en sesión de que eran excluidos los que eran simples Compañeros.

Como el Venerable Maestro de cada taller estaba siempre colocado en medio de los obreros cuando se reunían, se dio el nombre de *Cámara del Medio* a la Logia de los Maestros, lugar en que no se reunían más que los Maestros.

El Compañero Maestro que presidía la reunión de los Maestros, la Cámara del Medio, era siempre el más respetable por su edad y sus conocimientos: se le designaba bajo el título de Respetable Maestro.

Los Compañeros y los Aprendices se llamaban entre sí Hermanos para marcar bien que la enseñanza que recibían, los trabajos que ejecutaban, el provecho que sacaban eran comunes a todos, iguales para todos y que todos eran realmente los hermanos de una misma familia.

El emblema del segundo Sobrevigilante era el **plomo**, representación de la línea vertical. El plomo es, en efecto, el que se debe emplear al principio de toda construcción. El primer Sobrevigilante tenía por emblema lo que completa toda construcción y la hace perfecta, el **nivel**, representación de la línea horizontal.

El Venerable Maestro, que reunía y abrazaba las funciones de los dos Sobrevigilantes, tenía por emblema la **escuadra**, reunión de los emblemas de sus coadjutores.

La escuadra era el símbolo oficial de los Constructores. Así, se la encuentra en los signos que les eran particulares y les servían para reconocerse entre sí.

El **signo de Aprendiz** consistía en formar una escuadra con la mano derecha, los dedos juntos pero separado el pulgar, y colocar esta escuadra bajo la garganta para indicar que la cabeza se esforzaba en comprender y aprender el arte de la construcción, simbolizada por la escuadra.

El **signo de Compañero** consistía en formar con la mano derecha la misma escuadra y colocarla sobre el corazón, considerado como el sitio de la voluntad, para indicar que se quería hacer constructor, que se quería porque se podía.

El **Tocamiento de Aprendiz** consistía en tomarse mutuamente las manos derechas...demostrando el Por qué, el Cómo y el Cuándo que ignoraba y cuyo conocimiento era el objeto de su aprendizaje.

El **Tocamiento de Compañero** era la reproducción del tocamiento de Aprendiz, completado por otros dos golpes..

La Palabra misteriosa de los Constructores, especialmente de los Compañeros que obraban solos, era **bogaz**, palabra hebrea que significa consolidez, y que resume las condiciones esenciales de toda construcción.

Los Constructores, en fin, llevaban un delantal de piel para preservar sus vestidos del contacto de los materiales.

Los Aprendices, menos diestros, tenían necesidad de estar así protegidos; llevaban levantado el alero de su delantal, que protegía así su pecho. Los Compañeros acostumbrados al trabajo no tenían ya necesidad de tantas precauciones. Llevaban caído el alero de su delantal.

Los Masones ingleses y su liberalismo irreligioso

Al principio del siglo XIV cierto número de corrillos de los talleres de constructores alemanes fue llamado a Inglaterra para construir iglesias. La consecuencia natural fue la admisión de aprendices ingleses, y bien pronto se formaron talleres de constructores originarios de Inglaterra, organizados sobre las mismas bases que los talleres alemanes.

Necesariamente no tardaron en presentarse modificaciones en los impuestos por la diferencia de condiciones sociales del país. Se ocupó de desarrollar la inteligencia de los obreros.

En el siglo V apareció el primer Código de Constructores. Esta compilación, especie de poema de cerca de quinientos versos, fue designada bajo el nombre de «**Constitución de York**», que ha conservado, aunque ninguna asamblea constituyente se hubiera reunido en York para redactarlo.

Los Constructores ingleses dieron desde entonces a su grupo el título de «**Fraternidad de los Libres Masones**». Hasta el fin del siglo XVI la «**Fraternidad de los Libres Masones**» se ocupó exclusivamente de construir iglesias, conventos, edificios de estilo gótico, por medio de los secretos de construcción que poseían los constructores alemanes.

Al principio del siglo XVII el Compañero **Iñigo Torres** introdujo en Inglaterra el estilo italiano del tiempo de Augusto, cuya estética,

disintiendo de las melancólicas formas del Norte, apasionó y entusiasmó a la nobleza inglesa, deseosa de contrastes y de lo que podía recordar de los países tropicales. Y el estilo gótico fue abandonado. los «Libres Masones» decidieron que bajo la denominación de «Patrones» aceptarían entre ellos a individuos no Constructores y no Obreros que, encontrándose en comunidad de ideas liberales con la «Fraternidad», aumentarían su valor y su importancia con toda la influencia de su posición y de su fortuna.

Esta denominación de «Patrones» se cambió muy pronto por la de **Masones aceptados**.

Y por diversas discrepancias en torno a la construcción de la arquitectura en San Pablo, Londres, al principio del siglo XVIII sólo funcionaban regularmente en Londres cuatro Logias de Masones libres y aceptados, reuniéndose en **tenidas** en cuatro mesones, lugares indicados naturalmente para reuniones de obreros. De donde tendría su origen la Gran Logia madre en Inglaterra.

Los Rosacruces tenían gran influencia. Los orígenes de sus doctrina se remontan hasta hace diez y nueve siglos en que Zoroastro propagó en la India la doctrina gnóstica, es decir, la doctrina que consiste en someter toda creencia a la razón humana.

De la India el gnosticismo llegó a los judíos, quienes lo desarrollaron y entre los cuales tomó origen el cristianismo, es decir, la gnosticización del simbolismo antiguo.

Once siglos más tarde la nobleza queriendo participar del poder eclesiástico, prestó a la Iglesia cristiana su espada en las Cruzadas. Las Cruzadas dieron origen a los Templarios, que recibieron más tarde de los Sofis (sabios) de Persia, el gnosticismo primitivo, el simbolismo gnóstico puro. Pero la Iglesia terminó con los Templarios. Pero *el gnosticismo primitivo y puro* no desapareció por esto. Se conservó en una secta que se llamó de **los Rosicrusianos**, que para tener medios de existencia se consagró al estudio de *la alquimia* sin renunciar por esto a la doctrina gnóstica.

El nombre de Rosicrusiano viene del emblema aceptado por la secta: una cruz sobre una rosa. Por su forma y sus repliegues la rosa era la figura de **genitalia mulieris**; y como la cruz o el triple **phallus** simbolizaba la virilidad o el sol en toda su fuerza, el conjunto de estos dos emblemas ofrecía un sentido más y expresaba **la reunión de los dos sexos**, símbolo de la regeneración universal por la generación humana, único modo de creación que la razón humana pudo admitir.

Los Rosicrusianos en Inglaterra tuvieron fuerte influencia a principio del siglo XVIII.

Los Rosicrusianos Juan Teófilo Desaguliers, naturalista, y Santiago Anderson, ministro protestante, "asistidos, dice la carta convocatoria, de los hermanos Jorge Payne, King, Calvert, de Sumn, Madden, Elliot y otros muchos" convocaron el 24 de junio de 1717 en la posada del Pommier, situada en Charles-Street cerca del mercado de Convent Garden a los miembros de las cuatro Logias únicas que se encontraban en actividad en Londres en esta época.

Esa reunión tenía por objeto realizar la fusión de la "**Fraternidad de Masones Libres y Aceptados**" con la "**Sociedad Alquimista de los Rosicrusianos**". La Asamblea, reunida en la posada del Pommier, aceptó esta fusión por unanimidad. La Francmasonería nació de esta unión el 24 de junio de 1717.

El agrupamiento de estas cuatro logias de Londres, reunidas en la posada del Pommier, tomó el nombre de "**Gran Logia de Inglaterra**".

En 1723 Anderson redactó, hizo aprobar y publicó el "**Libro de las Constituciones de los Masones Libres y Aceptados**".

Esta denominación de *Masones Libres y Aceptados*, que recordaba la construcción de la Iglesia de San Pablo, se conservó para disipar toda sospecha sobre el verdadero objeto de la Francmasonería naciente.

En siete años, de 1723 a 1730, los emisarios de la Gran Logia de Inglaterra habían fundado Logias Francmasónicas en todos los países de Europa.

Sólo se hizo una modificación. Los Maestros formaron un grado aparte y distinto de los Compañeros, y así es cómo bajo la triple clasificación de Aprendices, Compañeros y Maestros, se lanzó a la conquista del mundo el ejército del gnosticismo.

Desde 1728, los Ritos aparecieron, y estas diferentes encarnaciones se hicieron más y más numerosas

De manera que de 1717 a 1865, en un período de ciento cuarenta y ocho años, la doctrina Francmasónica del gnosticismo puro fue presentada a los adeptos de veinticuatro maneras diferentes, figurando en el mundo por medio de veinticuatro procedimientos particulares.

De estos veinticuatro Ritos sólo doce subsistieron. Fueron los siguientes:

Dos ingleses, el Rito de York y el Rito Antiguo y Primitivo. Dos franceses, el Rito Escocés Moderno y el Rito del Temple. Cuatro alemanes, los Ritos de Feester, Zinnendorf, Schroeder y Knigge.

Un italiano, el Rito de Misraim.

Un sueco, el Rito de Swedenborg.

Un mexicano, el Rito Nacional Mexicano.

Un americano, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Este último Rito es el que cuenta mayor número de adictos.

Posteriormente, veintidós Supremos Consejos, o Cuerpos directores de Estado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado están en pleno ejercicio. En septiembre de 1875 se constituyeron en Confederación, y el Supremo Consejo de Suiza es el que ejerce el poder ejecutivo de la misma Confederación.

Dios en la masonería como Francmasonería

El Gran Oriente francés, el 28 de noviembre de 1885 —es decir, ocho años después de que suprimiera de sus Constituciones la fórmula del «Gran Arquitecto del Universo»— intentó que la Gran Logia de Inglaterra revocara la excomunión lanzada con tal motivo. La respuesta que recibió fue la siguiente: «La Gran Logia de Inglaterra sostiene y siempre ha sostenido que **la creencia en Dios es la primera gran señal de toda verdadera y auténtica masonería**, y fuera de esta creencia profesada como principio esencial de su existencia, ninguna asociación está en derecho de reclamar la herencia de las tradiciones y de las prácticas de la antigua y pura masonería». El abandono de este *Landmark*. en la opinión de la Gran Logia de Inglaterra, «suprime la piedra fundamental de todo el edificio masónico».

En 1938 y de nuevo en 1949 las tres Grandes Logias de Inglaterra, Irlanda y Escocia declararon solemnemente que «la primera condición para ser admitido en la Orden y ser miembro es **la fe en el Ser Supremo**. Condición que se considera esencial y no admite compromiso». La segunda es «que la Biblia, considerada por los francmasones como el volumen de la Santa Ley, permanezca abierta en la logia». Finalmente, «quienquiera que entre en la masonería sepa, desde su admisión, que está estrictamente prohibido sostener todo acto que tienda a subvertir la paz y el buen orden de la sociedad: debe obediencia a las leyes del Estado en el que reside, y jamás ha de faltar al juramento de fidelidad que le liga al Soberano de su país natal». Además, «ni en la logia, ni en calidad de francmasón, le está permitido discutir o propagar sus propios puntos de vista acerca de cuestiones teológicas o políticas».

Esta doble obligación de creer en Dios y de prohibirse en la logia toda discusión religiosa o política, así como toda acción subversiva contra el orden público es tan importante que la Gran Logia de Inglaterra «rechaza absolutamente tener relación alguna y rehúsa considerar como francmasones a aquellas asociaciones que se pretenden tales, pero que no se adhieren a estos principios».

En la asamblea celebrada en Frankfurt el 29 de septiembre de 1962 por las Grandes Logias Unidas de Alemania, se volvió a recordar el principio fundamental de «la fe en el Gran Arquitecto del Universo y en su voluntad reveladora» como conclusión indispensable para ser admitido miembro de la Unión de Francmasones.

De todas formas no es una regla que todos los Ritos acepten a Dios. Las Obediencias tienen distintas inspiraciones. Algunas, hemos visto, bajo la influencia de la Gran Logia de Inglaterra son teístas. Sólo admiten en su seno a los que (cristianos, musulmanes, judíos, hindúes, etc.) reconocen un Dios como principio creador —el Gran Arquitecto del Universo— y una fe en la verdad revelada, tal como se encuentra en la Biblia y otros libros sagrados, como el Corán, los Vedas, etc.

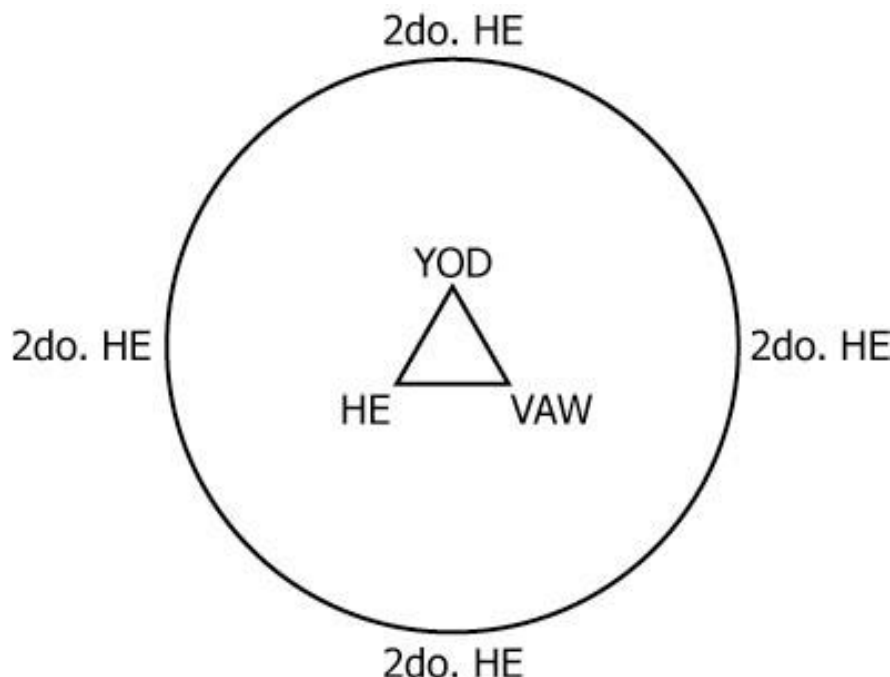
Otras Obediencias —en especial algunas de las llamadas masonerías latinas - son de inspiración racionalista o liberal (como algunos prefieren hoy calificarlas) y rechazan, como el Gran Oriente de Francia, la referencia al Gran Arquitecto del Universo y profesan un estricto laicismo, suprimiendo de sus rituales, en algunos casos, la Biblia, que es sustituida por un libro blanco.

Entre ambos extremos hay posiciones intermedias, como la Gran Logia de Francia, que, sin exigir la creencia en el Gran Arquitecto del Universo, sin embargo, lo admiten como un símbolo indeterminado, un poder tutelar y desconocido.

La Biblia tampoco tiene el carácter de libro revelado, sino el de un libro sagrado entre los demás, que atestigua la sabiduría del hombre. Respetan la tradición sin tratar de saber lo que en realidad significa, lo que en ella se esconde.

En cuanto al reconocimiento de un Dios de acuerdo a la tradición Hebrea tenemos que reconoce a DIOS como: YOD-HE-VAW-HE o Jeovha.

Los 3 YODS forman un triángulo dentro del círculo (El Templo al centro del Universo) y digamos que si bien las 3 primeras letras del nombre divino (YOD HE VAW) están al interior del Círculo, el segundo HE, como 4ª letra de la palabra sagrada, está puesta cuatro veces al exterior del Círculo:



Este símbolo representa la Trinidad “Yod, He, Vaw” envuelta por el término tonalizador, el segundo He.

Así, nos encontramos en presencia de un símbolo gráfico muy importante, el cual presenta un triángulo central y después los 4 puntos cardinales dispuestos a formar la cruz.

Para poder compenetrarnos mejor de la simbología, veamos primeramente lo referente a los nombres. “Todo lo que es glorioso será recubierto de un velo”, está dicho en ISAÍAS (cap. IV, vers. 5), (véase igualmente Lucas XII vers. 12). El Libro de la Sabiduría (XI, vers. 20) enseña: “Todo lo habéis arreglado con medida, con número...” y el Zohar (I.118) enseña igualmente que todo puede ser conocido gracias a los cálculos...

Y para terminar, digámoslo bien; el Gran Misterio no está en el Número, sino en el paso del Número al Ciclo de los Números. Ninguna meditación es posible sobre el número UNO; el movimiento empieza con el DOS cuando a nivel del SÍ MISMO aparece la consciencia de SÍ que está en relación con el Ternario por la acción del Conocimiento, de lo Conocido y de la Conciencia.

Para empezar el encantamiento se necesita el CUATRO y para la

terminación, se deben enfrentar dos ternarios: es el nacimiento del SEIS (realización de la creación). Son las seis etapas (los 6 días de la Génesis) contenidas ya en la primera palabra bíblica BARA-SCHITH: Él crea SEIS (es decir, Seis Palacios, Seis Zonas, etc...).

BARA ha sido traducido por “crear”, pero es preferible traducirlo por EMANAR. La creación estaba en un principio cerrada por la palabra BARA y fue abierta y fecundada por la palabra EBER (principio sagrado sobre el cual reposa el Mundo).

El UNO se considera como un número que no puede formar una figura, simbólicamente es el centro indeterminado de un círculo cuya circunferencia no está en ninguna parte.

El DOS no puede ser figura, pues sería el diámetro de un círculo cuya circunferencia no existiera, es decir, una línea recta de dirección indeterminada y de longitud indefinida que corta el Plano en dos zonas. Expresa todavía lo incognoscible, la dualidad abstracta, equilibrada y estática.

TRES es el punto central original cuyo desarrollo según la trinidad y su paso al 111 (ciento once) lo sitúa en el centro de la ciencia numeral. Es el signo de la Potencia del Ser Absoluto y se le llama “NÚMERO POTENCIAL”.

CUATRO es el número de la acción interior, el de la vida isotrópica, la Matriz de las Matrices. El CUATRO da cuenta de la dualidad activa, es el círculo puesto en rotación por la cruz. El Cuatro (en tanto dos al cuadrado) es la primera exaltación de la dualidad, el Arquetipo de la involución en potencia de ser.

Si volvemos ahora a nuestro símbolo expuesto más arriba, comprenderemos mejor su sentido. Un punto central imaginario para simbolizar el UNO-TODO y una circunferencia que es el emblema del Universo en manifestación cuyos interior y exterior simbolizan la Dualidad abstracta. Es necesario notar que, infinitamente pequeña o astronómicamente grande, la circunferencia tendrá invariablemente 360 grados (reproducción de los Mundos en los diferentes Planos).

En fin, henos aquí con el triángulo (primera forma geométrica posible en la construcción de los polígonos) en la Potencialidad; es la razón profunda de los 3 YODS inscritos al interior para la fundación de la Santa QABBALAH.

El segundo HE de la palabra Divina está inscrito fuera del círculo y sin embargo, más allá de la Trinidad considerada como Ley, nada más existe, ya que la Trinidad era la fórmula sintética y absoluta en la cual terminaban todas las ciencias,

Así, tenemos solamente 3 letras para expresar el nombre sagrado; sin embargo el 4º término, formulado por el segundo HE en el exterior de nuestra circunferencia, es la repetición de una letra ya inscrita al interior, lo cual puede definir un Manifestado o un No-Manifestado, un Misterio que subsiste siempre.

Esta repetición indica el paso de la Ley Trinitaria a una nueva aplicación; es una “transición” del mundo metafísico al mundo físico o, en general, de un mundo cualquiera al mundo inmediatamente siguiente. Por esto tenemos el mecanismo evolutivo que da la primera idea acerca del Septenario ($3 + 4 = 7$).

Y si después de haber cambiado los 3 YODS, superponemos un triángulo invertido al triángulo central, podremos inscribir el Sello de Salomón (2 triángulos entrelazados). Y si continuamos nuestro trazo de una línea que va

desde cada uno de los ángulos de esta estrella (de 6 ramas o puntas) hasta la circunferencia, tendremos 12 puntos de intersección sobre nuestro círculo que representa entonces la banda zodiacal.

EL ORIGEN DE LA FRANCMASONERÍA DE 1717

Aldo Lavagnini (Magister) nos habla del Origen de la Masonería a partir de sus características fundamentales, generalmente reconocidas con el nombre de *landmarks* o "linderos", y su organización general, que son el resultado concreto de su pasado, ideales y experiencias.

Se acostumbra considerar el 24 de junio (día de San Juan) de 1717, como fecha inicial de la Masonería actual, acordando en ese día fundarse la *Gran Logia*, con cuatro Logias que existían entonces en Londres. Indudablemente aquella decisión fue el principio de un nuevo florecimiento, una verdadera revivificación, constituyendo el punto de partida de la organización masónica contemporánea. Poco después se lograron atraer hombres de valor y de posición y se consolidó el movimiento por medio de su Constitución, obra especialmente de Anderson y Desaguíers.

También la denominación de *Gran Logia* parece haber sido usada anteriormente, tanto en Inglaterra como en el continente, aunque no precisamente en el sentido de agrupación orgánica y gobierno colectivo de las Logias que pertenecen a su jurisdicción. Antes la costumbre fue la de reunirse en Asambleas Generales todos los años, en el día de San Juan.

El principio de la transformación de la **Masonería operativa** (o manual) en **especulativa** (con finalidades espirituales o ideales) fue una transformación de por lo menos un siglo anterior, cuando en muchas logias con carácter originariamente operativo, los *accepted freemasons* (o masones aceptados, como miembros de honor en esos gremios de obreros constructores), admitió a los intelectuales, idealistas y miembros de las academias culturales *humanistas* de la época que llegaron a tener cierto dominio, orientando así gradualmente el carácter primitivamente diferente de las reuniones. Eso ocurrió al principio del siglo XVIII

De hecho, fue de los constructores fenicios de los que se sirvió Salomón, mil años antes de la era vulgar, para levantar el primer templo de Jerusalén y sus propios palacios, como lo testimonian el relato de las crónicas y del Libro de los Reyes. Más tarde, corporaciones de la misma naturaleza levantaron otros templos mostrando asombrosos conocimientos matemáticos y astronómicos.

Particular atención merece, como verdadero *monumento masónico* la Gran Pirámide.

La filosofía pitagórico-platónica y humanista, se enlaza, a su vez, con los misterios órficos, egipcios y orientales, cuyos templos habían construido las propias corporaciones obreras de aquellas épocas, de acuerdo con la misma *geometría sagrada* que los primeros estudiaban y meditaban.

La **Masonería simbólica** y la **filosófica** cesarán de ser dos cosas distintas. No podrá haber entonces más que un solo y único Supremo Consejo universal, integrado por los miembros delegados de los Consistorios *soberanos* de cada país, de los que dependerán los Consejos, Capítulos y Grandes Logias regionales. La *unidad absoluta*, es pues condición necesaria indispensable para que el Supremo Consejo sea digno de ese nombre: el hecho de haber más

que uno hace puramente ilusoria esa calificación. Por la misma razón el último grado masónico, el 33, sólo puede pertenecer dignamente a los miembros efectivos del único Supremo Consejo, después de haber sido elegidos para presidir cada Consistorio nacional. Lo mismo debería ser con los grados que inmediatamente le anteceden (Príncipe del Real Secreto y Kadosh) que únicamente competen a los Past Gran Masters y Grandes Maestros, mientras el de Rosacruz sólo debería darse a los que hicieron un año de Veneratura en una Logia simbólica.

Así, el elemento *espiritual* (especulativo o devocional) y el *material* (operativo o constructivo) se hallan íntimamente unidos desde el momento en que primero se concibió y se realizó la idea de un Templo, como signo exterior de un reconocimiento interior, y que la Masonería surgió espontáneamente de esta idea de levantar o establecer un signo a la Gloria del Principio o Realidad interiormente reconocidos.

Esta Obra de Construcción puede el hombre observarla en sí mismo, en su propio organismo físico que es un templo viviente con su íntima organización espiritual, en el *mundo interior* de sus ideas, pensamientos, emociones y deseos. Todo hombre viene a ser así un *microcosmo* o “pequeño universo” y un Templo (análogo al Gran Templo del Universo que constituye el Macrocosmo), individualmente levantado “a la Gloria” del Principio Divino o espiritual que lo anima.

A esta Obra universal que se desarrolla igualmente dentro y fuera de nosotros, en la cual todo ser participa por lo general inconscientemente con su propia vida y actividad, el Masón –o sea el *iniciado* en los Misterios de la Construcción- tiene el privilegio y el deber de cooperar conscientemente, convirtiéndose en obrero inteligente y disciplinado del Gran Plan que constituye la evolución.

Con la masonería especulativa la admisión que se hizo desde entonces siempre más liberal y numerosa (según iba decreciendo su valor como asociaciones profesionales) de *masones aceptados* (accepted freemasons), es decir miembros honorarios que nunca habían ejercido una profesión relacionada con el arte de construir.

Los nuevos asociados, muchas veces hombres de estudio y filósofos eminentes, tuvieron que influir grandemente en estas agrupaciones de antiguos constructores, las que llegaron fácilmente a dirigir.

Así fue como las logias masónicas *profesionales* se transformaron naturalmente en logias de *masonería especulativa*, naciendo de esta manera la Masonería como actualmente la conocemos. Y así también muchas doctrinas y tradiciones iniciáticas y místicas, de origen o descendencia diferente, pasaron a incorporarse a la naciente, o mejor dicho, *renaciente* institución. Especialmente las tradiciones, templarias y rosacruces tuvieron parte importante en esta transformación. Mientras las Logias masónicas encontraban en aquellas doctrinas el *alma* que les infundía una vida nueva,

Con el siglo XVII termina así el estudio de los *orígenes* masónicos; desde el siglo XVII empieza su *historia* como institución moderna y se prepara el *porvenir*.

EL RITO ESCOCES EN FRANCIA

Antes de entrar al Rito Escocés en Francia aclaremos lo que se entiende por RITO.

RITO

Según otras versiones, a lo largo de los últimos siglos el concepto de Rito y sus formas en diversas partes del mundo fue variando.

Finalmente, en masonería, la palabra rito tiene dos sentidos diferentes según se escriba con mayúscula o minúscula.

Se designa Rito a una rama particular de la masonería, de la misma forma que dentro de la Iglesia hay diversos Ritos, como el Maronita, Copto, Latino, etc. De esta forma, se podría definir el Rito como una presentación particular de la masonería cuyo carácter se distingue del de los otros Ritos por la forma. Entre los muchos Ritos que existen en masonería se pueden señalar el Rito Escocés Rectificado, el Rito Escocés Filosófico, el Rito de Emulación, el Rito de Perfección, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Rito de Misraim, el Rito de York, el Rito Francés, el Rito Sueco, etc. Ragón ha recopilado hasta 52 Ritos diferentes. Sin embargo, el número de Ritos es mucho mayor, ya que solamente en el *Diccionario Universal de la Francmasonería*, de Daniel Ligou, hay recogidos nada menos que 145 Ritos masónicos.

Se denomina *rito* (con minúscula) los diversos actos ceremoniales de iniciación (como el rito de despojar de metales al iniciado) o de desarrollo de los trabajos dentro de la logia, cuyo formalismo está regulado según su finalidad iniciática.

A su vez, se llaman grados en masonería a la sucesión de iniciaciones que enseñan la doctrina y fines de la Orden. El número de grados varía según los Ritos. **La masonería simbólica, llamada también azul, está compuesta de sólo tres grados;** el Rito Escocés Rectificado tiene 7; el Rito de Memphis y Misraim llega a 99; el Rito Escocés Antiguo y Aceptado —uno de los más generalizados— consta de 33 grados (véase cuadro 3.1). En este Rito los tres primeros grados se llaman «simbólicos, dogmáticos o fundamentales», y constituyen la masonería azul. Los grados «capitulares» abarcan del 4º al 18º, y constituyen la masonería roja. Los grados «filosóficos» comprenden del 19º al 30º, y forman la masonería negra. Los tres últimos grados, llamados «sublimes, consistoriales o administrativos», agrupan a los que integran la masonería blanca.

Sabemos que dos Sociedades fueron las que explotan en Francia el Rito Francmasónico conocido bajo el nombre de Rito Escocés Antiguo y Aceptado, bajo las razones sociales de:

Supremo Consejo, o «Potencia Suprema del orden masónico»

y de Gran Oriente, o «Gran Colegio de todos los ritos Francmasónicos»

El Supremo Consejo y el Gran Oriente se llaman también, el primero: **Supremo Consejo para la Francia y sus dependencias** y el segundo: **Supremo Consejo para la Francia y las posesiones francesas**.

Ambas expiden, mediante buena plata contante, Patentes y Grados, haciéndose una a la otra una competencia terrible.

Ahora bien, según el general **Alberto Pike**, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo «Madre» de todos los Supremos Consejos del mundo: «Un rito es una agregación, una sucesión de grados conferidos por uno o varios cuerpos constituidos, pero bajo la autoridad de un gobierno supremo único»

Por lo tanto, fuerza es concluir que en Francia *el Rito Escocés Antiguo y Aceptado* no existe regularmente.

Podemos reconocer que será una lucha entre los diversos ritos desde el principio en que aparece la francmasonería. Pero no podemos levantar un juicio juzgando por las apariencias, las circunstancias de quién es o no quien dice la verdad y defiende a la verdad. Los mismos intereses a través de la apariencia de lo que son las leyes jurídicas y de lo que es el dinero, pueden ser engañosos. Puesto que en esta época, en que nacieron diversos ritos proponiendo un número diferente de iniciaciones, se puede pensar que los mueve el deseo de acumular dinero o fama. Sin embargo, también puede que los mueva el deseo de ayudar a la humanidad, desinteresadamente. Así que la crítica despiadada que hace Pablo Rosen en su obra citada, no puede ser la última palabra en cuanto a los acontecimientos verdaderos que ocurrieron en torno a los fundadores de diversos ritos. Es por este motivo que es necesario tomar sólo aquello que tenga coherencia cuando tratemos con autores que o bien, son fanáticos de la masonería que defiende, o la quieren destruir, de una u otra forma.

101

Es en este entorno, que en Francia surge la francmasonería y la lucha del supremo Consejo para la Francia y sus dependencias contra el supremo Consejo para la Francia y las posesiones francesas. Cada cual se consideraba dueña de la verdad y el camino que debía seguir la humanidad. Pero sin duda, las necesidades económicas para sostener a sus logias y su nacimiento en diversos países, requería de dinero. Por esto no es extraño que estas dos formas irregulares de la potencia masónica venden sus Patentes de Altos Grados sin, legalmente, tener ningún derecho de expedirlos.

Y que a la vista de muchos, en la Francia de 1888, el *Rito Escocés Antiguo y Aceptado* constituye una estafa, castigada por el artículo 405 del Código Penal en aquel país.

Como dijimos, fue a principios del siglo XVIII, cuando el mundo entero recibió de Inglaterra la LUZ MASONICA. Los Jefes del partido católico inglés fueron los que la introdujeron en Francia, después de su derrota por los protestantes.

Uno de estos jefes se llamaba el caballero de Ramsay, oriundo del condado d'Ayr, en Escocia, partidario acérrimo de los Stuarts, preceptor del hijo de Jacobo II, convertido posteriormente al Catolicismo. Ramsay fue el creador de los grados masónicos en los tres primeros grados; componiendo el Tipo Masónico tal como lo practicaba *la Gran logia de Londres* en el momento de su despertar, el 24 de junio de 1717. Conforme a la mente de Ramsay, estos grados debían servir de recompensa y de estímulo a los masones que se distinguían por su fidelidad a la causa de los Stuardos.

Una vez desterrados en Francia, los partidarios de los Stuardos hicieron uso de esta concepción de Grados como de un medio de proselitismo en favor del Pretendiente, y crearon nuevos bajo cuatro títulos:

Escocés.-Novicio.-Caballero del Templo.-Real Arco.

Seguía Ramsay: estos cuatro grados que de 1728 a 1758 constituyeron los Altos Grados, debían ligar, por la instalación de una caballería imitación de la de las Cruzadas, el Templo de Salomón al Templo de Jerusalén; debían dar un poco del brillo de la caballería de la Edad media al modesto compañerismo de los discípulos de Hiram.

Ramsay en su discurso pronunciado el 24 de junio de 1738 ante el duque d'Austin, segundo Gran Maestro de la Masonería francesa, entre otras cosas expresaba que los constructores no eran simples albañiles, canteros o marmolistas, sino príncipes religiosos y guerreros que protegían los Templos vivos del Muy Alto.

102

Que eso provenía desde la época de las guerras santas en la Palestina, donde varios príncipes, señores y ciudadanos hicieron votos de restablecer los Templos de los cristianos en Tierra Santa y, por volver a la arquitectura a su primitiva institución.

Convinieron en establecer varios signos antiguos y palabras simbólicas, tomadas del fondo de la Religión para distinguirse de los infieles.

Tiempo después, nuestra Orden -dijo Ramsay-, se unió íntimamente con los caballeros de San Juan de Jerusalén. Y se formaron las Logias de San Juan en todo el país.

Con una mano se manejaban herramientas de construcción, pero con la otra, la espada y el escudo.

Al regresar de Palestina cada cual formo Logias en sus respectivos lugares, pero *fue en Escocia en donde se consolidó la unión, la Masonería de 1717, con formas caballerescas de los cuatro Altos Grados.*

Tal es el origen de los Grados Escoceses, de la **Masonería Escocesa** y del Escocismo en Masonería. -CON ESTO TERMINA SU DISCURSO RAMSAY-

En 1743, el 11 de diciembre, Luis de Bourbón Vondé, conde de Clement, fue nombrado Gran Maestro. Se le adjuntó al banquero Bause, diputado Gran Maestro.

Luego, vieron a simples Maestros de Logias atreverse a expedir Constituciones, y vieron pequeños restauradores, codiciosos de extender su comercio, abrogarse el título de *Venerables*.

Uno de estos Maestros de Logias más emprendedor que los demás; era *el sastrer Pirlet*. Después de haber vendido los cuatro Altos Grados Escoceses del caballero de Ramsay, Pirlet se puso al frente de una especie de agencia masónica pomposamente intitulada: «**Soberano Consejo de los Emperadores de Oriente y Occidente**».

Ramsay había creado cuatro «Altos Grados» para estimular o recompensar a los conspiradores realistas. *Pirlet inventó otros diez y ocho más.*

103

En resumen: los tres grados ingleses de **Aprendiz, Compañero y Maestro**; componían primitivamente la Masonería Simbólica.

Estos tres grados primitivos, aumentados con los cuatro grados que Ramsay imaginó para favorecer la política de los Stuardos, formaron, en su conjunto de **siete**, la Masonería Escocesa y de los Altos Grados.

Estos siete grados, adicionados a los otros diez y ocho que produjo el espíritu fecundo de Pirlet para facilitar el comercio de los grados, constituyeron en su conjunto de *veinticinco* la Masonería de Perfección o de los Altos Grados, designado igualmente con los nombres de **Masonería de los Emperadores de Oriente y Occidente y de Masonería de los Príncipes del Real Secreto**.

Tales fueron las transformaciones que experimentó la Francmasonería en la primera mitad del siglo XVIII.

El 2 de octubre de 1766 *el Hermano Gaillard*, orador del Soberano Consejo de los Emperadores de Oriente y Occidente y miembro de la Gran Logia en su calidad de Venerable de una de las Logias de París, propuso la fusión de la Gran Logia y del Soberano Consejo. Al mismo tiempo pidió la creación de tres Cámaras: la primera debía conocer solamente del Simbolismo; la segunda, de los Grados Superiores; la tercera, de todos los Grados Superiores al Escocismo.

Pues en esta fecha del 2 de octubre de 1766, el Soberano Consejo se consideraba hallarse en posesión de una Masonería superior al Escocismo, y declaraba la Masonería de Perfección Superior a la Masonería Escocesa de la misma manera que ésta se había declarado superior a la Masonería Simbólica.

La fusión propuesta por Gaillard tuvo lugar el 9 de agosto de 1772 ante la Gran Logia de Francia.,. El Soberano Consejo de los Emperadores de Oriente y Occidente, Sublime Madre Logia Escocesa, estaba y permanecería desde este momento unido a la muy respetable Gran Logia para formar con ella un solo y mismo cuerpo, quien reuniría todos los conocimientos masónicos y la Potencia Legislativa sobre todos los Grados de la Masonería, con el título de **Soberana y muy respetable Gran Logia de Francia**.

Esta Gran Logia de Francia que se fusionaba así con el Soberano Consejo, no era sino *la Gran Logia Inglesa de Francia*, que, después de haber existido bajo el patronato de la Gran Logia de Inglaterra de 1721 a 1756, se había declarado independiente de todo vasallaje extranjero bajo el nombre de Gran Logia Nacional Francesa.

El acta oficial de la toma de posesión por la Gran Logia de Francia de la Supremacía sobre toda la Masonería Francesa, lleva la fecha de 17 de septiembre de 1772.

Desde 1761 bajo el gran Señorío del conde de Clermont, cierto individuo llamado *Lacorne*, hombre amable, y de oficio maestro de baile, obtenía el título de **Substituto particular del Gran Maestro**. Lacorne, mirando que era difícil la colocación de los diplomas en Francia, se puso de acuerdo con un judío, *Estaban Morin*, comerciante viajero para la exportación de los Altos Grados en América. Esteban Morin se embarcó para el Nuevo Mundo, provisto de documentos.

Habiendo desembarcado en Jamaica, el judío Esteban Morin, confirió al judío *Francken* toda la secuela de los grados que preceden, comprendiendo en ellos el de **Diputado Inspector General**. El judío Francken usó de ellos igualmente en favor del judío *Moses Hyes*, quien Hizo otro tanto con el judío *Spitzer*. Estos cuatro hijos de Israel comerciaron entonces con los títulos de Príncipes y de Emperadores entre los bravos colonos de la Lousiane, Massachussets y Santo Domingo.

Reunidos en el Consejo de Filosofía, Morin, Francken, Hyes y Spitzer, confirieron este famoso grado de Diputado Inspector General a *Moses Cohen* que lo confirió a su vez a *Isaac Long*. Este último supo formarse una importante clientela. El mismo día, 3 de mayo de 1797, bombardeaba Diputados Inspectores Generales los Hermanos de la Hogue, de Grasse, Croce Magnan, Saint Paul, Robin, Petis y María.

En resumen, cinco años después de la partida de Esteban Morin para la América, la Masonería de Perfección, de la que Morin se había 'hecho el comisionado viajero, adquiría la propiedad libremente consentida de la **Gran Logia de Francia**; y veinticinco años después que esta propiedad

subsistía irrefutada e indisputable, existían en América tres Diputados Inspectores Generales, encargados de efectuar la colocación y de vigilar el desempeño de los *cuarenta y tres grados* que sostenían en esta época la serie de los Altos Grados.

Entre los comisarios delegados nombrados el 3 de mayo de 1797 se hizo distinguir el nombre de *Grasse*. Alejandro Francisco Augusto, conde de Grasse Tilly, nació en Versalles el año de 1766. Era hijo del conde vicealmirante de Grasse, a quien su heroica resistencia en el combate naval de Saintes en 1782 hizo notable.

El conde de *Grasse Tilly* era dueño de un plantío en Santo Domingo. La pérdida de esta colonia por una parte; la paz de Amiens, la firma del Concordato y la pacificación de la Vendée por otra, le decidieron a volver a Francia. Regresó a mediados del año de 1804.

Al principio de este mismo año llegó a París *el Hermano Hacquet*, portador de una patente de Diputado Gran Inspector General del Orden, expedida en Nueva York, y una patente de Diputado Gran Maestro Metropolitano de Herodom.

Aquí estableció dos consejos de los Altos Grados Escoceses en las Logias La Triple Unidad y el Fénix, de París. En esta última Logia constituyó asimismo un Gran Consistorio del Rito Escocés de Hérodom para la Francia.

Casi tres meses después de la llegada de Hacquet el conde de Grasse Tilly se hallaba en París. Los pergaminos de Herodom, de los que Hacquet tenía almacenados, se expendían admirablemente: de Grasse Tilly pensó aprovechar una idea que había explotado ya en Charlestown, 1801. Esteban Morin, que había sido objeto de los cuidados de un médico de Nueva York llamado *Federico Dalcho*, le pagó su curación con un título de emperador. Esto era poco para Morin pero mucho para Dalcho, quien resolvió fundar, de acuerdo con Francken, Mitchell, de la Motte y de Grasse Tilly, un nuevo rito.

Después el conde de Grasse Tilly se hizo fabricar una copia de la pretendida revocación de los poderes de Esteban Morin; revocación, que la Gran Logia de Francia habría votado el 17 de agosto de 1766, pero cuyo original no había existido jamás. Hecho esto se reunieron de Grasse Tilly, los Hermanos Dalcho, Bowen, Dieben, Alexander, de la Hogue y Mitchell, a expensas de este último, en Charlestown, en la Carolina del Sur.

Charlestown está situado en el 33 grado de latitud Norte. Esta cifra 33 se convirtió en la del último y supremo grado del Rito nuevo, que iba a hacer una competencia sin cuartel a los 43 grados de que disponían los Hermanos Morin y compañía. El juez, *Mt: chell*, en su calidad de tesorero, se hizo a sí mismo Treinta y Tres y fue el primer Treinta y Tres del Universo.

La inauguración solemne del Nuevo Rito y la primera reunión de los nuevos Soberanos Inspectores Generales del 33 y último grado, tuvieron lugar el *31 de mayo de 1801*. Este Rito fue llamado Rito Escocés porque después de todo no era, con poca diferencia, sino un remedo de la «Masonería Escocesa», iniciado únicamente para impedir el paso a la «Masonería de Perfección». Fue nombrado «Antiguo» y «Aceptado». Por esto es por lo que en 1739 los Masones ingleses disidentes de la Gran Logia de Inglaterra imaginaron llamar *modernos* a los que permanecieron fieles a la organización primitiva de 1717 y se calificaban de antiguos; así es como también se titulaban "**aceptados**".

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado estaba fundado. Los disidentes altos grados de Charlestown se constituyeron en cuerpo director y se abrogaron la autoridad suprema bajo el nombre de **Supremo Consejo de los Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33 y último Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado**.

El Rito se reducía a esto: tenía diez grados menos que sus competidores; pero, en cambio, tenía un Supremo Consejo y una cifra cabalística, el 33.

El conde de Grasse Tilly llegó a París, como hemos dicho antes, en el transcurso del año de 1804. Así es como el Hermano Hacquet vendía tan bien sus pergaminos de Hérodom. De Grasse Tilly se preguntó por qué no hacía él otro tanto con los pergaminos de su Rito Escocés. *Hacquet* era poseedor de una patente de Gran Maestro Metropolitano y de otra de Diputado Gran Inspector General expedida en Nueva York; pero, de Grasse Tilly ¿no era dueño de una patente de Soberano Gran Inspector General expedida por el recién creado Supremo Consejo de Charlestown?

El conde de Grasse Tilly, provisto de esta patente y de un número de cartas constitucionales firmadas en blanco, procuró hacer aceptar su importación americana por algunas Logias, y, entretanto creó una *gran Logia Central Escocesa*, elevó a algunos Masones al grado 33, y formó con ellos en el seno de la Gran Logia Central, un Supremo Consejo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

La patente de Grasse Tilly lo autorizaba de una manera formal para fundar «Logias, Capítulos, Consejos, Colegios y Consistorios, pero de ninguna manera Consejo Supremo»; estas «Logias, Capítulos, Consejos, Colegios y Consistorios» dependían «de la Orden Militar y Real de la Francmasonería Antigua y Moderna», pero no en lo absoluto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Bailhache se acordó de que el admirador de Voltaire, el rey de Prusia, Federico el Grande, se creía que habría gustado de la Masonería; se apresuró a formular una modificación de las Constituciones del Rito de Perfección hechas en 1762 en Burdeos, atribuyéndola al mismo Federico II, que, según él, la había hecho tres meses y medio antes de su muerte. Intituló su trabajo : **Grandes Constituciones del Rito Escocés Antiguo y**

Aceptado. Este título estaba perfectamente de acuerdo con las palabras »conforme a las Grandes Constituciones», sin ningún otro epíteto, que terminaban el quinto párrafo de la patente del conde de Grasse.

El el Gran Oriente, no se dio cuenta de tal supuesto plagio. De todas maneras, en 1786 el Gran Oriente de Francia era poseedor de todos los grados posibles e imaginables, en número tan considerable, como lo expresa la autoridad de su archivero, el Hermano Thog que afirmaba:

«EXISTÍA EN LA PRÁCTICA UN LABERINTO DE 600 A 800 GRADOS Y VARIANTES DE GRADOS, entre los cuales había 18 grados diferentes de Aprendiz, 19 de Compañero, 64 de Maestro Masón, 26 de Elegido, 68 de Escocés, 12 de Rosa Cruz, 27 grados filosóficos, 6 de Kadosch y 15 de Príncipe de Real Secreto.»

Bailhache no había hecho más que escarbar en el montón para apropiarse rituales.

En esta época, oficiales, magistrados, funcionarios de todas especies invadieron las Logias....Se tiene sed de ostentación, de aplauso, de gloria tanto en el mundo profano como en las Logias, y se acoge con entusiasmo la mistificación del conde de Grasse Tilly, porque el Rito del «Conde intrigante», con cuyo nombre se conoce, prodiga los títulos pomposos, los cordones de todos los matices, las alhajas que simulan las decoraciones.

De todas maneras aunque se sospechaba de que era un invento aquello de Federico II dando su consentimiento para la aparición de un Rito tan importante. Sin embargo lo que si se sabía era que Federico II había, en efecto, firmado las Grandes Constituciones en Berlín, el 1° de mayo de 1786. No obstante, Federico II no se había separado de Postdam desde el 10 de septiembre de 1785 hasta el día de su muerte, acaecida el 17 de agosto de 1786.

La Gran Logia nacional **A Los Tres Globos**, de Berlín en dos comunicaciones oficiales, fechadas la primera el 17 de agosto de 1833, y la segunda el 19 de diciembre de 1861, declara perentoriamente:

«Que Federico II de Prusia jamás ha dictado leyes acordando protección en sus Estados a los Masones;

»Que jamás ha tenido Senado Superior único en la Francmasonería. Cada Logia tiene su Comité particular director que dirige los trabajos de la Logia en los siete grados superiores a los tres grados azules; este Comité es el que lleva el nombre de Supremo Oriente interior. en cada Logia.

»Los Signatarios de las Grandes Constituciones, con excepción de Stark y Wollner, son absolutamente desconocidos.

A pesar de todo, el Gran Oriente entró en conferencias con el conde de Grasse, y el 5 de diciembre de 1804 se firmó un Concordato por el Gran

Oriente, Gran Maestro del Rothers de Montaleau, y por Pyron, Orador de la Gran Logia Escocesa.

En virtud de este Concordato el Gran Oriente de Francia unía a él los Hermanos trabajando en el Rito Escocés Antiguo y atestiguaba su posesión en el Gran Capítulo General del Supremo Consejo del grado 33.

A este Supremo Consejo único y únicamente legal, desde las innovaciones de Mitchell, Dalcho, Delahogue, Grasse y compañía, fue al que el Gran Oriente unió a él por concordato de 5 de diciembre de 1804, y esto mediante dinero, pues que pagó con 7,691 libras, 13 sueldos, 4 dineros el consentimiento del conde de Grasse Tilly y las lucubraciones de M. Bailhache.

Aquí no se entiende muy bien cómo se llegó al trato en términos de dinero y como fue que el «Conde Intrigante» quedo endeudado y desde entonces perseguido hasta quedar en la quiebra económica y finalmente, legalmente considerado un delincuente.

Y nueve meses después de firmado el Concordato, el 5 de septiembre de 1805, este acto fue declarado nulo, sin conocimiento del Gran Oriente, y sin que el dinero pagado por el Gran Oriente le fuese reembolsado.

Pues bien, desde esta estafa, que consiste en tomar la cosa; vendida sin volver el precio recibido por su venta, data la existencia del Supremo Consejo como potencia directiva del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

La existencia del Supremo Consejo como potencia dogmática separada del Gran Oriente, constituye, pues, un abuso de confianza.

Bien visto, este abuso de confianza cesaría desde luego si el Supremo Consejo entregara en el Gran Oriente la suma de 475,000 francos, a la cual asciende casi, comprendiendo los intereses, su deuda en dinero.

Hecho ayuda de campo del príncipe Eugenio de Beauharnais, el conde de Grasse Tilly, temió demasiado la consecuencia de su abuso de confianza para no apresurarse a ceder al Hermano Cambaceres todos los derechos que le correspondían. Cambaceres, Gran Maestro adjunto al Gran Oriente de Francia, gobernaba efectivamente la Masonería, porque el Gran Maestro de entonces José Bonaparte, hermano de Napoleón, no era Masón todavía por haberse diferido su iniciación.

En 1806 un compromiso verbal dejó subsistir el Supremo Consejo bajo la dependencia del Gran Oriente de Francia, pero únicamente en calidad de Asamblea dogmática, llamada a conferir en nombre del Gran Oriente los grados 30, 31, 32 y 33.

De 1806 a 1811 el Supremo Consejo no fue más que un taller, cuya misión única y especial era la refacción de los grados 30, 31, 32 y 33 que no podía conferir sino a MASONES aislados, sin poder establecer ningún otro taller si no era con la autorización del Gran Oriente.

Ahora bien, en 1811, en su sesión el 19 de febrero, el Supremo Consejo proclamó su independencia, es decir, se abrogó el poder que hasta entonces no había tenido, crear Talleres sin previa autorización del Gran Oriente.

Cuatro años después, en 1815, el conde de Grasse Tilly volvía de los pontones ingleses, en donde todos sus grados masónicos no le impidieron ser detenido. El 27 de septiembre el Supremo Consejo fue convocado para asistir a la creación de los bustos del rey Luis XVIII y del conde de Artois, su hermano. El conde de Grasse presidía esta sesión.

El año siguiente, en 1806, el conde de Grasse, hostigado y perseguido por sus acreedores, abandonó la Francia y su «Santo Imperio» del Supremo Consejo.

No llegó al colmo de sus deseos porque dos años después volvía. Entonces fue cuando fundó el 3 de septiembre de 1818 un Supremo Consejo completamente inédito.

El Supremo Consejo primero del nombre se sintió mortalmente herido. Hizo poderíos; procuró hacer enjuiciar al conde de Grasse; no tuvo en probar sus manejos fraudulentos; demostró que cobraba dos francos por diploma, que se tomaba el trabajo de sellar con sus propias armas, y, por fin, lo destituyó el 18 de septiembre de 1818.

Desde entonces no se volvió a oír hablar del conde de Grasse Tilly.

Pero el Supremo Consejo que había creado quince días antes era más activo que nunca. El 15 de septiembre de 1818, tres días antes de la ejecución del «Conde Intrigante», el duque Decazes, favorito del rey Luis XVIII y jefe de la política general del reino, era nombrado Gran Comendador del Supremo Consejo número dos.

En fin, Napoleón III nombró Gran Maestro del Gran Oriente de Francia al mariscal Magnan, que no era Masón y que fue iniciado por esta circunstancia. El mariscal tomó a lo serio su título; se consideró, con el carácter de Gran Maestro, con un poder para regir al conjunto de la Masonería francesa.

El sucesor del duque de Decazes, el académico Viennet, fabulista de oficio y Gran Comendador del Supremo Consejo, protestó contra esta atribución de facultades, y presentó en tales términos su protesta, que el mariscal Magnan, por decreto de 22 de mayo de 1862, declaró disuelto el Supremo Consejo.

Pero posteriormente bajo la dirección del Gran Comendador Proal, del Gran Secretario Bagary, del Gran Canciller Berard y del Gran Orador Gounard, el Supremo Consejo levanta todavía con firmeza la bandera de la Francmasonería.

Queda, pues, definitivamente establecido: que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado tiene en Francia dos gobiernos, uno de derecho y otro de hecho

que es el Supremo Consejo. Y que, por consecuencia, el masón que quiera obtener en Francia una Patente del grado 33, deberá ser considerada como irregular de derecho si se obtiene esta patente del Supremo Consejo.

Después de haber abusado en 1805 de la confianza del Gran Oriente de Francia, el Supremo Consejo para la Francia y sus dependencias continúan vigentes y cada día los masones le entregaban sumas más o menos importantes en pago de cartas patentes o diplomas del Rito Escocés.

Pasemos ahora al Gran Oriente de Francia.

El Gran Oriente, en una asamblea superior que se intitula "Supremo Consejo para la Francia y las posesiones francesas" y que hace parte de la Sección de los Altos Grados llamados el "Gran Colegio de los Ritos"; el Gran Oriente, decimos, posee exclusivamente, y de derecho, el gobierno del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en Francia, como lo prueba su árbol genealógico. Asamblea esencialmente política, variando de matiz según la facción que lo lleva, alternativamente orleanista, bonapartista o republicana, aun anarquista: en ciertos momentos el Gran Oriente ha sido siempre el medio de que se han servido.

...Y como lo ha dicho el general Alberto Pike en una carta dirigida en otro tiempo al vizconde de la Jonquiere, el Gran Oriente de Francia "ha estado siempre entre las manos de las tres Ies : "Ignorantes, Imbéciles e Intrigantes".

La consecuencia de este estado de cosas es natural. Antes del 31 de octubre de 1885, los diferentes Talleres Escoceses y los diferentes Supremos Consejos del mundo entero toleraban sencillamente a los masones portadores de Patentes del grado 33 expedidas por el Gran Colegio de Ritos del Gran Oriente de Francia. Desde el 31 de octubre de 1885 una Patente del grado 33 emanada del Gran Colegio de Ritos ya no tiene valor alguno; es un documento que nadie en el Escocismo, absolutamente nadie, puede aceptar ni reconocer porque una patente del grado 33 será irregular de hecho si la obtiene del Gran Colegio de los Ritos del Gran Oriente de Francia.

En relación a la generalidad de los países, **la masonería latina**, es decir, la de los países latinos, en especial la francesa y belga, y en su día la italiana, española y portuguesa, a lo largo del siglo XIX, debido a las incidencias político-religiosas que afectaron a estos países, experimentó algunas variaciones ideológico-prácticas. Todavía en 1849 el Gran Oriente de Francia daba una Constitución en la que declaraba que la masonería era una institución eminentemente filantrópica, filosófica y progresiva, que tenía por base la creencia en Dios y en la inmortalidad del alma.

Pero bajo Napoleón III la masonería francesa, influida por los elementos antirromanos de la política del emperador, organizó una intensa

propaganda anticlerical. De esta actitud inicial de anticlericalismo se pasó, poco a poco, a una verdadera pasión antirreligiosa que se hizo fuerte, sobre todo, en las logias dependientes de los Grandes Orientes de los países latinos (tanto europeos como iberoamericanos), hasta el extremo de que en varios de ellos se llegó a la supresión de la antigua invocación masónica: «A la gloria del Gran Arquitecto del Universo». El Gran Oriente de Francia, en 1877, borraba de sus estatutos la obligación, hasta entonces exigida para ser un verdadero masón, de la creencia en Dios, en la inmortalidad del alma y el tomar el juramento sobre la Biblia, considerada como expresión de la palabra y de la voluntad de Dios.

Esta decisión ocasionó en los otros medios masónicos una manifestación escandalosa, sobre todo en Inglaterra y en Estados Unidos. Las obediencias de estos y otros países rompieron todas las relaciones con el Gran Oriente francés, como luego lo harían con todos aquellos que siguieron su ejemplo considerados, a partir de entonces, como MASONES «IRREGULARES» O HETERODOXOS.

BELGICA

El 11 de mayo de 1817 un Supremo Consejo del 33 y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, se fundó en **Bélgica** por los Soberanos Grandes Inspectores Generales del Supremo Consejo en Francia.

111

Llevó una existencia bastante activa, prometiendo consagrarse a la realización de "la Instrucción permanente de los jefes de la Alta Masonería" sobre todo en recomendación Suprema: Nuestro objeto final es el aniquilamiento completo del Catolicismo y aun de la idea Cristiana.

...En 1854, en los momentos de la fiesta del Gran Oriente de Bélgica, el 24 de junio, la Francmasonería belga desarrolló así los cuatro puntos sobre los cuales debía comprometerse «la lucha en la cual era necesario combatir y vencer por el triunfo de la verdad masónica»:

"1.- Las cuestiones políticas y religiosas deben ser el objeto de la acción constante de las logias secretamente aliadas.

"2.- Las Logias deben organizarse en sus relaciones entre sí y con las sociedades secretas del extranjero, en términos que obedezcan a un impulso único conforme a los tratados concluidos.

"3.- Estos tratados concluidos forman una ley suprema que a, nadie es permitido examinar o discutir. El verdadero masón debe inclinarse ante ellos y sometérselos ciegamente.

"4.- Las cuestiones a la orden del día son: la educación del pueblo y la enseñanza pública que deben levantar del Estado en su organización y por la sujeción del Estado a la misteriosa influencia masónica, por una parte, y por la otra, la caridad pública que debe estorbar la caridad privada, y la

libertad de los cultos que es necesario extirpar de la constitución, tanto como la libertad del culto católico, por la limitación de la palabra en el púlpito y por la destrucción de la libertad de asociarse con un objeto religioso.

"Este programa debe realizarse por la fuerza si es necesario."

Y para precisar bien el carácter "de los Soldados" encargados de vencer en esta lucha, un decreto del Gran Maestro Verhagen, fecha 5 de enero de 1855, enuncia las decisiones siguientes relativas a las elecciones políticas:

"1° Un candidato masón será propuesto, desde luego, por la Logia en cuyo distrito habrá de hacerse la elección, por adopción del Gran Oriente, para que se imponga en seguida a los hermanos de la Obediencia.

"2° En la elección, sea nacional, provincial o municipal, será también necesario e igualmente reservado el dictamen del Gran Oriente.

"3° Cada masón jurará emplear toda su influencia para hacer que triunfe la candidatura adoptada.

"4° El electo de la Masonería será obligado a hacer en la Logia una profesión de fe de que se levantará acta.

"5° Se le invitará a ocurrir a las luces de esta Logia o del Gran Oriente en las ocurrencias graves que pueden presentarse mientras dura su mandato.

"6° La falta a sus compromisos lo expondrá a severas penas, aun a la exclusión de la Orden Masónica.

"7° Siempre que juzgue útil cada Logia el auxilio de la publicidad, deberá servirse de la inserción en los periódicos. Pero el Gran Oriente se reserva el derecho de recomendarle aquellos periódicos que sean de su confianza."

Al mismo tiempo que la Francmasonería belga sujetaba la política liberal a la política de las Logias y hacía de sus miembros los instrumentos ciegos y serviles de los designios del Gran Oriente de Bélgica, se ocupaban de una manera activa de la corrupción intelectual y moral de las masas haciendo una ovación a Eugenio Sue, cuyo solo carácter consiste en odiar brutalmente todas las virtudes y en propagar a porfía las obras de Maruix de Sainte Aldegonde contra el Catolicismo.

...«Desde 1878 había oprimido a Bélgica un ministerio liberal excepcionalmente violento. Este ministerio había hecho cuatro leyes electorales, había desgarrado la transacción de 1842, trastornado la instrucción pública, puesto en pugna a las autoridades, sublevado la conciencia de los pueblos; había derogado una ley sobre instrucción obligatoria; había fraccionado las decisiones de las autoridades provinciales

y comunales; había organizado contra el clero y contra los católicos un sistema de enredos y de vejaciones sin número; había tratado a los católicos como parias; rechazaba toda economía; había derogado un proyecto sobre la reserva militar que agravaba en proporciones considerables las cargas personales y pecuniarias de las poblaciones; había tolerado, en fin, en sus filas una amenaza permanente para la Constitución».

Las mismas maquinaciones secretas teniendo por objeto la destrucción del orden social ...y el Gran Maestre del Gran Oriente de Bélgica, el Hermano Eugenio Goblet de Alviella, al decir el 21 de noviembre de 1886 a los estudiantes y a las estudiantes de la Universidad libre de Bruselas: - <<La verdadera ciencia no puede ser más que liberal», es decir, Francmasónica...

Y los Francmasones belgas, no contentos con haber tomado la resolución en 1876 de «no entablar proceso sino ante los tribunales en los que los Venerables Hermanos tengan asegurada la mayoría», confiesan declaradamente sus miras revolucionarias, por que el 9 de abril de 1886, con motivo de la exaltación al grado de Grandes Inspectores Inquisidores Comendadores, de doce Caballeros Kadosch, el Hermano Carlos Rahelembereck, grado 33 y hombre de letras, pronunció las palabras siguientes, insertas oficialmente en las líneas 22 y 23 de la página 44 del «Boletín de los trabajos del Supremo Consejo de Bélgica del 19 de noviembre de 1885 al 19 de noviembre de 1886»:

«Nosotros glorificamos a los Templarios, de quienes somos herederos, y debemos hacer todo lo que podamos como MIEMBROS DE UN TRIBUNAL SECRETO».

La Francmasonería belga se propone hacer, del fondo de su TRIBUNAL SECRETO, la revolución que destruirá el orden social por la CORRUPCION y por el ANIQUILAMIENTO del Cristianismo...

Es en este sentido que puede entenderse que EL OBJETO DE LA FRANCMASONERIA ES LA ANARQUIA SOCIAL. Por lo menos oficial o aparentemente. Ya que además, se propone derribar dondequiera, de una manera definitiva y sin posibilidad de restauración, el régimen monárquico, que es para ella la negación de la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad.

LOS GRADOS

ESCUELAS INICIÁTICAS

Las escuelas Iniciáticas se mantienen ocultas durante las épocas de oscuridad. Pero en las épocas en que la humanidad reclama su derecho a saber, a comprender y a evolucionar como evolución de la conciencia, del ser y de la vida misma; Del conocerse a sí mismo y comprender lo que es. Entonces se establecen en el mundo.

Las universidades oficiales deben ser escuelas Iniciáticas. Pero mientras no lo son, es por lo que aparecen estas ESCUELAS INICIÁTICAS dando lugar a una organización o institución dedicada a la superación de la humanidad.

Las Escuelas Iniciáticas son un laboratorio de la conciencia. El ser humano es un experimento de conciencia.

Los tesoros que se van dando en las Escuelas Iniciáticas se refieren a un experimento de INICIO con la vida, con el ser.

En las escuelas oficiales aún se pugna por separar ciencia de religión y eso no es posible cuando hablamos de la integración del ser humano simple mortal con el ser inmortal y la vida cósmica.

Desde que en las escuelas oficiales la lucha contra la religión terminó por convertir a la educación en laica se exterminó la posibilidad de unir ciencia y religión en la experiencia de la vida humana. Y eso no es posible en la realidad como no lo es el separar el hombre de la mujer.

Es cierto que la religión de ninguna corriente o doctrina puede tener el control absoluto del mundo, lo cual no significa que la religión en sí misma deba ser exterminada. Como la ciencia tampoco debe ser exterminada. El hecho de expulsar una religión de las instituciones y del Estado de un gobierno en un país, no significa que la religión en sí misma debe de perder su lugar en el mundo de las instituciones y la sociedad.

Se han procurado la aparición de Escuelas Iniciáticas con una serie de disciplina espirituales para el despertar de la conciencia. Tales como la yoga, el vegetarianismo, la meditación y la curación integral en sus métodos alternativos. Sin embargo, ésta es sólo una parte de lo que realmente significa una Escuela Iniciática. Dado que "El hábito no hace al monje". Y lamentablemente se han tomado los medios como el fin.

Hemos hablado de sexualidad y la sexualidad se ha entendido como "contacto físico". De tal manera que cuando hablamos de continuidad sexual como la experiencia del éxtasis, se entiende fácilmente que se trata de sexualidad física continua. Pero en realidad la experiencia de la sexualidad es un medio y no un fin.

La experiencia de las diversas disciplinas son medios para la evolución y no un fin en sí mismo.

Todo debe responder a un equilibrio, a un sentido común.

La libertad es fundamental para la asimilación espontánea y real en el

despertar de la conciencia y el asumir las disciplinas como un modo de vida NATURAL.

No es obligación, es que nos obligamos a nosotros mismos porque necesitamos pasar a un siguiente nivel de conciencia.

La Hatha yoga, por ejemplo, es una ciencia milenaria que viene desde el nacimiento de la humanidad y en la experiencia de un camino real y de una transmisión de sabiduría de Maestro a Discípulo se sabe que es el único camino para despertar los CHAKRAS. Para que el Kundalini corra a través de los diversos canales nervofluidicos que se hayan alrededor de la columna vertebral en el plano etérico y permitan la iluminación en el ser humano. Y aún entonces estamos al principio del camino, del despertar de las facultades Superiores. Tal vez haya otros caminos pero con la Hatha yoga, se sabe que es posible la iluminación.

En mundos evolucionados el vegetarianismo es la vía de salida en la lucha de los fuertes sobre los débiles en un sentido más sutil y más "civilizado" pero en este mundo llamado Tierra, la abstinencia de carne de por vida es fatal y genera personas antisociales. Por lo mismo se debe de encontrar el ovo.lacto-vegetarianismo (huevo, lacteos y vegetales) como una vía de salud y de integridad propia para el despertar de las facultades Superiores en el ser humano y el encuentro consigo mismo así como la paz interior. Pero debe de hallarse un equilibrio. Dado que s parte de un sendero individual y está bajo la supervisión y la entrega al Maestro o Sacerdotisa.

Deben entonces, generarse carni-vegetarianos, es decir, seres humanos que para empezar sean estrictos vegetarianos o mejor dicho, ovo-lacto-vegetarianos durante por lo menos diez años. Y luego puedan comer carne periódicamente con un control en sus hábitos tendientes al vegetarianismo. Sin ser esclavos de la carne. Porque no se trata de ser completamente vegetarianos. Como no se trata tampoco de practicar el sexo continuo como una experiencia física permanente. Tenemos que aprender a controlarnos. A realizar en privado lo que queremos que sea para los demás como un modo de vida y desarrollo de la conciencia.

No engañamos a nadie. Tenemos que aprender a madurar y poder hacer lo mejor que podamos por nosotros mismos para evitar en lo posible que estén sobre nosotros de forma literal, instructores de autoridad Superior.

Evidentemente en las escuelas Iniciáticas hay una autoridad Superior que nos va a educar en este nuevo modo de vida. Pero debemos facilitarles su trabajo.

Los hechiceros y los chamanes pueden ser buenos yoghis y tener disciplinas espirituales para elevar el Kundalini a través de su columna vertebral y provocar la iluminación. Pero es conocido que muchas veces acarrean una serie de vicios como son el tener facultades superiores y hacer mal uso de ellas. Ellos, no siempre pero si muchas veces, llegan a conocer magia y hechicería sólo para destruir en vez de manejarla como una magia blanca.

En cuanto a la Astrología, todavía es tratada como una pseudo ciencia. Siendo que en realidad tiene sus bases en una ciencia sagrada. O sea como una astronomía con realización consciente de la unión del micro con el macro, del humano con el cosmos. Así también la alquimia es una ciencia sagrada. Por no hablar de la cábala y el Tarot que son el libro de Toth, un libro viviente

y real. Así también es la magia o alta magia llamada también Teúrgia que debe de ser tratada por seres reales, que saben amar y no sólo están pensando en una satisfacción barata y vulgar de sus más primitivos vicios.

Todo tipo de droga y psicotrópico son malsanos a la vida humana. Pero sin embargo hay unos más malos que otros. Y la superación debe de ser paulatina. Porque al intoxicado no se les puede suspender la droga de forma violenta. Por esta razón en la lucha contra el narcotráfico en el llamado *mercado negro*, jurídicamente se ha tenido la inteligencia de ir legalizando la droga en diversos países. Lo cual es un paso muy peligroso si no se trata a los drogadictos menudistas como enfermos que requiere de clínicas donde se les regula la ingestión de droga. De no tener ese control, todo se corrompe.

En cuanto a justicia es ridículo condenar a años de prisión a un enfermo drogadicto menudista. Mientras que los verdaderos narcotraficantes gozan de fuero común y muchas veces de buenos contactos con funcionarios del gobierno.

En fin, hay muchas formas de Escuelas Iniciáticas. Pero todas se refieren a una enseñanza que no sólo está basada en el progreso de la civilización como un progreso de la tecnología y del humano-máquina que se convierta en esclavo de los poderosos ansiosos de satisfacer sus más bajos instintos sin devolverle nada a la naturaleza, es decir, sin cuidar la ecología y el equilibrio de la naturaleza.

Las Escuelas Iniciáticas son un laboratorio de experimentos VIVOS o de Vida para que el ser humano vaya descubriendo la necesidad de tener un desarrollo de su propia voluntad y del amor verdadero. Y lo HAGA. Porque sin EL HACER, no hay Escuela Iniciática, porque se trata entonces, de una Escuela Esotérica simbólica, lo cual no es sino delirio de iniciados, sin nada REAL. Siempre hay que intentar algo y llevarlo a la humanidad para que se trate así, de Escuela Iniciática.

Surgirán varios estilos de Escuelas Iniciáticas hasta que las universidades mismas descubran por sus medios científicos la experiencia mística en todas esas variedades, pues en las Escuelas Iniciáticas el acercamiento y/o respeto a las Universidades es fundamental. Pero de ninguna manera esas instituciones con sus “interese privados” tienen autoridad sobre las Escuelas Iniciáticas cuya autoridad es un Cuerpo Colegiado de Iniciados o la Presencia de la relación Maestro-Discípulo.

Surgirán Escuelas Iniciáticas de diversas formas de acuerdo a las Tradiciones de sabiduría del mundo.

Se sabe que “sin disciplina no hay a Discípulo”. Pero la disciplina debe ser autoimpuesta, realizada desde el fondo de nosotros mismos. Descubrir este medio para encontrar un sendero Superior y verdadero. Es indispensable el desarrollo de la voluntad. Sin voluntad no tenemos nada.

Por esto como dice un Gran sabio, se requiere la presencia física de un Maestro que no tenga piedad de su discípulo para que le enseñe a desarrollar su voluntad. Porque la característica del Maestro REAL es que él si tiene voluntad. Y el discípulo no la tiene o la tiene. Entonces le impone disciplinas en las que generalmente el discípulo fracasa a menos que encuentre el camino de la Maestría.

Se trata de: La voluntad y el amor, el amor y la voluntad.

Es en el nacimiento de una institución particular pero REAL, que va a

darse el despertar de las Escuelas Iniciáticas. Pero en cuanto se cae en la burocracia y en la corrupción, los grados iniciáticos se convierten en meramente honoríficos y pierden su carácter de REAL. Por esto es que siempre surgirán Escuelas Iniciáticas en diversos lugares del mundo. En los más diversos e insospechados estilos. Algunos encontrarán a la Hatha yoga como el medio idóneo y único modo del despertar de la conciencia. Otros al MERKABA y la geometría sagrada. Otros al karate y otro tipo de disciplinas que van a ayudar a este despertar. Pero es el ser humano quien despierta. Así que cada cual en su lugar, va a establecer su propia política no-política.

Y todas finalmente unidas en un solo cuerpo mundial van a establecer los parámetros de una religión científica. Que de ninguna manera responde a las cuantificaciones actuales de una religión ni de una ciencia. Sino que será en verdad: INICIÁTICA.

Las verdaderas Escuelas Iniciáticas están CONECTADAS a verdaderos Maestros y Sacerdotisas que pertenecen al Gobierno Mundial de la Humanidad. Un Gobierno que siempre ha existido y que se confunde fácilmente con el Gobierno secreto de aquellos poderosos que pretenden esclavizar a la humanidad.

Si una Escuela Iniciática pierde el contacto con ese GOBIERNO MUNDIAL de la Humanidad. No responde a nada SAGRADO. Y es seguro que ese Gobierno mundial no se reduce a Los Ascendidos de nuestro planeta, porque también puede venir de más allá, por ejemplo, de nuestra Galaxia o incluso más lejos aún. El GRAN PLAN es demasiado basto.

Pero en nuestro simple trabajo de Iniciados Reales, lo fundamental es la humildad, la disposición, el conocimiento de nosotros mismos y principalmente, lo que se requiere de toda buena institución con sus Escuelas de INICIACIÓN REAL es que esté conectada a algo SAGRADO.

Atentamente

MAESTRO AMERICO

117

Los tres grados de la Masonería primitiva de Anderson y Desaguiliers, **1° Aprendiz. 2° Compañero. 3° Maestro**, de los que los dos primeros están tomados de la "Fraternidad de los Masones Libres" y el 3° era una invención de los Rosicrusianos para mantener vivo el recuerdo del asesinato de Carlos I de Inglaterra.

Aldo Lavagnini (Magister) en varias de sus obras nos habla de los **grados** dandonos una idea de lo que es la INICIACION y su valor en la masoneria en sus diversos grados. Así que antes de introducirnos en un estudio general de los 33 grados entedamos que **Iniciación** es palabra

derivada del latín *initiare*, que tiene la misma etimología de *initium*, “inicio o comienzo”, viniendo las dos de *in-tere*, “ir dentro o ingresar”. Así es que hay en ella el doble sentido del “ingreso en” y del “comienzo o principio de” una nueva cosa. En otras palabras, *iniciación* es la *puerta* que conduce a ingresar en un nuevo estado moral o material, en el cual se *inicia* o comienza una nueva manera de ser o de vivir.

Una *palingenesia* es un nacimiento o *renacimiento* interior, una transformación o *transmutación* del íntimo estado de nuestro ser para efectivamente *iniciarse*, o ingresar, en una nueva visión de la realidad: en aquella *nueva* manera de pensar, vivir y obrar.

La Masonería es una *Orden* a la vez *progresiva y gradual*: un camino ceremonial y simbólico de progreso, que se verifica por medio de etapas o grados sucesivos, cada uno de los cuales es un conjunto simbólico, y se confiere observando determinadas reglas y ceremonias alegóricas. De modo que el ceremonial de cada grado es una especie de *fórmula iniciática*.

Síntesis simbólica de los grados más importantes

Cada uno de nosotros, como ya lo dejamos dicho, ha de ser en la vida primero y fundamentalmente *aprendiz*.

adelantar nuestra facultad filosófica o capacidad de aprender (el *pie izquierdo* en la marcha simbólica del primer grado), para luego avanzar al mismo punto *reclámenle* nuestras facultades activas y volitivas (que representan el *pie derecho*), poniendo en práctica nuestros propósitos y conformando y aparejando la acción con el pensamiento.

Desbastar nuestra piedra para estar a la altura de todas las condiciones que se nos presenten externamente, podemos levantar con seguridad la superestructura de nuestro progreso ulterior; mientras sin esta fundación, perfectamente sólida e inamovible; todo esfuerzo exterior carecería de valor y estabilidad, y toda tentativa de hacer progresar la elevación del edificio de la vida individual, representaría un nuevo peligro para nuestro estable equilibrio. Por esta razón el **grado de aprendiz** es destinado a ser siempre *la base firme y segura* de cualquier progreso masónico, de todo adelanto constructivo. Cualquier labor masónica individual y colectiva, estriba en su reconocimiento.

El *compañerismo* que se levante sobre la base de este aprendizaje incesante puede compararse con la parte visible de un edificio, concebida con armonía de acuerdo con un plan realizado con genial habilidad, que se vaya elevando sobre los firmes cimientos que se pusieron y que siguen soportándola.

El hombre ha de ser *homo humanus*.

El *grado de Maestro* debe parangonarse a la parte arquitectónica que *corona y cubre* la elevación de los esfuerzos y progresos intelectuales, sólidamente establecidos sobre la fundación del carácter y de las cualidades morales. Este techo o coronamiento, es el *progreso espiritual*, o sea el reconocimiento y desarrollo de las *potencialidades divinas* que se hallan ocultas y latentes en el hombre y que precisamente esperan el crecimiento interior Hiram, símbolo del

principio espiritual y divino de la vida individual, muerto o dormido por el dominio adquirido indebidamente por las tendencias inferiores del hombre -su Ignorancia y demás *malos compañeros* que se le unen como factores destructivos de sus mejores posibilidades- ha de ser levantado o *exaltado* en la propia conciencia íntima, adquiriendo nuevamente el dominio que por derecho le pertenece, y orientando así nuevamente la vida del hombre en su elevación del Templo de la Sabiduría, que es el propio Magisterio.

La rama de *acacia* que abre esta nueva etapa de progreso, indica la pureza y nobleza de las aspiraciones que únicamente la hacen posible.

Todo aquel que haya puesto firmemente sus pies en la senda del Magisterio, se reconoce por su medio.

En estos tres grados se encierra la substancia de toda la Doctrina Masónica.

Los grados sucesivos o *superiores* (que se llaman también *filosóficos*), se apoyen sobre los primeros.

El cuarto grado, que lleva el nombre de *Maestro Secreto* es muy importante por su simbología, así como por sus enseñanzas y valor educativo: es un complemento de la maestría simbólica, enlazándose especialmente con la tradición hermética egipcia.

El maestro se halla *perdido* entre los instrumentos que representan las dos facultades superiores del Juicio y de la Comprensión, y busca un guía que pueda conducirlo fuera de ese estado de oscuridad lleno de dudas y de temores. Para buscar a ese guía se le lleva a reflexionar dentro del sepulcro piramidal que guarda las cenizas del muy sabio y venerado arquitecto del Templo Salomónico. Claro está que el guía que se busca no puede ser otra cosa sino la facultad de la Intuición que se acompaña con el Discernimiento de la Verdad, y que nos hace penetrar la realidad espiritual que se esconde *en el propio corazón* de la apariencia fenoménica.

El nombre escocés se deriva de la denominación de *Maestros Escoceses*, *sinónimo de perfectos*, con la que se designaron a sí mismos, en el siglo XVIII, algunos Maestros que pretendían estar en posesión del verdadero secreto masónico y de las más puras tradiciones de la Orden. En cuanto a los atributos de "antiguo y aceptado" tienen su origen en la Gran Logia disidente de Inglaterra de los "ancients", activa especialmente en la segunda mitad de aquel mismo siglo.

Ese corazón vital es un centro indestructible y permanente que se halla en toda *cosa* y en todo ser: cuando se descubra y se reconozca por medio del estudio, de la reflexión y del discernimiento, tenemos en nuestras manos la *llave de marfil* que nos hace penetrar en el misterio de la naturaleza, abriéndonos el místico *Santuario* de la Eterna Realidad.

La propia Realidad Suprema y Divina (y por ende luminosa), está representada por un *Delta* o triángulo reluciente que encierra una estrella pentagonal, en cuyo centro o corazón encuéntrase la décima letra hebrea que, también representa el valor numérico 10. Esta letra es la primera del Nombre *inefable* de la Divinidad, que simboliza como "Mano" o *poder creador*. Aquí reconocemos el número *diez*, emblemático de la Perfección Divina, contenido dentro de la Unidad de la letra, de cuyo significado deben enterarse y penetrar todos los Maestros Secretos; y en el pentagrama vemos los cinco *tanmatras* en que se expresa ese Poder Creador. En cuanto al Delta indica la Divina Esencia

y Substancia Primordial, de la cual todas las cosas derivan y en la cual están contenidas.

En el grado de *Gran Elegido y Perfecto Masón* (14° en la nomenclatura del Rito Escocés), la misma Divina Realidad se busca penetrando dentro de una *bóveda subterránea*, que representa aquella que según la tradición hizo construir el patriarca Enoch, después de otras ocho dispuestas la una sobre la otra, para preservar en aquella el *nombre secreto* del Ser y el conocimiento de todas las ciencias y de todas las artes.

Este *nombre secreto* está grabado o formado, por medio de signos misteriosos que representan la Tétrada Sagrada de Pitágoras, en un triángulo de oro incrustado dentro de una piedra cúbica de ágata transparente y luminosa, emblemática de la propia perfección del hombre, cuya luz interna de esta manera puede revelarse, haciéndonos conocer o reconocer la Divina Realidad y su *nombre*, así como *la manera exacta en que debe pronunciarse*, o sea expresarse en cada uno de nosotros.

En cuanto al conocimiento de las ciencias y de las artes, encuéntrase igualmente grabado en dos columnas, una *de mármol* (reconstruida de los pedazos en que se había encontrado) y la otra *de bronce* (que, tiene una forma algo torcida, a raíz de las catástrofes a las que hubo de quedar expuesta desde la época de las perdidas civilizaciones humanas hasta el día de hoy). La primera representa *las ciencias* y el estudio de la naturaleza, que tiene que reconstruirse continuamente de los muchos pedazos de la observación y de la experiencia, que se basan sobre la presentación fenoménica de la realidad, cuyos resultados son constantemente parciales y analíticos; la segunda es igualmente simbólica del *arte* o industria del hombre, que trabaja paralelamente con sus estudios, experiencias y conocimientos, esforzándose en *imitar y perfeccionar* la obra de la naturaleza. Está *torcida a raíz* de la imperfecta visión humana, hasta que no aprenda a ver y considerar las cosas en su luz más verdadera.

El grado de *Caballero del Águila y del Pelicano*, más conocido con el nombre de *Rosacruz* o 18°, es una exaltación de la doctrina mística e iniciática del cristianismo, considerado desde su punto de vista más universal, por encima de toda limitación y estrechez dogmática. Su símbolo fundamental, *la rosa en la cruz* es maravillosamente fecundo por la variedad de interpretaciones y significados que puedan atribuírsele, por medio de la intuición y del discernimiento individual.

Representa a la vez el *Anima Mundi* extendida sobre la cruz del espacio y del tiempo o de los cuatro elementos, según la expresión platónica; el principio de la Vida que anima universalmente la materia, sólo en apariencia inerte y sin inteligencia; la propia Inteligencia Universal que se expresa en los *tanmatras* (los cinco pétalos de la rosa eglantina) o *Mens* que *agitat molem*; el Árbol de la Vida y de la Ciencia, en el medio de los cuatro ríos edénicos (los brazos de la cruz, que son *corrientes* de esa vida) ; la división zodiacal, por medio de la cruz de los solsticios y de los equinoccios, del *círculo* tiempo y de espacio, en cuyo centro hallase el Manantial Eterno de la Vida y de la Realidad; el Cristo o *principio redentor* que se manifiesta o brota en el corazón del hombre o *crístóforo* que representa la cruz; el propio camino o sendero de la existencia y

del progreso (el brazo vertical de la cruz), en cada etapa del cual el hombre debe enfrentarse con la pasividad de las condiciones negativas que derivan de su pasado (el brazo horizontal), esforzándose para manifestar y expresar la *perfección divina* (la rosa) que se halla latente en su corazón; la *armonía y progreso espiritual* que han de buscarse y hacerse efectivos en el medio de las contrariedades y adversidades externas; la unión filosófica y mística de la Religión y de la Ciencia, del Arte y de la Vida, de las experiencias del pasado y de las esperanzas e ideales para el porvenir.

En cuanto al *Águila* y al *Pelicano* son emblemáticos, respectivamente, de la *elevación intelectual* y de las aspiraciones ideales del hombre, que le dan las alas para subir filosóficamente a las regiones más exaltadas de la Verdad; y la *elevación moral* que se manifiesta como benevolencia y altruismo. Pues, el pelicano está representado abriéndose el pecho, para alimentar con su propia sangre a sus siete hijuelos. Son los símbolos de la Sabiduría y del Amor, de la luz de la Verdad y del perfume de la Virtud, que solos pueden conducir al hombre a reconocer y expresar *lo mejor de sí mismo*.

Las tres virtudes teologales -la Fe, la Esperanza y el Amor- que también caracterizan los tres primeros grados masónicos, iluminan el Capítulo Rosacruz, por medio de las tres columnas *transparentes* que se refieren a cada una de ellas. Y la espada que llevan los Hermanos y Caballeros, es el arma de la pureza y el poder de la Verdad, con las cuales únicamente se preparan a combatir y vencer.

La *cena mística* o ágape fraternal en que se reúnen ritualmente al terminarse cada tenida, es una expresión filosófica del mismo Misterio celebrado por Jesús con sus apóstoles en la tradicional *última cena*: la comunión que íntimamente se realiza, por medio del místico entendimiento, con la *substancia universal* que simboliza el *pan de la Verdad*, y con la *conciencia universal* que representa el *vino de la Vida*. En el *pan* se halla, pues, presente el esfuerzo evolutivo de la materia o Madre Universal, que sube de la obscuridad del seno de la tierra para germinar y madurar en la luz del día; y en el vino o *jugo de los frutos*, la propia linfa de la tierra, animada por la vida vegetal, que la convierte en sangre.

En el grado de *Caballero Kadosh* (esta palabra quiere decir en el idioma hebreo *santo* o *perfecto*), relacionado con la leyenda histórica de la supresión de la Orden de los Templarios, y que los enemigos de la Masonería consideran como un grado exclusivamente consagrado a la venganza y a todo género de conspiraciones y maquinaciones secretas, hay en realidad la *exaltación del discernimiento* (cuya penetración victoriosa simboliza el puñal) y el esfuerzo hacia la perfección individual {que indican, a la vez, el nombre del grado y la doble escalera de la *perfección moral y filosófica*}, por medio de los cuales el hombre se supera a sí mismo, vence sus propias pasiones -sobre todo la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición-, y de esta manera, se hace superior a cualquier tentación exterior. Con su aparato sombrío, en fuerte contraste con el grado de rosacruz, y con su negro color sobre el cual se destaca el argenteo de la luz, su simbolismo trágico es, sin embargo, muy apropiado para significar el *vencimiento de la ilusión* y el triunfo sobre la muerte, el temor y cualquier condición negativa de la existencia.

El *Príncipe del Real Secreto* (grado penúltimo de la serie) se halla relacionado con el místico secreto de los alquimistas medievales, así como con las tradiciones relativas a la Mesa Redonda y el Santo Grial.

Estudia las tradiciones religiosas de la antigüedad *aria* y moralmente se empeña en ser un *fiel y leal caballero*, paladín de los principios ideales de la Orden; también estudia la organización del Rito Escocés, representada por un *campamento filosófico*, en el que se trata de coordinar y unificar - según su comprensión relativa lo permita- el significado y la enseñanza de todos los grados anteriores.

Soberano Gran Inspector es el título del 33 y último grado, cuyo objeto es especialmente el gobierno y la inspección de la Orden y del Rito en su conjunto. Representa simbólicamente la *soberanía individual* que el hombre adquiere como resultado de todos sus esfuerzos para progresar en el sendero de la Verdad y de la Virtud, realizando de esta manera la finalidad de *regirse a sí mismo*: pues, únicamente entonces puede estar el hombre capacitado para *sabiamente* regir y dirigir a los demás.

El *poder* se adquiere pues, leal y dignamente, sólo como resultado del esfuerzo hecho individualmente, para elevarse y ennoblecerse intelectual y moralmente, llegando a la *altura interior* necesaria, para merecerlo y ejercerlo como es debido, o sea con objeto de *servir y ayudar* a nuestros semejantes. El cumplimiento de este deber es el único camino para llegar a tener ese *divino derecho* de la Soberanía, que nos da el *uso* del poder y la capacidad de merecerlo, lograrlo y conservarlo.

La calificación de *ilustres y poderosos*, que se le da a los HH. a los que se haya conferido este grado, es, pues, como toda la Masonería, *simbólica*: representa el primer atributo, la Verdad, a la que se supone hayan llegado, por medio de sus esfuerzos y del discernimiento adquirido; y el segundo la Virtud de *obrar rectamente* en la que estriba y se ejerce todo poder *real*.

122

REALIZACIÓN SEPTENARIA

Correspondiendo el primer temario al Aprendizaje, el cuarto y quinto a un estado de *Compañero o Elegido* y el sexto y séptimo a la efectiva realización del Magisterio.

Se dan como ejemplos típicos de esta realización septenaria varios sistemas iniciáticos orientales, como el hindú con los grados de *Grihasta, Purohita, Fakir, Sanniasi, Nirvana, Yogi, Brahmatma*, el mitriaco con los de *corax, Cripheus, Miles, Leo, Perses, Heliodromus, pater*, y el egipcio, con los de *Pastophoris, Neocoris, Melanophoris, Christophoris, Balahate, Astronomo y Teurgo*.

Todo sistema septenario tiene una *doble correspondencia* con el sistema de doce grados al que *tiende a producir*, de la misma manera que el primitivo ternario tiende a desarrollarse naturalmente en un septenario.

Los siete grados del Rito Ingles del Real Arco o de York, corresponden mas o menos con los siete primeros (o bien los siete grados fundamentales) del sistema de doce, como extensión natural del ternario y del septenario en un

ciclo de perfección que nos ayudara para buscar el *orden interior* en la apariencia caótica exterior.

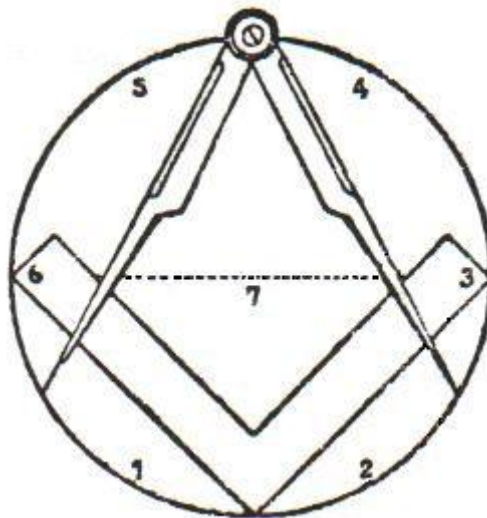
RITO DE YORK	RITO DE SWEDENBORG	RITO FRANCÉS
1. Aprendiz	1. Aprendiz	1. Aprendiz
2. Compañero	2. Compañero	2. Compañero
3. Maestro	3. Maestro	3. Maestro
4. Maestro pasado	4. Electo	4. Elegido
5. Maestro de marca	5. Compañero Cohen	5. Escocés
6. Muy Excelente Masón	6. Maestro Cohen	6. Caballero de Oriente
7. Real Arca Santa	7. Arquitecto	7. Rosacruz
		8. Kadosh

SIMBOLISMO DE LA RECEPCIÓN EN EL MEDIO DE SIETE

El paso del tercero al cuarto grado es el paso del ternario al cuaternario, que se efectúa por medio del número **3 y medio** o sea, *por el centro* del septenario. La cuadratura del círculo o el *cubo* de un perfecto desarrollo individual, dentro de la *esfera* de su actividad en la vida.

El número 3 y medio y el amanecer del cuarto día de la semana y de la creación son, pues, los que hemos de tomar primero en consideración, refiriéndonos al significado de este en el Apocalipsis (cap. 9, vv. 1-2) donde se hace referencia a un periodo correspondiente a tres años y medio como medida del tiempo durante el cual queda entregado a los Gentiles (paganos o profanos) el *patio* del Templo este último ha de ser medido para que comprenda únicamente el *altar* y a los que adoran en él.

Pasan del ternario de la pura Ideación al cuaternario de la Realización, a través del número 3, mientras que a los que moran en la percepción exterior – el *patio* del Templo- no se les mide (es decir, no tienen necesidad de someterse a las leyes o reglas de la vida superior), sino que se les deja otro *medio ciclo* (3 años y medio) para que aprendan lo que necesitan aprender, antes de llegar a la altura de la Vida Superior. El *patio* del Templo, que se ha dado a los *gentiles*, o al entendimiento profano y su *comprensión y realización filosófica*, el *altar* y los que adoran en el que es el verdadero *Santuario de los Maestros Secretos* (o “Inner Shrine”) de la Orden.



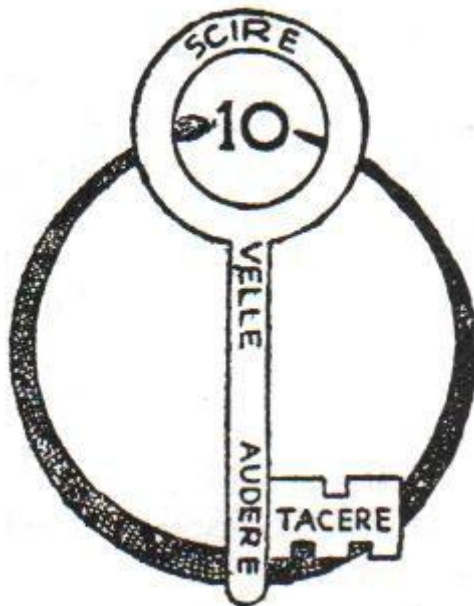
1 “Me fue dada una cana semejante a una vara, y se me dijo: Levántate y mide el Templo de Dios, y el altar, y a los que adoran en él”.

“Y echa fuera el patio que esta fuera del Templo, y no lo midas, porque es dado a los Gentiles; y hollaran la ciudad santa cuarenta y dos meses”.

Algo semejante es la expresión *un tiempo, dos tiempos y la mitad de un tiempo* –o sea, *tres ciclos y medio*– este punto intermedio entre 3 y 4 representa constantemente un momento crítico en la existencia individual y en el progreso iniciático, y muy oportunamente la cifra 3 y medio caracteriza el *paso* o *límite* que divide la *Masonería Simbólica* de su *comprensión filosófica* o, según la alegoría que se nos presenta al principio de la recepción de este grado, entre la *escuadra* del Juicio –dominio exclusivo de la Moral y de la aplicación exterior de la Ley o *regla*– y el *compás* del Entendimiento.

En otras palabras, una vez comprendida la triple manifestación exterior de la Ley o Principio Universal, expresado por *el Delta* en sus tres ángulos y en sus tres lados, es necesario ingresar *en el medio*, con otra media unidad: así llegamos a la *tétrada* o *tetragrama*, que es la *Palabra Perdida*.

La *secreta comprensión*, con la cual llegamos al centro del Ternario y realizamos el Cuaternario, está muy bien simbolizada por **Mercurio** –el ángel o planeta de la Inteligencia, que domina sobre el cuarto día de la semana y de la creación, en el cual *se manifiesta efectivamente* por medio de los luminares o lumbreras y de las estrellas, aquella luz potencial o simbólica (energía creadora en estado *latente* por falta de *aplicación*) cuyo primer origen se halla en el *primer día* de la creación.



Antes de continuar un estudio detallado de los 33 grados. Miremos este símbolo de que parece una llave. Porque corresponde a una cuarta y última fase, que corresponde a la octava del *Yoga -Shamadhi* o identidad- el Iniciado levanta el corazón de su Vida Elevada en la suprema realización de la Vida Individual, en la que esta se identifica y late al unísono con el Centro de la Vida Una, convertido en *estrella radiante y luminosa*.

125

Continuemos con el estudio de los 33 grados de un modo específico.

Significación Secreta de los tres Grados Simbólicos

Los masones se jactan asimismo de ser los herederos de las tradiciones del Antiguo Oriente Samothrace de la India y del Egipto. Por dondequiera se encuentra en sus libros, en sus discursos, en los vocablos de sus Logias los nombres de Isis, Eleusis, Mithra; por todas partes se les oye hacer la apología de estos Sublimes Misterios.

Esta promesa la repite a sus adeptos la Francmasonería: "No hay otro Dios más que vosotros mismos, les dice, *porque Dios es la Naturaleza*, es el Gran Todo; y todo pertenece al hombre que por su genio ejerce su imperio sobre la naturaleza".

...Si el hombre es dios todos sus actos son divinos. De ahí su derecho absoluto a la más absoluta libertad.

Entre todos los actos del hombre, ¿cuál es el más divino? Evidentemente aquel que tiene por objeto perpetuar esta divinidad, que es el hombre: **EL ACTO DE LA GENERACIÓN.**

...Un Padre Eterno engendrando eternamente, un Hijo eternamente engendrado, un Espíritu Santo lazo de unión eterna entre el Padre y el Hijo. Para los masones **todo esto es sencillamente el hombre engendrando al niño por medio de la mujer.**

He aquí al dios masónico revelado, separada la creación, explicada la generación divina; he aquí el insondable misterio de la letra G colocada en el centro de la brillante estrella. He aquí, en fin, que la piedad consiste en *multiplicar lo más que sea posible los actos generadores.*

El grado de Aprendiz fue compuesto en 1646 por Elías Ashmole, alquimista rosicrusiano. . Ella revela que **Dios es un ser bisexual, hermafrodita, y que la creación es la inducción del acto de la generación.**

Salida de *la Cámara de las Reflexiones*, del **Útero**, el Aprendiz *hace tres viajes simbólicos*, porque si el principio generador es uno en su integridad, es triple en sus manifestaciones, que son la causa, el medio y el efecto; el agente, el paciente y el ser engendrado; el macho, la hembra y el producto de la creación.

El grado de Compañero fue compuesto en 1648 por Elías Asmole, alquimista rosicrusiano, con la decisión del grupo central de los Rosicrusianos ingleses.

El Compañero aprende que el Templo representa al hombre, que Salomón significa el Sol, Júpiter, Anmon, que las dos columnas representan al hombre y la mujer, siendo principio generador la columna blanca, la J, y el principio destructor el que exige la destrucción del germen en la matriz para atraer la reproducción y la regeneración, siendo la columna negra la B.

Este doble principio, macho y hembra, creador y destructor, luminoso y tenebroso; está representado igualmente por el pavimento mosaico de cuadros blancos y negros, por el compás, símbolo del Cielo, del Sol, del hombre; por la escuadra, símbolo de la tierra, de Isis, de la mujer, y por la Estrella brillante.

El grado de Maestro fue compuesto en 1649 por Elías Ashmole, alquimista rosicrusiano, para representar la muerte de Carlos I para excitar

por esta representación las ideas de venganza de los partidarios de los Stuardos protectores elegidos por los rosicrusianos.

Renovando la leyenda del **Targun** judío, que había servido de pauta a Ashmole para su trabajo, Anderson y Desaguiliers compusieron el grado Francmasónico de Maestro sustituyendo a Carlos I con el Arquitecto bíblico Hiram.

La iniciación en el grado de maestro representa la muerte de Hiram, el arquitecto. Su doctrina es la continuación y el complemento del de los grados de Aprendiz y de Compañero.

A pesar de la potencia generadora del grano está en relación con la potencia generadora de la Tierra: cuando el grano se hincha, se ablanda, fermenta y se descompone.

Los elementos que lo constituyen emprenden un combate terrible entre la vida y la muerte.

La Muerte triunfa, toda unión se interrumpe, el grano cae en podredumbre.

Pero entonces el germen que parecía condenado a prisión perpetua en la estrecha envoltura que lo contenía, ese germen se abre paso, se esfuerza, atraviesa el seno de la Tierra y comienza a brotar.

Su nacimiento cuesta la vida a su padre, al grano, cuya sola destrucción ha hecho posible su existencia.

El grado de Maestro representa alegóricamente la muerte del Dios-Luz, del Dios-Sol, sea que se le considere bajo el aspecto físico cuando el sol material muere en invierno para resucitar en la primavera el día de Pascuas en el momento de su paso por el signo zodiacal del Carnero morusco, o Cordero reparador, sea que se le juzgue filosóficamente como emblema del caos de que ha salido la Luz eterna, de la putrefacción, muerte aparente de los seres pero en realidad fuente perpetua de la vida.

Y como la Naturaleza, viuda de su esposo, pierde su fecundidad y sus goces, los Maestros Masones, hijos de esta Naturaleza, se convierten en Hijos de la Viuda.

Cuadro de los tres grados:

Podemos así reunir la esencia universal de los tres grados simbólicos como base necesaria de todo desarrollo ulterior:

	APRENDIZ	COMPAÑERO	MAESTRO
Tiempo	Pasado	Presente	Futuro
Estudio de	el Origen	la Esencia	el Destino
O sea, de	Dios	Hombre	Vida
Números	1, 2, 3	4, 5, 6	7, 8, 9
Artes	Gramática, Lógica y Retórica	Lógica, Aritmética y Geometría	Retórica, Música y Astronomía
Desarrollo	vertical	horizontal	céntrico
Relaciones	con Dios	consigo mismo	con los demás
Virtudes	Fe	Esperanza	Amor
Facultades	Conciencia	Inteligencia	Voluntad
Etapas	Iniciación	Elevación	Exaltación
Características	Purificación	Iluminación	Perfección
Correspondencias .	Nacimiento	Crecimiento	Regeneración

LAS 33 AFIRMACIONES

Tomemos el Gran Oriente de la Italia para adelantarnos a lo que seran los 33 grados, pues aquí que se nos dan en 33 afirmaciones, los 33 simbolismos que es bueno aprender:

El Orador debe en todos sus discursos envolver y vestir con su elocuencia las treinta y tres afirmaciones siguientes, cuyo tenor jamás debe modificar.

1° La Masonería viene de las épocas más remotas de la historia, como su era lo indica; ha sufrido diversas modificaciones para adaptarse al espíritu de cada siglo mejorándose y asimilándose lo bueno y el bien de todas las épocas de la civilización humana.

2° Pitágoras profesaba una doctrina, una enseñanza misteriosa, **Acroamítica**, que era el complemento, la revelación de la enseñanza pública y popular, esotérica, de su época.

3° La Masonería tiene símbolos análogos a los de la doctrina pitagórica. En sus misterios, como en los misterios antiguos, las fuerzas de la Naturaleza están representadas por símbolos cuya significación íntima sólo se revela a los iniciados.

4° Los dignatarios de la Logia representan a los Agentes de la Creación, y en todos los misterios su enseñanza comprende tres grados.

5° Sólo posteriormente y a fin de especular sobre la vanidad y la imbecilidad, es cuando explotadores descarados han introducido otros grados postizos.

6° Los antiguos rodeaban la admisión a los misterios de las más duras pruebas, exigían los juramentos más solemnes sancionados por los más atroces castigos para que jamás revelasen los secretos a los profanos.

7° La leyenda de Adon-Hiram representa el curso, la marcha anual del Sol.

8° Los tres primeros grados representan tres períodos de esta marcha anual.

9° El primer grado representa el período de 21 de diciembre a 21 de marzo, del solsticio de invierno al equinoccio de primavera.

10. El segundo grado representa el período de 21 de marzo al otoño.

11. El tercer grado representa el período de 21 de septiembre al 21 de diciembre, del equinoccio de otoño al solsticio de invierno.

12. Esto explica por qué en el primer grado el profano, hundido primero en las tinieblas, recorre las tres pruebas de la purificación por el aire, por el agua y por el fuego acompañado del Hermano Terrible que simboliza el mal.

13. En el segundo grado el Compañero representa al Sol que da forma y hermosura a la Naturaleza entera.

14. _En el tercer grado la escena se oscurece porque el Sol baja, en efecto, a la región de las tinieblas.

15. En la leyenda de Adon-Hiram el Templo, casi terminado representa al año que va a terminar. .

16, Los tres compañeros asesinos son los tres meses de septiembre, octubre y noviembre que conspiran contra el Sol.

17. Las tres puertas del Templo son los tres puntos del cielo en que el Sol está visible : Este, Mediodía y Poniente.

18. Adon-Hiram, el Sol, no puede .dar la palabra que simboliza la vida porque el otoño se aproxima y aquél ha perdido sus fuerzas vivificantes.

19. La regla de 24 pulgadas que hiere en la garganta al Maestro representa el día de 24 horas, cuya disminución de tiempo y de luz da al Sol el primer golpe.

20. La escuadra que le da el segundo golpe es la estación equivalente a un cuarto zodiacal.

21. El mazo que le da el tercer golpe, el golpe mortal, es cilíndrico y redondo; representa al año que termina la vida anual del Sol.

22. Los nueve maestros que van en busca de Adon-Hiram son los meses de diciembre, enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio y agosto, que vuelven al Sol la vida.

23. El ramo de acacia estaba consagrado al Sol por los árabes, como el muérdago por los galos, el mirto por los griegos, etc.

24. El túmulo y la rama fresca de acacia representan el enlace del misterio de la vida y del misterio de la muerte que gobierna al mundo.

25. La marcha del candidato representa la revolución del Zodíaco.

26. Los adornos masónicos tienen su significación y el delantal semicircular representa el hemisferio inferior.

27. El cordón representa la banda del Zodíaco, y el compás significa el Sol por su cabeza, los rayos del Sol por sus ramas.

28. La escuadra representa la porción de la circunferencia terrestre que se encuentra alumbrada por el Sol cuando este astro llega al cenit.

29. La edad del Aprendiz es de tres años, emblema de los tres elementos de la generación, el Agente, el Paciente y el Producto.

30. La edad del Compañero es de cinco años, emblema de la vida activa en los cinco sentidos vitales del hombre.

31. La edad del Maestro es de siete años, emblema de la vida perfecta, simbolizada por los siete planetas.

32. La verdadera Masonería se termina aquí.

33. Cualquier otro grado masónico, o invención de los enemigos de la Masonería para desacreditarla, o maniobra culpable de charlatanes indignos. El grado de Rosa, Cruz fue compuesto por los jesuitas y el Kadosch Tehnplarió debe su existencia a los intereses políticos, diametralmente opuestos a los intereses de la Masonería.

EL SIMBOLISMO Y MECANICA BASICA DE LAS TRES PRIMERAS INICIACIONES

GRADOS INICIATICOS EN LA MASONERIA

El Sendero de la Iniciación es un camino anti-natural. El Arte Real no es de nuestro "Mundo"; es un Legado entregado a la Humanidad por Grandes Inteligencias externas y emancipadas evolutivamente o mismo, ajenas a nuestro Sistema Solar, para que nuestra Humanidad sufriente, pueda liberarse de la corriente natural evolutiva de nuestro Logos, antes de la Noche Cósmica.

...El Sendero de la Iniciación (la Individuación Junguiana) entonces, implica una real ruptura con la Oleada de Vida, y lleva a estos individuos a atravesar el Portal de las esferas transpersonales: Urano, Neptuno y Plutón (Cinturón de Kuiper) ...estas TRES ESFERAS (Chojmah, Kether, Daath), son intermediarias entre nuestro Logos y los Sistemas Solares vecinos (otros Árboles de la Vida) y propician (mediante las Disciplinas Ocultas que encriptan) una evolución acelerada de la consciencia, lo que permite a los elementos separados de nuestra Oleada de Vida, continuar su progreso en Sistemas Solares mas Luminosos y Evolucionados, como el de Sirius o Pleyades; hasta llegar finalmente al Pleroma o a retornar por Amor a nuestro Mundo (Bodhisattvas) como inteligencias Prometeicas, emancipadoras de sus Hermanos..., este Hombre, que busca su Liberación, por medio de la Gnosis Aeterna, es llamado Pneumático. El hombre psíquico, intermedio entre el Hylico y el Pneumático, es el hombre que duda entre la Liberación y el continuar unido con la Oleada de Vida.

Cuando mencionamos, el término "consciencia demiurgica", nos referimos específicamente a las fuerzas centrípetas que mantiene unido al Pneuma al ritmo evolutivo de la Oleada de Vida. Es comprensible entonces, que estas fuerzas centrípetas se opongan y hostiguen (bajo los condicionamientos ilusorios que le son propios) a toda Voluntad que busque separarse de ellas. Esta es la Razón por la cual el "Mundo" construido bajo bases demiúrgicas, nunca aceptará a los Iniciados, y el porque, durante cientos y cientos de años, se hostigó, aprisionó, torturó y asesinó a los cultores del Arte Real

La Paternidad de Dios y la Fraternidad del Hombre deben unirse en la estructura del Templo Eterno - la Gran Labor -, mediante el cual todas las cosas adquieren el ser, y por su intermedio la glorificación del Creador.

131

INICIACION

En el Grado de Aprendiz

La iniciación ritualística del grado de Aprendiz comprende dos partes. El primer acto se verifica en la Cámara de las Reflexiones, el segundo en la Logia misma.

La Cámara de las Reflexiones está amueblada con una mesa, un banquillo y un ataúd; por decoración cráneos humanos, canillas cruzadas, inscripciones amenazantes. "Si tu corazón tiembla retírate, etc..." . Como accesorios un cirio, un cántaro y un pedazo de pan negro, un tintero, una

pluma y dos hojas de papel en forma de triángulo. Una de estas hojas tiene estas tres preguntas:

...Habiendo concluido el candidato sus tres viajes presta el juramento de discreción....Los asistentes piden entonces "la luz" para el candidato, se deja caer la venda que le cubría los ojos, y en el mismo momento se le deslumbra presentándole un hachón cuya llama se aviva por medio de un soplete con polvo de lycopodio.

Se enseñan al candidato la marcha, el signo, el tocamiento, las palabras de pase sagrada del grado de Aprendiz. El Venerable coloca, en fin, su espada sobre la cabeza del nuevo iniciado y le "crea, recibe y constituye Aprendiz Masón".

El iniciado se coloca en seguida entre las dos columnas que señalan la entrada de la Logia. Allí es proclamado por el Venerable miembro de la Logia en que tiene lugar la iniciación.

INICIACION

En el Grado de Compañero

La iniciación ritualística en el grado de Compañero comprende dos partes bien distintas.

La primera es una especie de interrogatorio...Durante la segunda parte de la iniciación se obliga a hacer al candidato cinco "viajes simbólicos": En el primer viaje que verifica tiene en la mano izquierda un mazo y un cincel. Se le presenta un cartón en que están escritos los nombres de los cinco sentidos. No empleando la Francmasonería los objetos materiales sino como símbolos de las ideas inmateriales, se explica al candidato que los cinco sentidos significan: *percepción, conciencia, certidumbre, sensibilidad y sentimiento*.

...El Muy Venerable Maestro compendia entonces la enseñanza del grado. Explica al candidato cuál es su misión: debe dedicarse a la civilización de la sociedad por la propagación de las ciencias masónicas y al mejoramiento de la especie humana por la moral masónica.

En seguida presta juramento el candidato; jura guardar fielmente los secretos que se le revelan; consiente, en el caso de ser perjuro, "que se le arranque el corazón a fin de que no haya memoria de él entre los masones".

Entonces está "recibido y constituido" Compañero Masón por el Muy Venerable Maestro, en el taller de la Logia en que ha tenido lugar la iniciación.

...se le explica que los cinco viajes significan las cinco edades, las cinco partes del año, haciendo en él tres estaciones del invierno y de la primavera, reunidas.

El objeto que se busca complicando el ceremonial de esta iniciación es el de persuadir al Compañero que la Masonería contiene y encierra todas las cosas; en una palabra, que ella es todo.

INICIACION

En el Grado de Maestro

Siendo el Templo el emblema del cuerpo humano, la Cámara del Medio, nombre de la Logia de los Maestros porque allí se celebran los misterios más íntimos de la Francmasonería; representa la matriz, el útero, en cuyo interior se verifican las labores de la reproducción de los seres.

Una cortina oscura divide a la Logia en el sentido longitudinal. Al Occidente, la oscuridad; una sola luz está encendida; es la estancia de la muerte, el lugar en que yace la semilla; el grano no fecundado es el ovario. La Logia, al contrario, en la parte situada al Oriente, está resplandeciente de claridad; aquí el grano fecundado por el acto de la generación es absorbido por la matriz.

El Respetable Maestro sólo tiene el mazo; los dos vigilantes tienen un rollo de cartón de nueve pulgadas de circunferencia sobre diez y ocho de longitud. Estos rollos representan el **membrum virile**.

En medio de la Logia se encuentra un colchón, o un ataúd, o una fosa, que simbolizan siempre el lecho, el Pastos de los antiguos, en que se efectúan los misterios de la generación humana. Este colchón, este ataúd y esta fosa representan también el Arca de Noé, el Arca Santa del Antiguo Testamento, porque estas dos arcas no son más que figuras del lugar en que se hace la reproducción de los seres.

Entre el altar y la tumba se encuentra el trazado de la Logia de Maestro, cuya descripción es la siguiente:

El fondo del cuadro está lleno por las representaciones de la muerte de Osirio de Balder y de Hiram, leyendas que forman las bases de los misterios Egipcios, Escandinavos y Francmasónicos modernos.

El frontón semicircular representa el cielo estrellado con el Cristo-Sol, rodeado de los signos del Zodíaco y manteniéndose a la Orden del Aprendiz, tal como está representado sobre la fachada del lado derecho de la Iglesia Saint-Denis.

Este frontón se apoya sobre dos columnas: la columna B, símbolo del **membrum virile**, y la columna J, símbolo de **genitalia mulieris**.

A los lados de este Cristo-Sol se encuentra una cepa de vid y un haz de trigo, alusión a las palabras: "comed: este es mi cuerpo; bebed: esta es mi sangre".

Sobre las gradas del pórtico están figurados Venus, la viuda de Adonis, emblema del Sol, a la derecha, e Isis, la viuda de Osiris, otro emblema del Sol, a la izquierda. Ellas representan a la Naturaleza y a la Logia, viudas del Sol y de Hiram; Venus se mantiene a la orden de Aprendiz, porque, según Macrobio, es la postura que ella adoptó al saber la muerte de Adonis. Sobre la parte inferior del cuadro, saliendo del mismo tronco, están tres ramas, una de acacia, otra de encina, la tercera de higuera; emblemas iniciales, el primero de la Francmasonería, la segunda de los Galos y de los Escandinavos, la otra de los Sirios y de los Orientales.

Esto significa que todos los misterios proceden de un mismo y único tronco; que toman su origen de una matriz única, de los misterios de la India, cuya sucinta exposición es la siguiente :

Tiphon dio muerte a Osiris encerrándolo en un ataúd. Y en seguida dividió su cadáver en varios trozos y los arrojó al Nilo. La viuda de Osiris, Isis, fue en busca de estos restos, y todos los encontró menos el **membrum virile**. En conmemoración de esta pérdida se instituyó la adoración del **Phallus**, porque él sólo hace posible la reproducción, la conservación de los seres.

Los Francmasones encuentran este Phallus en el grado de Maestro, bajo la designación de la palabra que es Mahabone. Isis lo encontró en su Genitalia según unos; en Horus, de quien se hizo embarazada, según otros. La Logia, la Viuda de la Francmasonería, lo encuentra en el nuevo iniciado del cual se la supone fecundada. He aquí cómo se juzga que tuvo lugar esta fecundación:

En la primera parte de la iniciación la semilla está todavía inerte, está como muerta. El candidato que lleva en sí esa semilla inerte es un varón, pues que el compás, emblema del membrum virile, está figurado en su pecho-el candidato está extendido sobre el colchón, o en la fosa o en el ataúd, emblema del lecho, el Pastos de los misterios de la generación.

El primer vigilante, lo mismo que el segundo, no puede volverle a la actividad, a la vida. Únicamente el Respetable Maestro, que representa la hembra o la Logia, pues que lleva sobre su pecho la escuadra, símbolo del Genitalia Mulieris; únicamente el Respetable Maestro, inclinándose sobre el candidato que representa al varón y enlazándose con él por los cinco puntos de la perfección va a permitir a la semilla vivir y obrar. La unión del varón y de la hembra ha fecundado la simiente, la Logia se ha hecho embarazada del candidato, lo da al mundo nueve meses más tarde como Maestro Perfecto.

Este es el cuarto grado del Escocismo, para cuya consecución está prescrito que "deben haber transcurrido nueve meses completos desde la fecha en que el aspirante ha recibido el grado de Maestro Masón.

En resumen, la verdadera práctica masónica para los tres primeros grados debe basarse sobre esto exclusivamente:

Que el Aprendiz, B . ' . , personificación de Osiris o de Bacchus, viniendo a buscar la Verdad en la Logia encuentra que es un Dios, varón e incompleto para la generación de los seres. Que el Compañero, J.'., personificación de Isis o de Venus, es el Dios-hembra que completa al Dios-varón y hace posible la generación de los seres. Que el Maestro, M. o M.'. B.' es el dios hermafrodita completo, hijo de Loth y de su hija, hijo del Sol y de la Tierra. dita completo, hijo de Loth y de su hija, hijo del Sol y dé la Tierra.

Una vez que hemos terminado nuestra exposición de los tres grados básicos de la Masonería, vamos a estudiar los 33 grados completos.

135

EL RITO ESCOCES ANTIGUO Y ACEPTADO

...Recordemos que el maestro sastre Pilet y el bailarín Lacorne inventaron en 1758 el Rito de los "Emperadores de Oriente y Occidente", que expedía títulos de Caballero, de Príncipe, de Soberano y de Emperador.

Federico Dalcho tuvo la idea de aumentar ocho grados al Rito de los "Emperadores de Oriente y de Occidente" para hacer de ellos un nuevo Rito y sacudir el yugo de la autoridad de Morin. Así tuvo un Rito de 33 grados.

El conde de Grasse Tilly ayudó a Dalcho a traducir al francés los rituales de los ocho grados nuevos, y se encargó de llevar a Francia el Rito. Así lo planteó allí el 22 de septiembre de 1804.

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado quedó constituido como sigue:

Los treinta y tres grados fueron distribuidos en siete categorías, Según Pablo Rosen (Obra citada):

1°. Grados llamados Simbólicos, Primitivos y Universales.

2°. Grados de desarrollo de los Grados Primitivos y Universales.

3°. Grados tomados del iluminismo alemán del Tribunal de la Santa Wehme.

4°. Grados Judíos y Bíblicos.

5°. Creados Templarios.

6°. Grados Alquimistas y Rosicrusianos.

7°. Grados administrativos y superiores.

La primera categoría comprende los grados 1°, 2° y 3°, de

Aprendiz,

Compañero y

Maestro.

Estos tres grados no son jerárquicos y no implican en manera alguna subordinación.

La segunda categoría comprende los grados de

Caballero Rosacruz 18°, y de

Caballero Kadosch, 30°.

Sirven de lazo de unión entre las otras cinco categorías y la primera, que constituye la Francmasonería Primitiva y Universal.

La tercera categoría comprende los grados de Elegidos, que son el

9°, Elegido de los Nueve; el

10°, Elegido de los Quince; el

11° Sublime Elegido, y de

21°. Caballero Prusiano Franc-Juez;

Proceden de la secta de los Iluminados alemanes, de los Francs, Juez del Tribunal de la Santa Wehme, o de la Santa Venganza de la que fue jefe Weifhaupt. Knigge, fundador del Rito Eclético instituido en 1783 en Alemania, los introdujo modificando su forma en la serie de los grados masónicos.

La cuarta categoría comprende los grados Judíos y Bíblicos, que recuerdan la construcción del Templo de Salomón; alegoría aceptada por la Francmasonería si por las palabras "Templo de Salomón" se entiende el hombre por excelencia, la inteligencia y el corazón del hombre. Se les ha conservado su carácter esencialmente bíblico. Estos son los grados:

4°. Maestro Secreto;

5'. Maestro Perfecto;

6°. Secretario Íntimo;

7°. Preboste y Juez,

8°. Intendente de la Fábrica para los grados exclusivamente judíos. Y los grados

12°. Gran Maestro Arquitecto;

13°. Real Caja;

14°. Gran Escocés;

15°. Caballero de Oriente;

16°. Príncipe de Jerusalén, y

17°. Caballero de Oriente y de Occidente para los grados judíos y bíblicos.

137

La quinta categoría comprende los grados Templarios. En el siglo XII existía en Oriente una secta de cristianos Joennistas que pretendían que los Evangelios no eran más que alegorías. Su jefe, Theoelet, inició en los misteru-Joennistas al caballero Hugues de Payens, jefe de los Templarios haciéndole su sucesor. Los templarios profesaban el gnosticismo primitivo; sus doctrinas tuvieron un lugar muy marcado en la Francmasonería que se dedicaba a la propagación de este gnosticismo puro; de aquí nació el Rito Templario de 1743.

Estos grados son el

19°, Gran Pontífice; el

20°, Venerable Maestro de todas las Logias simbólicas; el

23°, jefe del Tabernáculo; el

24°, Príncipe del Tabernáculo; el

25°, Caballero de la Serpiente de Bronce; el

26°, Príncipe de Gracia; el

27° Soberano Comendador del Temple, y

29°, Gran Escocés de San Andrés.

La sexta categoría comprende los grados Herméticos, Cabalísticos Rosicousianos, que son el

22°, Caja Real y el

28°, Príncipe Adepto.

La séptima categoría, en fin, comprende los grados administrativos y Supremos : el

31 encargado de mantener en toda su integridad la doctrina del Gnosticismo Puro; el

32 agregado a la propaganda y el

33 consagrado a producir verdaderos jefes de la Francmasonería, iniciados en todos sus misterios y secretos.

Vamos a proceder al estudio de la verdadera práctica masónica de todos esos grados, cuya reunión constituye la manifestación material de la Gran Masonería.

Cuadro de otra versión en otro Rito sobre los grados en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Grado	Nombre	Edad
1°	Aprendiz	3 años
2°	Compañero	5 años
3°	Maestro	7 años y más
4°	Maestro secreto	3 veces, 27 años cumplidos
5°	Maestro perfecto	1 año para abrir los trabajos. 7 años para cerrar los trabajos
6°	Secretario intimo	10 años. el doble de 5
7°	Preboste y Juez	14 años: el doble de 7
8°	Intendente de Fábrica	3 veces. 9 años
9°	Maestro Elegido de los nueve	21 años cumplidos: el triple de 7
10°	Ilustre Elegido de los quince	25 años cumplidos: 3 veces 5
11°	Sublime Caballero Elegido	27 años
12°	Gran Maestro Arquitecto	45 años 5 veces el cuadrado de 3
13°	Real Arco	63 años cumplidos 7 veces el cuadrado de 3
14°	Gran Elegido Perfecto y Sublime masón	27 años cumplidos
15°	Caballero de Oriente o de la Espada	70 años
16°	Príncipe de Jerusalén	25 años cumplidos
17°	Caballero de Oriente y Occidente	Sin edad
18°	Caballero Rosa Cruz	33 años
19°	Gran Pontífice o Sublime Escocés	Sin edad
20°	Soberano Príncipe de la Masonería	Sin edad

21°	Patriarca Noachita	Sin	edad
22°	Caballero de la Real hacha	Sin	edad
23°	Jefe de Tabernáculo	Sin	edad
24°	Príncipe del Tabernáculo	Sin	edad
25°	Caballero de Aírain o de la Serpiente de Bronce	Sin	edad
26°	Príncipe de la Merced o Escocés Trinitario	81	años
27°	Gran Comendador del Templo	Sin	edad
28°	Caballero del Sol	Sin	edad
29°	Gran Escocés de San Andrés	81	años
30°	Gran Elegido Caballero Kadosch	Un siglo y más. Yo ya no cuento	
31°	Gran Inspector Inquisidor Comendador	Sin	edad
32°	Sublime y Valiente Príncipe del Real Secreto	Sin	edad
33°	Soberano Gran Inspector General	33 años cumplidos	

Suelen conferirse solamente los siguientes grados uno, dos y tres (simbólicos); 18 (último de los capitulares); 30 (último de los filosóficos); 31,32 y 33 (sublimes).

Los grados de cada Rito se dividen, pues, en series u órdenes, y las series en clases. Cada grado lleva consigo sus ritos de iniciación particulares, su catecismo, su juramento, sus símbolos y modos de reconocimiento especiales. Los grados tradicionales—que constituyen la base o esencia de la masonería— los tienen todos los ritos. Los tres primeros, llamados también simbólicos o fundamentales, son: *el aprendiz*, albañil u obrero; *el compañero*, oficial o constructor; y *el maestro*, patrón o arquitecto.

PRIMERA CATEGORIA

Los tres primeros grados representan la Idea democrática. Los Altos Grados no son más que una especie de Aristocracia en la que cuesta mucho acomodar a los verdaderos amigos de la Igualdad. El Supremo Consejo es el rito comunal. Se necesita pagar en dinero, aparte de avanzar espiritualmente. Esto constituye *la Derecha de la Masonería*.

Los *demócratas* extraviados entre los Escoceses se han separado de ellos por un cisma, y en Francia han fundado la Gran Logia Simbólica Escocesa: ésta es la Izquierda.

Entre una y otra el Gran Oriente de Francia forma el Centro. Allí es donde se encuentra la mayoría o clase media.

GLORIFICACION DEL ATEISMO Y DE LA ANARQUIA BIEN COMPRENDIDA

SEGUNDA CATEGORIA**Grado de Desarrollo de los Grados Simbólicos y Universales**

Estos grados son: el 18° y 30° del Rito:

Caballero Rosa Cruz

Caballero Kadosch.

Leemos en el artículo 312 de los Reglamentos Généraux del Supremo Consejo:

"Está expresamente prohibido provocar o entablar en Logia discusiones políticas o religiosas. Los trabajos masónicos cesan de derecho desde que se suscitan discusiones de esta naturaleza."

Transformación de Todas Religiones. Creer con Saber**GRADO DE CABALLERO ROSA CRUZ**

El grado de Caballero Rosa Cruz reconoce por base las doctrinas gnósticas de la Confraternidad de los Hermanos de la Rosa Cruz, cuya fundación o al menos la reorganización, es atribuida a Juan Valentín Andrea, Abad de Adalberón, muerto en 1564.

En el grado de Rosa Cruz es donde el masón aprende la teoría de la emancipación de la humanidad esclavizada por los poderes civiles y por las religiones.

Dada la doctrina de los tres primeros grados, la virtud no debe tener más que un objeto sobre la tierra: destruir las religiones y los gobiernos, enemigos irreconciliables de la libertad entendida masónicamente.

NOTA: Las asambleas de los Masones investidos con el grado 18, se llaman Capítulos. Se ha renunciado al calificativo de "Soberano", dado alguna vez al Capítulo y a los masones del grado 18 para reservarlo exclusivamente a los masones del 33° y último grado 'del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

MECANICA DE LA INICIACION

El Capítulo está compuesto de tres Cámaras: la Negra, la infernal y la Roja, símbolos de la destrucción, de la gestación y de la reproducción por el ardor de la generación.

La Cámara Negra está cubierta de negro. Los tapices están salpicados de lágrimas argentadas, símbolo de la oscuridad, de la inercia, de la muerte del germen.

El pavimento es de mosaico de rombos, alternativamente blancos y negros, símbolo de la luz y de las tinieblas, del bien y del mal, del principio generador masculino y del principio generador femenino.

Fragmentos de columnas rotas y de instrumentos masónicos cubren el piso simbolizando la inercia del germen que precede a su destrucción provocada por el cumplimiento de la generación.

Al SO., NO. y SE. se encuentran tres columnas, sosteniendo cada una un transparente triangular, símbolos del triple principio: generación, destrucción y regeneración.

El transparente de la columna SO. lleva la palabra Fe, expresión de la creencia como acto lógico y fundamental de la razón humana.

El transparente de la columna SE. lleva la palabra Esperanza, expresión del sentimiento instintivo, que revela la certidumbre de la perfectibilidad humana.

El transparente de la columna NO. lleva la palabra Caridad, expresión de la educación, que da a la inteligencia humana todos los tesoros y todos los beneficios posibles.

Al E. de la Cámara Negra un altar elevado con tres escalones y cubierto con un paño negro sostiene un Crucifijo acompañado de dos cirios de cera amarilla. El Crucifijo se ha adoptado como emblemático de la crucifixión de Jesús. Este Crucifijo es el emblema del hombre, del signo zodiacal del Acuario colocado sobre la Cruz que forma el meridiano, cortando en ángulo recto el ecuador al paso del Sol por este signo

Ante este altar y ocultándolo a la vista se encuentra una gran cortina bajando del techo y pudiendo apartarse a derecha e izquierda: imagen de la oscuridad que, para los no iniciados, oculta las verdades primordiales de la existencia del mundo.

Del lado exterior de la cortina negra se ve una mesita cubierta también con un paño negro y sobre la cual se encuentran: Un compás, figura del membrum virile;

Una escuadra, figura del genitalia mulieris;

Un triángulo, figura de la generación en sus fases de Causa, Medio y Efecto;

Una Cruz teniendo una rosa en la intersección de su brazos, imagen de la generación en su operación: la Cruz primitiva simbolizando la virilidad suprema del membrum virile y la Rosa la perfección del genitalia mulieris: la Cruz primitiva, la de las pamelias egipcias, exhibida en las fiestas de

Osiris, estando formada por tres membra virilia reunidas en ángulos rectos por los testiculi en la extremidad de un palo, y siendo la Rosa el emblema de Isis, de la mujer fecunda por excelencia.

La Cámara Infernal es una sala estrecha que sólo está alumbrada por la luz que viene de los transparentes iluminados que cubren las paredes. Estos transparentes representan los tormentos de los infiernos poéticos descritos por el Dante en su Divina Comedia y por Juan Milton en su Paraíso Perdido.

Ella simboliza que los males, las miserias, las desgracias, los sufrimientos que acompañan al ser humano, resultado de la generación, le son impuestos por la ley suprema de la Naturaleza, que exige que la descomposición, la destrucción, la lucha de término fatal precede siempre toda concepción, toda regeneración.

A derecha e izquierda de esta cámara se encuentran dos esqueletos. Ambos están en actitud de un hombre que lanzase una flecha, figura del impulso que da a la vida la destrucción libertadora de la envoltura del germen. La Cámara Roja, cubierta de tapices carmesíes, símbolo de la actividad y del ardor, de la vida regenerada nacida de la muerte, está alumbrada por tres grupos de luces, colocadas al E., OE. y al S., teniendo cada uno once luces.

Estas treinta y tres luces simbolizan las treinta y tres constelaciones conocidas por los antiguos que se encuentran sobre el horizonte del 21 de diciembre al 21 de marzo, y que son las seis últimas constelaciones zodiacales, seis australes y veintiuna constelaciones boreales.

Al Oriente y bajo un dosel aparecen dos transparentes: el transparente superior lleva una estrella brillante despidiendo rayos; en el centro está inscrita la letra fenicia (tres líneas semi-verticales unidas arriba y una especie de coma) símbolo del acto de la generación y de la perfección del membrum virile. El transparente inferior representa un sepulcro abierto y vacío, símbolo de la matriz femenina, tumba del resultado de la generación una vez salido el nuevo ser a la luz, a la vida activa.

Al Oriente, en un rincón situado al N. E., se encuentra el estandarte del Capítulo. Es un cuadro de satén blanco bordado de treinta pulgadas por lado. Sobre ese estandarte está figurado un compás coronado y abierto de sesenta grados próximamente; emblema de la potencia generatriz activa de la Naturaleza. Colocado sobre su nido que encierra siete de sus hijuelos, un pelícano hiere el costado con su pico y hace brotar siete gotas de sangre símbolo de la abnegación, con lo cual, en el grado de Rosa (el Francmasón deseoso de la emancipación de la humanidad da su vitalidad entera. La sangre del ave simbólica, alimento de los pequeños pelicanos, ¿no significa los principios emancipadores que constituyen el objeto político y social del grado con que el Rosa Cruz nutre a los hombres como con su substancia?

Sobre el pecho del pelícano una rosa cubre una cruz, emblema de la generación de Francmasones abnegados que en el grado Rosa Cruz da la

Francmasonería a la humanidad. Delante del Presidente, sentado al Oriente, se encuentra el altar de las promesas, cubierto por un paño carmesí y teniendo el libro de las constituciones, el compás, la escuadra y la **Cruz Ansata**, símbolo del detalle y del conjunto de los órganos generadores que permiten a los Francmasones dar al mundo a los hombres dedicados a la emancipación de la humanidad.

Delante del Presidente se encuentran dos columnas blancas, cuadrangulares, de siete pies de altura, teniendo transparentes triangulares blancos con la inscripción: *Inmensidad para el de la derecha e Inmortalidad para el de la izquierda*. Delante del primer vigilante está una columna igual cuyo transparente lleva la palabra **Razón**, y delante del segundo vigilante una cuarta columna que lleva sobre su transparente la palabra **Naturaleza**. Estas columnas simbolizan la doctrina gnóstica del grado, cuya fórmula, completada por las otras tres columnas, **Fe, Esperanza, Caridad**, es la siguiente:

El estudio de la Naturaleza, hecho por la Razón, nos revela todo lo que debe constituir nuestra creencia, nuestra Fe, y su Inmensidad nos inspira la Esperanza absolutamente cierta de la Inmortalidad de la Humanidad por la Caridad, por el Amor, que asegura la regeneración constante e ilimitada por medio de la generación universal.

Las particularidades del grado Caballero Rosa Cruz son las siguientes:

1° Al firmar el Caballero Rosa Cruz quita todas las vocales de su nombre y deja en número impar todas las consonantes, haciendo seguir esta modificación de un triángulo equilátero coronado por una cruz trazada con tinta roja. El hermano Gambetta firmaba: Gmbtt. (y junto una cruz sobre un medio círculo señalando hacia abajo)

2° Fechan sus escritos llamados «Columnas esculpidas» de «el Oriente d'Heredum», es decir, de los herederos del gnosticismo primitivo, sobre la Bóveda Celeste del Cenit que corresponde a. . . (aquí la latitud del lugar, Norte o Sur) el día del mes hebraico del año masónico 5887,

3° Los Caballeros Rosa Cruz entran sin ser previamente anunciados en todas las asambleas desde el P hasta el 17° grado inclusive.

4° Una vez dentro tienen derecho a tomar el mazo de la Presidencia si el Presidente tiene un grado inferior al 18°.

5° Tienen derecho al lugar de honor en el Oriente si el Presidente es grado 18° o más.

6° Si no se hubiese acordado satisfacción inmediata a los derechos de la Presidencia, si el Presidente es inferior al grado 18, y del sitio de honor,

si el Presidente es grado 18 o más, el Caballero Rosa Cruz va a sentarse en el suelo en el ángulo Nordeste del Taller, e ipso facto se suspenden los trabajos del taller; no pueden comenzarse de nuevo hasta que se haya dado satisfacción plena y completa a los derechos del Caballero Rosa Cruz.

El signo del Buen Pastor representa los dos términos: **Razón e Inmortalidad** de la doctrina del grado.

El signo de reconocimiento representa los otros dos: **Inmensidad y Naturaleza**.

La palabra de pase significa **Dios con Nosotros**, ¡Dios en nosotros!, expresión concreta de la doctrina del Dios Androgíneo.

La palabra sagrada es I, N. R. I.

Ha recibido las diez interpretaciones siguientes:

Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum. (1)

Ignem, Natura Renovatur Integra. (2)

Ignem Nitrum Invaritur. (3)

Iamym Nor Ruakh Yabashah. (4)

Justum Necare Reges Impios. (5)

Ignatii Nationum Regunque Inimici. (6)

Indefesso Nisu Repellamus Ignorantiam. (7)

Infinitas Natura Ratiogne Immortalitas. (8)

Insignia Naturae Ratio Illustrat. (9)

Justitia Nunc Reget Imperia. (10)

SIGNIFICAN:

1.-Interprétation Suisse et Irlandaise.

2.-Interprétation Française et Italienne.

3.-Interprétation des Rosicrucians hermétiques.

4.-Interprétation Israelite. Eau, Feu, Air, Terre Séche.

5.-Interprétation Jésuitique.

6.-Interprétation anti-Jésuitique.

7.-Interprétation Américaine du Sud et Espagnole

8.- Interprétation Americaine du Nord et Anglaise.

9.- Interprétation du Supreme Conseil de Charleston.

10.- Interpretation pratique.

INICIACIÓN

AL GRADO DE ROSA CRUZ

La iniciación ritualística al grado de Caballero Rosa Cruz comprende dos actos distintos, teniendo por teatro la Cámara Negra y la Cámara Roja.

Se introduce al candidato a la **Cámara Negra**. Los Caballeros Rosa Cruz están reunidos allí abatidos y desesperados por «la pérdida de la palabra».

El candidato consiente en ayudarles en la busca de esta «palabra perdida», y se comienza por revelarles cuáles son los guías aptos para conducirle, haciéndole cumplir tres viajes emblemáticos.

En el primer viaje el candidato descubre la «Fe», en el segundo la «Caridad», en el tercero la «Esperanza.».

Según el **Rito francés**, usado en el Gran Oriente de Francia, la iniciación al grado de Caballero Rosa Cruz difiere absolutamente. Estos guías que descubre el candidato no son ya *la Fe, la Caridad y la Esperanza*, sino la “Libertad, la Igualdad y la Fraternidad”.

Gracias a la inspiración de estos guías podrá el candidato contribuir a la busca de la palabra perdida, pero antes deberá jurar sobre la espada guardar fielmente en su corazón todos los secretos revelados a los Rosa Cruz.

El candidato, guiado por la Fe, hace tres nuevos viajes; otros tres guiados por la Caridad, y otros tres guiados por la Esperanza.

El está en estos tres viajes simbólicos acompañado por todos los Caballeros Rosa Cruz. Entonces se le cubre la cabeza con un espeso velo negro.

En este momento, con la cara cubierta, es conducido a la Cámara Roja. Cuenta que una voz misteriosa se ha elevado del fondo de su corazón revelándole «la palabra». Esta palabra la ha grabado con indelebles caracteres, y la ha colocado en un cofre de puro metal que deposita en las manos del Muy Sabio.

El Muy Sabio abre el cofre, deletrea los caracteres de la «palabra», anuncia que se ha vuelto a encontrar; y para recompensar al candidato del servicio que acaba de hacer propone «crearle y constituirle» Caballero Rosa Cruz. El apoya entonces su espada sobre la cabeza, sobre la espalda izquierda y la derecha del candidato, figurando así un triángulo

En seguida tiene lugar la revelación de los secretos particulares del grado, orden, seña y contraseña, tocamiento, palabras y batería; en seguida, la aclamación del nuevo Caballero; en fin, su proclamación entre las dos columnas que limitan las puertas del Capítulo.

El grado del Caballero Rosa Cruz podría Llevar el nombre de Caballero del Calvario. Su objeto es disfrazar los misterios católicos que tienen conexión con la muerte de Jesús. Se esfuerza en esto para hacer comprender a los iniciados la falsedad de las doctrinas del catolicismo. También se hace en estas ceremonias uso constante de la cruz; también se prodigan con cualquier motivo las genuflexiones.

Convencer al iniciado de que sólo la Masonería posee la verdadera religión: el **gnosticismo**; de que todas las otras religiones, notablemente el catolicismo, han tomado de la Francmasonería lo que pueden tener de verdad; en fin, de que las otras religiones no poseen otra cosa propia que lo que es absurdo y falso, he aquí lo que se observa en la iniciación al grado de Rosa Cruz.

Y he aquí, en fin, el Momento Oficial del grado le Rosa Cruz.

Muerte a toda Autoridad.-La Anarquía Obligatoria

GRADO DE CABALLERO KADOSCH

El grado de Caballero Kadosch enseña la práctica de la emancipación, cuya teoría da el grado de Rosa Cruz.

Kadosch, Kadosh o Kodesh es una palabra que significa literalmente «Santo, Puro, Sagrado, Consagrado, Purificado», y realmente que el Francmasón que está en posesión debida y legítima de este grado, es verdaderamente «el hombre por excelencia purificado de toda mancha de preocupaciones».

La moral del grado de Caballero Kadosch, último término y objeto real de la enseñanza masónica, se resume en estas pocas palabras:

«Yo, nada más que yo, todo a mí, todo para mí, y esto por todos los medios, cualesquiera que sean».

El Kadosch Escocés, que se dice extraño a todas las sectas, libre de toda ambición, amigo de todos los hombres, enemigo de todos los vicios, de todos los crímenes, de todo fanatismo y de toda superstición.

La iniciación completa en el grado de Kadosch es triple, y comprende la iniciación: 19 en el grado de ilustre Caballero del Temple; 29 en el grado

de Caballero del Águila Blanca y Negra; 39 en el grado de Gran Electo Caballero Kadosch, simbolizando así el triple aspecto de causa, medio, efecto esencial en todo grado verdaderamente francmasónico.

El grado de Kadosch es esencialmente práctico. Hiram ha existido, pero la leyenda de su muerte, tal como se cuenta en el grado de Maestro, es pura invención para las necesidades del simbolismo. Hiram es responsable en el grado de Kadosch, por **Santiago Bourguignon de Molay**, último Gran Maestre del Orden del Temple, que no solamente ha existido, sino que fue quemado vivo por orden de Felipe el Hermoso y del papa Clemente V el 11 de marzo de 1314.

El grado de Maestro y los cinco grados que le siguen se ocupan de tomar venganza de asesinos que son pura y simplemente emblemáticos. El grado de Kadosch se ocupa de tomar venganza de los autores de un asesinato histórico. Uno de los asesinos ocupaba el trono de Francia, el otro ceñía la tiara de los papas.

Este grado enseña directamente con un espectáculo absolutamente dramático en que figuran el puñal, la corona real, la tiara pontifical, el ataúd y tapices más o menos lúgubres, el asesinato de los sacerdotes y de los reyes.

El nuevo caballero promete por cuatro terribles juramentos herir cuando sea necesario.

Iniciación

La iniciación en el grado de Gran Elegido Caballero Kadosch exige cuatro cámaras o departamentos:

La primera cámara es la Cámara Negra, del color de los tapices. Una fúnebre lámpara la alumbra. En el centro un sepulcro; sobre ese sepulcro un ataúd. En el ataúd un caballero cubierto con un sudario. A los pies del ataúd tres calaveras. La de en medio figura la del Gran Maestro Santiago de Molay; está coronada. de siempre-vivas y de laureles y descansa sobre un cojín de terciopelo negro. La de la derecha lleva la corona real flordelisada; figura la cabeza de Felipe el Hermoso, rey de Francia. La de la izquierda lleva la tiara de los Soberanos Pontífices romanos: figura la cabeza del papa Clemente V, Berbrand. Degoth.

Todo esto simboliza las víctimas del despotismo civil y militar y de la intolerancia religiosa. Perpendicularmente al sepulcro, un banco para el candidato. Al frente un transparente con las palabras: «El que sepa sobreponerse a los terrores de la muerte se elevará sobre la esfera celeste y tendrá derecho a ser iniciado en los más grandes misterios».

La segunda cámara. es la Cámara Blanca, del color de sus tapices. Al Oriente dos altares cuadrangulares; uno sostiene un jarrón de perfumes, otro un jarrón lleno de espíritu de vino encendido cuya llama azulada es la única luz que alumbra la cámara.

Entre los dos altares está suspendida una águila de dos cabezas de tamaño natural, pintada por mitad de blanco y negro teniendo las alas completamente abiertas.

La tercera cámara es la Cámara Azul, del color de sus tapices; el cielo es igualmente azul y representa un cielo estrellado con brillantez.

Una espesa cortina divide a esta cámara del Oeste al Este a la mitad de su longitud.

Al Oriente se encuentra una plataforma levantada con siete gradas, sobre las cuales se colocan siete, sillones, uno al Oriente para el presidente, y tres a derecha y tres a izquierda, dispuestos paralelamente a la longitud de la cámara.

Sobre el sitio del presidente una colgadura carmesí en forma de dosel protege al estandarte de los Kadosch.

Este estandarte es blanco y negro, símbolo de la justa posición del bien y del mal, del principio macho y del principio hembra en la existencia humana y en la naturaleza.

Ante el sitio del presidente está un altar. Allí una balanza sostiene una espada y dos puñales colocados en cruz sobre el Libro de las Constituciones. Esto quiere decir que sin la equidad de la balanza no puede ser impuesta por la espada de la justicia es al puñal de Kadosch, es a la fuerza que deberá acudir para aplicar la ley masónica. «Guerra a los reyes, a los sacerdotes por todos los medios, cualesquiera que sean».

Al Este, Norte y Sur están tres candelabros teniendo cada uno tres hachones de cera amarilla. Estos candelabros están cubiertos de crespón negro, emblema de la universalidad de la humanidad que debe abrazar la dicha perfecta nacida de la Francmasonería.

La cuarta cámara es la Cámara Roja del color de sus tapices. Al Oriente el tapiz es de terciopelo negro. Allí se ven, bordadas de plata, cabezas traspasadas de puñales, símbolo del derecho absoluto que el Kadosch tiene de hacer triunfar la Francmasonería aun a cambio de la existencia de los que son rebeldes a sus doctrinas. Sobre el trono, colocado al Oriente, está suspendida un águila, pintada por mitad de blanco y negro, con las alas desplegadas. Tiene una espada entre sus garras. De su cuello pende una triple cruz patriarcal suspendida por una cinta blanca y negra. Lo que significa que la fuerza y la ciencia engendran, bajo el triple aspecto físico, moral e intelectual, verdaderos Francmasones Kadosch capaces de realizar a toda costa el triunfo de la justicia masónica.

Hacia el Occidente está un mausoleo que se creería de mármol negro; tiene la forma de una pirámide truncada y lleva en su cima

una urna fúnebre cubierta de crespón negro sobre la cual está colocada una corona de laurel. A la derecha está una corona real y a la izquierda una tiara pontifical. En los cuatro ángulos del mausoleo lámparas fúnebres llenas de espíritu de vino despiden pálida claridad. Esto significa que el mártir reposa en medio de sus verdugos, que el pueblo deja vivir a sus tiranos y déspotas esperando la hora de su triunfo, triunfo que la Francmasonería está encargada de preparar y apresurar.

A la mitad del camino del Oriente y del mausoleo está la escala misteriosa, emblema capital del grado de Caballero Kadosch.

Esta escala misteriosa tiene dos tramos de siete escalones cada uno. El tramo de la izquierda está consagrado a las ciencias requeridas para asegurar el triunfo de las doctrinas gnósticas, representadas por el tramo de la derecha.

Ella simboliza el desarrollo práctico del gnosticismo puro, estudiado en principio en los tres primeros grados, y en teoría en el grado de Rosa Cruz.

Montante de la Izquierda

Las designaciones ritualísticas de las cámaras son las siguientes:

Altar.-Cámara Blanca.

Consejo.

Sepulcro.-Cámara Negra.

Cámara Azul. -Areópago.

Cámara Roja. -Senado.

El presidente representa el Gran Maestro de los Templarios en la Cámara Negra.

Zoroastro en la Cámara Blanca.

Al jefe del Tribunal de la Santa Vohme en la Cámara Azul. A Federico II, rey de Prusia, en la Cámara Roja.

Los Caballeros Kadosch se tutean todos, porque el objeto que persiguen los hace iguales, pudiendo ser todos llamados a ejecutar prácticamente las decisiones tomadas por su Consejo.

GLORIFICACION DEL DESAGRAVIO

TERCERA CATEGORIA

Grado del Iluminismo Alemán

La 3a. categoría de los grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado comprende los cuatro grados introducidos en Alemania por Knigge en 1783 y tomados por él a la secta de los Iluminados, a los Francos jueces del Tribunal de la Santa Venganza, de que fue fundador Juan Weichaupt.

Estos grados son los 21°, 9°, 10° y 11° Noachite, Maestro Elegido de los Nueve, Ilustre Elegido de los Quince y Sublime Caballero Elegido.

Todo el mundo conoce el tremendo tribunal de la Santa Vehme, cuyos juicios y ejecuciones han producido la consternación en la Alemania y en Europa a fin del penúltimo siglo.

Este es el verdadero tribunal de la Masonería.

Si la prudencia le aconseja herir menos fuerte y aun desaparecer, sabrá sostenerse; pero su derecho es completo; permanece imperceptible, y cuando llegue su hora sabrá reaparecer e inferir golpes horribles.

En caso necesario, el tribunal saldaba su cuenta a los que se habían hecho justicia por sí mismos y recompensaba siempre a las víctimas y a los justicieros.

Los grados 9°, 10°, 11° y 21° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado son la reproducción pura y sencilla de esta organización.

El grado 21°, designado bajo el nombre de «Patriarca Noachite», recuerda a los jueces del Tribunal de la Santa Vehme.

El grado 9°, designado bajo el nombre de «Maestro Elegido de los Nueve», representa a los ejecutores del tribunal que se hacían justicia por propia mano y necesitaban recurrir en seguida al tribunal para ser rehabilitados.

El grado 10°, el de «Maestro Elegido de los Quince» representa a los ejecutores del tribunal que obraban en virtud del juicio del tribunal.

El grado 11°, de «Sublime Caballero Elegido», se refiere a las recompensas que el tribunal acordaba a sus sicarios para manifestarles la satisfacción que le inspiraba su celo.

El carácter «San Vehemico» del grado 21° ha permanecido sin modificación en el Ritual del grado:

Grado 21'-Noachite

La reunión de los Noachitez lleva el nombre de «Gran Capítulo». Se verifica una noche de luna llena en un lugar tan apartado como es posible en un local orientado de manera que permita a la luz de la luna, única que debe alumbrar los trabajos del Capítulo, penetrar por una ancha ventana.

...«Cualquiera que haya tenido que sufrir la injusticia de los gran, des o la opresión de los poderosos;

Cualquiera que haya sido acusado injustamente o haya visto ultrajado su hogar;

Cualquiera que haya caído en manos de jueces corrompidos o prevaricadores;

Cualquiera que haya sido víctima de extorsiones, de abusos y de violencias,

Venga aquí y con toda libertad deponga su queja y haga sus reclamos ante nosotros.

Porque este Gran Capítulo, contra cuyos juicios no hay apelación, le hará plena y entera justicia».

GLORIFICACION DE LOS DESAGRAVIOS POR TRAICION

Grado 9°-Maestro Elegido de los Nueve

Después del asesinato de Hiram, el rey de Tiro, de quien Hiram era el favorito, mandó pedir venganza a Salomón. Salomón ordenó a nueve maestros mandados por Joabert, su secretario íntimo, que buscarse a los culpables, se apoderasen de ellos y los llevaran a su presencia con objeto de que recibiesen los castigos que aquel crimen les había hecho merecer.

Los nueve maestros escogidos por Salomón parten para ejecutar las órdenes del rey. A la luz de las estrellas, Joabert distingue en el fondo de una barranca un perro que se refrescaba en una agua corriente y va a refugiarse en una caverna.

Joabert le sigue, y en la caverna, alumbrada por una lámpara reconoce a Abiram, uno de los asesinos de Hiram. Abiram duerme profundamente. Joabert le traspasa el corazón con una puñalada y le corta la cabeza. Lleva a Salomón este testimonio sangriento del cumplimiento de su misión.

El vengador Joabert, que representa al candidato, es admitido por Salomón al grado de Elegido de los Nueve.

Haciendo de este grado, cuyo fondo pertenece al tribunal de la Santa Vehme, un grado bíblico, Federico Dalcho y el conde de Grasse Tilly, sus padrinos para su admisión en el Rito Escocés, bajo la forma actual han sacrificado el simbolismo gnóstico.

Si pues en política el 9° grado representa la igualdad ante la ley, en religión indica que todo lo que es estéril debe desaparecer y ser destruido.

Su síntesis es la fórmula empleada ya en la iniciación de este grado: «<¡Fuera de la existencia los que son inútiles para la generación!»

He aquí su enseñanza; la procreación, la conservación de la especie humana es un deber imperioso al que no podemos sustraernos sin correr el peligro de ser suprimidos sin forma de proceso, sin advertencia previa, aun en nuestro sueño.

Y como los sacerdotes, monjes y monjas son inútiles, el 9' grado constituye una de las piezas del terrible juicio que les condena a desaparecer para siempre.

GLORIFICACION DE LOS DESAGRAVIOS MASONICOS

Grado 10B-Ilustre Elegido de los Quince

Los otros dos asesinos de Hiram, habiéndose refugiado en un país extranjero, Salomón envió al soberano de este país una solicitud de extradición. Esa solicitud fue confiada a una diputación compuesta de quince maestros,

Maachah, rey de Oath, favoreció su misión, Los quince maestros se apoderaron de los dos asesinos y los llevaron ante. el rey Salomón. Este los condenó a ser atados a unos postes, y a permanecer expuesto al sol y a las moscas, abierto el cuerpo del pecho y de partes muy delicadas. Se marcó término a su agonía decapitándoles, yendo sus cabezas a unirse con la mutilada de Abirant sobre las puertas de Jerusalén.

Se trata aquí, por lo tanto, de las sentencias del tribunal de la Santa Vehme, pero después de la audiencia de la causa y de la decisión de los jueces.

Revestido de la librea bíblica el IV grado, nos representa la renovación de la naturaleza en el equinoccio de primavera, la reaparición de la potencia generatriz del sol cuando sus tres asesinos, los meses de la inercia germinativa, han desaparecido después de su destrucción.

No son solamente los «inútiles para la generación» los que ordena perseguir y destruir, sino también a sus cómplices y las leyes contra natura que imponen el celibato.

GLORIFICACION DE LOS JUSTICIEROS MASONICOS

Grado 11"-Caballero Sublime Elegido

El candidato no podrá ser admitido a este grado sin haber probado que ha castigado a los traidores, porque este grado se reserva como una recompensa a los ejecutores del tribunal de la Santa Vehme. Sólo pueden obtenerlo los que han castigado a los opresores condenados por los jueces foráneos.

Bajo la capa bíblica, he aquí cuál es la significación de este grado.

Entre los quince maestros que contribuyeron a vengar el asesinato de Hiram, Salomón escogió doce y les recompensó confiándoles el gobierno de doce tribus.

Todos los enemigos del rey Salomón son destruidos. Adonai, el dios bisexual, reina sin división sobre las doce tribus, imagen del pueblo y símbolo de los doce meses del año, del tiempo ilimitado.

En resumen, los grados 9", 10" y 11" que pertenecían a las escuelas de ejecución de arrestos del tribunal de la Santa Vehme del Gran Capítulo del grado 21°, han sido desfigurados por la introducción de leyendas bíblicas e israelitas.

Bajo la forma actual enseñan el derecho que tenemos de destruir, de matar todo lo que se opondrá al reinado de la generación universal, todo lo que, puede originar estorbos a la conservación de la Humanidad por la generación libre y sin trabas.

Este grande y permanente sistema de venganza se remonta a los tiempos más lejanos, y pertenece sobre todo a la teocracia, que ha modificado su aplicación según las circunstancias y según el objeto perseguido.

Toma su origen simbólico de las operaciones de la naturaleza, donde no hay más que combates, luchas homicidas y reacciones entre el principio generador y el destructor.

Los signos, palabras y tocamientos de estos tres grados tienen un carácter común.

Los signos del 9º y 10º grados se expresan levantando la mano como si se quisiera dar una puñalada a alguno.

Los tocamientos de los tres grados consisten en tener el puño derecho cerrado, el pulgar levantado, emblema esencialmente generador.

GLORIFICACION

CUARTA CATEGORIA

Grados Israelitas y Bíblicos

La cuarta categoría de los grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, comprende once grados, cinco esencialmente Jueces y se refieren a la construcción del templo de Salomón, y seis israelítico, bíblicos, referentes a la construcción de este templo.

A) GRADOS ISRAELITAS

4º Maestro Secreto.

5º Maestro Perfecto.

6º Secretario Íntimo.

7º Preboste y Juez.

8º Intendente de Construcciones.

B) GRADOS BIBLICOS

12 Gran Maestro Arquitecto.

13 Arca Real.

14 Gran Elegido Perfecto y Sublime Mas6n.

15 Caballero de Oriente.

16 Príncipe de Jerusalén.

17 Caballero de Oriente y de Occidente.

Estos grados son israelitas y bíblicos en su forma. Su fondo es político y religioso.

En estos tres grados, efectivamente, se encuentran los principios de los derechos, masónicamente entendidos, de propiedad, de trabajo, de libertad, de impuesto, de asociación, de representación nacional. Ahí está expresado todo lo que debe constituir la civilización masónica; ahí también se encuentra la sustitución de los derechos del naturalismo a los de la revelación.

Dos de estos grados, necesario es confesarlo, el 13 y el 14, no podrían ser despojados de su carácter sobre natural. Aun los fervientes los rechazan y declaran antimasónicos. Interrogado sobre esta anomalía uno de los jefes de la Masonería, respondía: »Era preciso conservar en las Logias a los que creen en la revelación.» Muchos protestantes habrían retrocedido de seguro ante un naturalismo absoluto.

Sera conveniente notar al pasar a la enseñanza del grado de Secretario íntimo que es el 6' que la Masonería tiene una manera singular de comprender el honor y practicar la lealtad. Y puesto que la curiosidad es tan bella virtud, queremos creer que los políticos masones, cuando están en el poder, no desdeñan un medio semejante de gobierno.

GUERRA A LA FALSA VIRTUD

Grado 4°-Maestro Secreto

155

El Templo, emblema alegórico del hombre, física e intelectualmente no queda sin concluir; los trabajos son proseguídos activamente, a pesar de la muerte trágica de Hiram, que hasta entonces los había dirigido.

El lugarteniente de Hiram Adonhiram, es nombrado jefe de los trabajos; seis maestros le asisten en su tarea, siendo el número seis el símbolo del hombre físico. Adonhiram, significa la elevación de sentimientos que debe tener el que trata de regenerar su espíritu. ¿No es preciso para construir un templo semejante, arrojar materiales tan malos como son las preocupaciones?

Los tres primeros grados nos han demostrado que ahí no hay más que generación, sin creación. El 4° va a mostrarnos que el hombre físico coopera a la generación; pero como ejecutor de un principio que está en él y no fuera de él.

Este principio que está en el hombre, que le hace distinguir el bien del mal, la justicia de la injusticia y que le empuja a la perfección es la conciencia.

Y así como los tres primeros grados nos han probado que no hay creación fuera de la generación, el cuarto nos prueba que **no hay revelación fuera de la conciencia.**

Los signos, tocamientos y palabras de este grado son emblemáticos. Significan la discreción, el secreto impenetrable, que debe proteger la enseñanza francmasónica; significan que por este grado se penetra más en el estudio del hombre.

Las palabras sagrada y de paso nos recuerdan el principio elevado que se une al principio de la generación material.

VIGILANCIA DE LA CASTIDAD

Grado 5°-Maestro Perfecto

Los conocimientos de la inteligencia humana se presentan bajo dos aspectos correlativos; los conocimientos generales, los que todos deben poseer y que están circunscritos en el círculo de la vida material y los conocimientos especiales más elevados, que absolutamente no exigen las condiciones materiales de la existencia.

Estos conocimientos especiales constituyen el mundo intelectual reservado a un pequeño número en el que es admitido el Maestro Secreto, convirtiéndose en Maestro Perfecto.

Según la leyenda judía, estos Maestros Perfectos construyen un mausoleo en un lugar apartado, adonde son transportadas las cenizas de Hiram; emblema de la reserva en que los Francmasones deben tener las altas verdades que poseen, no revelándolas a la multitud sino a medida que puedan ser comprendidas por ella, y únicamente cuando estas verdades serán útiles al fin que persigue la Masonería.

El 5° grado completa de una manera magistral la enseñanza de los cuatro grados que le preceden. Al conocido principio: «Generación y no Creación»,

Se agrega éste:

«Eternidad y no temporalidad de la existencia de la humanidad.»

Las palabras sagrada y de paso, expresan esta verdad diciéndonos emblemáticamente que mientras haya **Phalus** y **Linga** vírgenes nuevamente producidos, la humanidad no dejará de existir.

A su vez los signos y tocamientos completan esta declaración el signo recuerda que existe la conciencia; los tocamientos son una serie de obscenidades

VIGILANCIA DE LA LEALTAD

6° Grado.-Secretario Intimo

Según la leyenda judía, los cedros del Líbano que el rey de Tiro suministró a Salomón para la construcción del Templo, fueron pagados con la cesión de algunos territorios. Descontento de este mercado, el rey de Tiro vino a quejarse al rey Salomón. Lo hizo tan vivamente, que uno de los secretarios de Salomón, que escuchaba a la puerta, corrió al socorro de su amo, temiendo tal vez que se le jugase una mala partida. ¿Habiendo revelado el rey su culpable curiosidad al rey de Tiro, éste, furioso por esta falta de respeto, iba a darle muerte, cuando Salomón defendió a su servidor y le recompensó por su abnegación.

Este grado puramente episódico, no tiene otro objeto que hacer atractiva la curiosidad, excitante de la inteligencia, e impulsar a los iniciados a hacerse dueños de los secretos de los profanos, a fin de aprovecharlos en beneficio e influencia de la Francmasonería.

Los signos, tocamientos y palabras resumen esta idea enseñándonos por su simbolismo que la generación enemiga del mal, debe poseer todos los secretos del mal para poder evitar sus ataques. El tocamiento es acompañado de palabras que significan que los Francmasones deben aliarse estrechamente; defendiéndoles la unión contra los enemigos originados por la indiscreción de los Secretarios Íntimos.

157

VIGILANCIA DEL DERECHO SOCIAL**7° Grado.-Preboste y juez**

Según la leyenda judía, los 3,600 contramaestres que Salomón inició en la administración de justicia fundada sobre los derechos y deberes del hombre, llevaban el título de Prebostes y Jueces.

El deseo de saber, relativo al 6° grado, aquí se transforma en la posesión de la ciencia; posesión obtenida por una fidelidad mutua y un mutuo apoyo, y gracias a la cual los iniciados son capaces de hacer justicia a sus hermanos.

Es la consagración del derecho natural, nacido en la línea recta de la conciencia humana.

El 4°, 5°, 6° y 7° grados nos demuestran que, puesto que la conciencia existe por si sola y el hombre no tendrá fin, los masones deben apoderarse de todos los medios posibles para Llegar a imponer a sus enemigos el derecho natural, único al que el Francmasón puede rendir homenaje

Los signos, tocamientos y palabras son emblemáticos de esta enseñanza y la palabra sagrada declara que este derecho natural debe ser

«plantado, bien derecho y bien estable» en nuestra conciencia donde es inmanente.

VIGILANCIA DE LA PROPIEDAD SOCIAL

8° Grado: Intendente de Construcciones

La leyenda judía hace remontar este grado a la creación por Salomón de una escuela de arquitectura, cuyos alumnos estaban destinados a ocupar en seguida las más altas dignidades del reino. La leyenda refiere el fiasco de esta tentativa de construcción oficial dada a los intendentes de construcciones israelitas. También es perjudicial para los obreros de la inteligencia, esta protección oficial, esta inteligencia por mandato, que el 8° grado está llamado a batir en brecha.

La civilización humana no se apoya más que sobre dos fundamentos: la propiedad y el trabajo.

El trabajo, condición de existencia social del hombre, no existe sino por la libertad.

La propiedad, derecho que posee el que trabaja como fruto de su dedicación, no existe sino por el trabajo.

La propiedad y el trabajo, estas dos únicas bases de la civilización, tienen por lazo común la libertad, que no es más que la práctica del **Suum cuique**; a cada uno lo que es suyo.

Este triángulo: trabajo, libertad, propiedad, símbolo de la generación de la civilización social, es la síntesis del verdadero socialismo, cuya práctica razonada, científica, debe ser impulsada en este grado.

Las palabras, signos y tocamientos se refieren a la leyenda bíblica, y se limitan a recordar la elevada situación a que llegaban los intendentes de construcciones que habían sacado provecho de la instrucción que les había sido dada

TODO A LA CORRUPCION O EN SU CONTRA

12° Grado.-Gran Maestro Arquitecto

La leyenda nos muestra al pueblo de Israel abatido por los tributos, el tesoro público vacío y los trabajos del templo detenidos en el primer piso por falta de fondos.

Doce arquitectos, intendentes de construcción, nombrados por cada una de las doce tribus y delegados para representarlas, entran en concurso para obtener el mejor proyecto arquitectónico así como el mejor plan financiero para realizar el dinero y no hacer contraer deudas al pueblo.

Después de haber asentado en el 8 grado las bases del edificio de la civilización, se trata en el 12° grado de construir este edificio. La elección que se hace de doce arquitectos nombrados por cada una de las doce tribus, significa que los delegados del pueblo, libremente nombrados para representarle, pueden concurrir a realizar la obra social, porque el pueblo es el que paga.

El impuesto pagado por el pueblo y para el pueblo, no podía ser reglamentado sino por los representantes directos del pueblo. Esta ligera reseña de las bases del parlamentarismo, hace comprender la práctica de este grado todo político.

Los signos y tocamientos se refieren claramente a la profesión de arquitecto. Las palabras sagrada y de paso significan que el arquitecto, el representante del pueblo, debe ser para los que representa la causa de un bienestar político y social.

159

EXPLOTACION CORRUPTORA O CURADORA DE LAS TEORIAS DEISTAS

Grado 13°--Real Arca

La leyenda israelítico-bíblica de este grado, cuenta que el profeta Enoch iluminado por un sueño divino, ocultó bajo nueve arcas de las cuales llevaba cada una la designación de una de las cualidades del Gran Arquitecto del Universo, un delta o triángulo equilátero de ágata donde estaba escrito en oro el «Nombre Indecible» del Ser Supremo; ocultó también dos columnas, una de mármol y otra de bronce donde grabó los principios de la ciencia.

Se habla de este depósito hasta la época en que Salomón hizo buscarlo por tres «Grandes Maestros Arquitectos». Ellos bajaron al fondo de la novena bóveda y encontraron el delta y la columna de bronce, pero no la de mármol, sobre la cual estaba explicada la pronunciación de la «palabra indecible» que tenía el delta.

Los que reciben el grado 13° son siempre tres, para recordar los tres emisarios de Salomón. Ellos buscan y encuentran el delta, pero absolutamente no pueden leer el nombre escrito en letras de oro.

Algunos Masones ingleses y americanos se han aprovechado de este cuadro para hacer del grado 13° y de los siguientes una escuela de deísmo. Estos dos grados deben por lo tanto excluirse de la práctica francmasónica. La Francmasonería busca el ideal de la perfección en la humanidad y para la humanidad; pero hace profesión de ignorar completa y absolutamente todo lo que está muy por encima de la humanidad.

EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DE LAS PRÁCTICAS DEISTAS

Grado 14°--Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón

La leyenda de este grado cuenta que la verdadera pronunciación del «nombre Indecible» habiéndose perdido, Dios la reveló a Moisés quien la grabó en una medalla de oro que depositó en el Arca de la Alianza.

El área cayó en poder de los Sirios después de una derrota de los israelitas; pero apareció un león de una talla y una ferocidad tan extraordinarias, que la armada siria huyó presa del pánico, abandonando el arca en un bosque. El león se constituyó en su guardián, y cuando el gran sacerdote de los judíos se aproximó, aquél se echó a sus pies y le dio la llave del arca que tenía en su hocico; la verdadera pronunciación del «Nombre Indecible» fue vuelta a encontrar.

Esta pronunciación es HIIH HOH con la h muy aspirada. Lo mismo que el 13°, este grado, que tiende a lo sobrenatural, no pertenece a la verdadera Masonería

EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DEL RACIONALISMO

Grado 15°---Caballero de Oriente

La leyenda de este grado y del siguiente trata de los esfuerzos que hicieron los israelitas para reconstruir su templo destruido por Nabucodonosor, 10,000 israelitas fueron llevados cautivos, y con ellos el rey Jeconías. El hijo de Jeconías, Zorobabel, en el 70 año de esclavitud y después de la muerte de Nabucodonosor, obtuvo de Ciro, su sucesor, la autorización de entrar a Jerusalén y levantar las ruinas del templo.

Llevó 7,000 obreros, que hostigados sin cesar por los de Samaria tuvieron que trabajar con la «espada en una mano y la pala en la otra».

Los samaritanos habían construido efectivamente un templo y veían con celos la reedificación del templo de Jerusalén.

Bajo esta cubierta legendaria, enseña el 159 grado que la des-gracia debe encontrar en la Francmasonería hombres valerosos y perseverantes; así como los israelitas llegaron por su perseverancia a edificar su templo, la más pura, la más elevada de todas las doctrinas, la Doctrina Masónica triunfará del tiempo y de los hombres.

Lo que se enseña en este grado. es que el masón por hostigado que sea por sus enemigos, debe luchar siempre y sin cesar por el triunfo del progreso por la razón Los signos y tocamientos recuerdan claramente la lucha que forma el fondo de este grado. Las palabras sagrada y de paso significan la obstinación y el valor necesario que se deberá sostener para pasar del estado de esclavitud política y religiosa a la posesión, de un gobierno, una conciencia y un pensamiento libres

EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DEL PATRIOTISMO

161

Grado 16°-Príncipe de Jerusalén

Continúa en este grado la leyenda del 15 grado. No pudiendo triunfar de los samaritanos los israelitas, Zorobabel desesperaba de poder ver terminados los trabajos de la reconstrucción del templo; envió embajadores al rey de los asirios, suplicándole fuese en su 'ayuda. Abuelo tomó a los israelitas bajo su protección y ordenó a los samaritanos que se sometieran a Zorobabel y le pagasen tributo, lo que ellos se apresuraron a hacer.

He aquí la enseñanza de este grado: El templo de la libertad política y religiosa de un pueblo, no podrá ser terminado, a no ser que un espíritu de viril independencia contribuya al trabajo de los patriotas y les asegure el omnipotente apoyo de la verdad

Los signos, tocamientos y palabras se refieren exclusivamente a la leyenda israelítico-bíblica de la reedificación material del templo de Jerusalén.

EXPLOTACION CORRUPTORA O SANADORA DEL COLECTIVISMO

Grado 17°-Caballero de Oriente y de Occidente

La leyenda de este grado refiere que después de la toma de Jerusalén por los romanos, los israelitas dejaron la Judea por el desierto y se pusieron, a buscar un lugar donde el respeto a los derechos del hombre fuese una realidad. No encontrándole, fundaron las sociedades de los terapeutas, de los escoceses, de los johanitas.

El ritual del grado 17^o es enteramente tomado del Apocalipsis de San Juan

La enseñanza de este grado hace resaltar la importancia capital del derecho de asociación. En efecto, por el choque mutuo de las ideas se desarrolla la inteligencia, se llega a conocer cuáles son los verdaderos intereses del pueblo y la fraternidad real echa sus raíces en los corazones y en los espíritus.

Los signos y tocamientos se refieren a la doctrina de la libertad de asociación; las palabras sagrada y de paso, son apocalípticas.

162

GLORIFICACION O REPROBACION DE LA PERVERSIDAD

QUINTA CATEGORIA

Grados Templarios

Libertad masónica de enseñanza; apostolado contra el oscurantismo; llamamiento a los gobiernos contra las supersticiones religiosas; derecho de desembarazarse las sociedades, de las instituciones y tradiciones religiosas y políticas que son contrarias al espíritu masónico; derecho y deber del pueblo, de destruir las serpientes del despotismo civil, religioso, militar y ,económico; igualdad social de la armonía de las leyes con los principios masónicos; promoción de los masones al gobierno de las sociedades, para llegar por ellos a apoderarse de él; defensa del libre pensamiento y de la soberanía del pueblo; he aquí lo que enseña esta categoría.

Véase cuán gran calumnia es acusar a los Francmasones, de que se ocupan de política y religión.

El Rito Templario comprendía los ocho grados de Aprendiz o Iniciado, Compañero o Iniciado del Interior, Maestro o Adepto, Adepto del Oriente, Grande Adepto del Águila Negra de San Juan para la Casa de Iniciativa, Postulante del Orden, Adepto Perfecto del Pelicano, para la Casa de Postulación y Escudero y Caballero de la Guardia Interior del Convento,

Estos ocho grados, en la transformación que les ha originado el Rito Escocés, han tomado los siguientes nombres:

- 19. Gran Pontífice.
- 20. Venerable Maestro ad Vitam.
- 23. Jefe del, Tabernáculo,
- 24. Príncipe del Tabernáculo.
- 25. Caballeras de la Serpiente de bronce.
- 26. Escocés Trinitario y Príncipe de Gracias.
- 27. Gran Comendador del Templo.
- 29. Gran Escocés de San Andrés de Escocia.

Vamos a enumerarlos rápidamente haciendo su revista, conservando las designaciones que le han atribuido Federico Daloho y el Conde de Grasse Tilly fuera de la Génesis del Rito de 33 grados.

163

PERVERSION O SALVACION DE LAS MASAS POPULARES

Grado 19 -Gran Pontífice

Este grado pertenece al 5' del Rito Templario, al grado Adepto del Águila Negra de San Juan, como lo demuestra incontestable, mente la identidad de los catecismos primitivos de los dos grados.

Este grado tiene una leyenda esencialmente católica. Tiende a proclamar la supremacía del catolicismo sobre todas las sectas protestantes.

La Jerusalén celeste, este ideal de sobrenaturalismo, brilla sobre las nubes al Oriente del Consejo, con las tres puertas y el árbol central de doce hojas de que habla largamente el apocalipsis.

Esta Jerusalén celeste, es explicada católicamente por el Presidente del Capítulo, que lleva sobre su frente una banda azul sembrada de doce estrellas de oro.

La enseñanza que se desprende, enseñanza política, masónica, así como Templaria, es que la verdad absoluta no es otra que la razón en su completo desarrollo; que la educación de las masas por la libertad de instrucción, sólo puede realizar la armonía que debe existir entre el orden y el progreso. De esta armonía resulta el Paraíso terrestre, verdadera explicación de la Jerusalén celeste de los católicos.

Los signos, tocamientos y palabras son esencialmente católicos y sin ninguna relación con la doctrina Francmasónica del grado.

PERVERSION O SALVACION DE LAS PASIONES Y APETITOS

Grado 20°—Gran Maestro Venerable de Todas las Logias Regulares

Este grado corresponde al de Iniciado, primer grado Templario.

La leyenda refiere que los caldeos instituyeron en el desierto tribunales oradores, encargados de encontrar la verdad cuya existencia revelaba la institución; y que de estas tribunas orientales nacieron los gimnosofistas, los druidas, los filósofos, los cabalistas y los francmasones, y de donde dedujeron los principios que constituyen la misma base de sus doctrinas.

Prácticamente, este grado se ocupará de la redención de las masas por la predicación de la verdad. Investigará cuáles son las causas de la falta de resultado que han dado los legisladores Moisés, Hiram, Salomón, Licurgo, Pitágoras, Confucio, Sócrates y Jesús : Enseñará que considerando la asociación humana como un vasto taller de trabajo y de producción, se llegaría a triunfar del oscurantismo. Admitirá que las reglas a que se someta la asociación, deben reposar solamente sobre el interés de los que la componen.

En suma, por las pasiones, teniendo en cuenta los intereses materiales y morales y concediéndoselos mutuamente, se obtendrá para la humanidad la victoria definitiva de la verdad sobre la superstición.

164

PERVERSION O SALVACION DE LAS CLASES QUE DIRIGEN

Grado 23°—Jefe del Tabernáculo

Este grado corresponde al de iniciado del Interior, segundo grado del Rito Templario. La leyenda hace del hijo de Hiram el receptor y le llama a destruir el dios cocodrilo de los egipcios y tras tornar el altar sangriento de los sacrificios humanos, ofrecidos al dios Moloc.

Enseña que las preocupaciones diseminadas en las masas deben ser hábilmente destruidas, que a la política, a la acción gubernamental por las clases que dirigen, corresponde declarar la guerra a la superstición y llevar la campaña contra ella, de tal manera que sea positivo el triunfo de la verdad.

Los signos, palabras y tocamientos se refieren exclusivamente al Tabernáculo de Moisés, y de ninguna manera a la leyenda de este grado o a su enseñanza.

PERVERSION O SALVACION DE LAS INSTITUCIONES

Grado 24'—Príncipe del Tabernáculo

Este grado corresponde al Templario de Adepto, el 3' del Rito. La leyenda trata de la admisión de un levita en el Sancta Sane, torum para elevarle a la dignidad de sacerdote.

La enseñanza de este grado es doble. Por una parte nos muestra la sociedad humana hundida por la insuficiencia de antiguas instituciones políticas y religiosas, impotentes para garantizar la libertad, la propiedad y la existencia humanas; nos hace reconocer el derecho que tienen las generaciones nuevas de reformar las leyes de las que les precedieron. La antigüedad de una doctrina no podría santificar sus errores ya que no justificar sus faltas.

por otra parte muestra lo que hay de oscuro y criminal en las sectas, que fraccionan la humanidad en provecho de sombras vanas, de fórmulas y emblemas que la alejan de la verdad.

Los signos, tocamientos y palabras son casi los mismos que en el grado precedente.

PERVERSION O DEFENSA DE LA LIBERTAD

Grado 25°—Caballero de la Serpiente

Corresponde al grado de Adepto Perfecto del Pelicano, grado 6° del Rito Templario.

La leyenda nos presenta una relación mezclada de dos tradiciones, La primera tiene por teatro el Egipto y por actores los hebreos cautivos, reducidos más tarde a la esclavitud, por los musulmanes y libertados por los cruzados; y la otra se refiere a la serpiente de bronce que Moisés hizo erigir en el monte Sinaí, para curar las heridas del pueblo de Israel atacado por serpientes.

La enseñanza tiene más gran valor; nos enseña que por escapar de la muerte intelectual y de la esclavitud material con que nos amenaza la serpiente de la tiranía, de la intolerancia y de la superstición, es necesario destruir estos odiosos reptiles. Para destruirlos, el pueblo tiene necesidad de la libertad, que no se obtiene sino rompiendo despiadada, valerosa y audazmente las pesadas cadenas del despotismo civil, religioso, militar y económico.

Las palabras sagrada y de paso se refieren a la leyenda, recordándonos una el pueblo judío y otra el pueblo cristiano.

PERVERSION O DEFENSA DE LA IGUALDAD

Grado 26° -Trinitario Escocés

Corresponde este grado al 4° del Rito Templario de Adepto del Oriente.

El Templo es tricolor y se nombra el <<Tercer Cielo>>; es el de la razón, siendo el segundo el de la inteligencia, y el primero el de la conciencia, adecuados a las necesidades políticas, sociales y materiales de la humanidad.

Se pegan dos alas al receptor, para indicarle que debe elevarse arriba de las preocupaciones, supersticiones y falsas doctrinas, si quiere cernirse en las tres regiones celestes de la conciencia, la inteligencia y la razón.

Esto enseña que la igualdad social no puede convertirse en una realidad práctica, sino por la armonía entre las leyes y los principios, la educación y las costumbres de la sociedad.

Los signos, tocamientos y palabras se refieren a la imperiosa necesidad de obtener esta igualdad social, y de realizar su generación.

PERVERSION O DEFENSA DE LA FRATERNIDAD

Grado 27°—Gran Comendador del Templo

Este grado corresponde al 8° y último del Rito Templario, de Caballero de la Guardia Interior.

El aspirante después de haber sido encerrado en el gabinete de las Reflexiones con tres calaveras y una luz, es introducido en el Capítulo con los ojos vendados.

El Omnipotente Gran Comendador que preside, se asegura por sus preguntas de si el aspirante tiene realmente la intención de obrar según las doctrinas del grado, y de obedecer siempre y en todas partes las órdenes que le sean jerárquicamente transmitidas

El aspirante presta entonces juramento; y es armado caballero (se subentiende de la «Guardia Interior» del Templo) para combatir en los rangos de la Francmasonería, para defender sus doctrinas y mantener sus principios, para dar justicia a todos igualmente. Deberá trabajar en reemplazar la autoridad y el gobierno en la sociedad profana, por representantes directos de los intereses de aquellos que la forman; representantes cuya misión consistirá en velar por la ejecución de las decisiones tomadas por los que obran en nombre de sus mandantes.

Toda la enseñanza del grado está condensada en esta explicación:

Los signos, palabras y tocamientos se refieren a la fraternidad, que los Grandes Comendadores del Templo se deben entre sí, y a la sagacidad que debe hacerlos distinguir de los profanos.

PERVERSION O DEFENSA DE LA INTELIGENCIA

Grado 28°—Grande Escocés de san Andrés

Este grado, último de los grados Templarios unido al tronco del Rito Escocés Antigua y Aceptado, corresponde al 7 grado del Rito Templario, de Escudero.

El aspirante, introducido sin ceremonia alguna en el Capítulo, es acusado por el primer experto «de ser partidario decidido de la maldita Orden del Templo, que Nuestro Señor Espiritual el Papa ha declarado culpable de magia, sortilegio y herejía»; él es entregado a la mortal venganza de los Escoceses de San Andrés.

El aspirante, en vista del peligro, afirma enérgicamente su inclinación a la orden del Templo. El segundo sobrevigilante alaba su valor y le confía la guarda de la bandera de la Orden. Tres hombres enmascarados tratan de destruir esta bandera que el receptor defiende con éxito. En recompensa de su valentía, el Capítulo le recibe en su seno, y el presidente, el «Venerable Gran b ee», le arma Caballero Escocés de San Andrés de Escocia, después de haber recibido su juramento de «defender hasta la muerte, cual-quiera que sea el puesto que se le confíe, y luchar sin tregua ni cuartel, contra toda usurpación de poder, ya sea civil, militar o religioso».

La enseñanza de este grado se encierra en los «Tres Deberes» de un «Gran Escocés» que son: primero, ser enemigo mortal de toda mentira, de toda astucia, de toda traición; segundo, proteger por todos los medios la virtud y la inocencia contra toda violencia, fraude y calumnia; tercera, luchar siempre y dondequiera, sin des-alentarse jamás, en favor de la Verdad y del Derecho, y del Libre Pensamiento; defender la Soberanía del Pueblo contra toda tiranía y usurpación del poder civil, militar o religioso, ya sea de una manera pacífica, ya belicosa.

Tales son los ocho grados del Rito Templario. Se advertirá que presentan un conjunto político y social, una especie de sistema de enseñanza que puede resumirse así, siguiendo el orden primitivo:

1' Para que triunfe la verdad, es necesario que los intereses materiales y morales estén de acuerdo con las pasiones.

2" Pertenece a la acción política de las clases que gobiernan, desenraizar la superstición.

3" Las generaciones nuevas tienen derecho de modificar las leyes establecidas por las generaciones que las han precedido.

4° Cuando las leyes se armonicen con los principios y las costumbres sociales, la Igualdad social será una realidad.

5" La razón humana en su completo desarrollo, es la verdad absoluta,

6" Si el pueblo rompe por la fuerza las cadenas del despotismo, podrá conquistar la libertad que le permitirá destruir la tiranía, la intolerancia y la superstición.

7' La soberanía del pueblo debe ser defendida por todos los medios contra la usurpación civil, militar o religiosa.

8' La autoridad en la Sociedad debe ser reemplazada por representantes directos de los asociados y de sus intereses, encargados solamente de hacer ejecutar las decisiones de los que representan.

Y los Francmasones quieren hacer creer que no se ocupan ni de política ni de religión!

167

GLORIFICACION DEL NATURALISMO

SEXTA CATEGORIA

Grados Herméticos y Cabalísticos

Esta categoría comprende dos grados, el 22°, Real Hacha, y el 28°, Príncipe Adepto.

El establecimiento del reinado del racionalismo, y en consecuencia la afirmación de la imposibilidad absoluta del milagro, constituye su idea.

NO HAY DIOS. LA RAZON ES EL TODO

Grado 29 Caballero Real Hacha

La leyenda de este grado se ocupa de los incidentes de la tala de árboles en el monte Líbano; de ahí en efecto, Salomón ordenó que se tomaran las maderas necesarias para la construcción del templo.

Su enseñanza es el apoteosis del Trabajo, de la piedra filosofal, así como del que da la riqueza y satisfacción de las necesidades del hombre, del que da la nobleza de alma y la grandeza de inteligencia.

(Filosofal correspondiente a la alquimia)

Esta enseñanza tiene el hacha por emblema; es el Hacha del Gnosticismo que abatiendo los troncos disformes de la intolerancia, la hipocresía, la superstición, el egoísmo y la ociosidad, permitirá llegar los rayos de la verdad hasta el espíritu humano e inundarle con su luz.

El signo es el del leñador; el tocamiento, el emblema, de la buena fe; las palabras de paso expresan el sentimiento de paz, que da al Masón la elevación de su espíritu; y la palabra sagrada nos recuerda que la Naturaleza es el verdadero Dios.

NO HAY CREADOR. — LA NATURALEZA LO HA HECHO TODO

Grado 28°—Príncipe Adepto

La leyenda del grado nos presenta el jardín del Edén, el paraíso terrestre del Génesis, al cual recorren Adán, la Verdad, Querubines y Silfos. El receptor es Hiram; viene a pedir el Gran Secreto que debe hacer reinar la Razón sobre la tierra.

Su enseñanza de los medios de satisfacer a la necesidad que experimenta el hombre de conocer el Gran Secreto de la Naturaleza.

En este estado se estudia cuáles son las fuerzas de la voluntad humana y de la materia; se demuestra que los milagros son efectos naturales de causas excepcionales. Las doctrinas de la cábala y de la Alquimia, son ahí objeto de un profundo examen.

De esto resulta que sólo los pensadores y los sabios antipapistas, anticatólicos, han llegado a la cúspide de la ciencia oculta, porque ellos sólo han podido tomar por punto de partida la omnipotencia de la Razón humana.

El gran secreto de la Naturaleza que revela este grado, puede formularse así.

Lo visible es la medida proporcional de lo invisible; de lo que se deduce que la armonía universal es la resultante de las simpatías de los contrarios.

Los signos, tocamientos y palabras se refieren a la Razón Pura, que es Dios, y su dogma, que es la Religión verdadera.

En resumen, los grados herméticos y Cabalísticos del Rito Escocés nos enseñan que Dios no manifiesto es la Razón Pura que Dios manifiesto es la Naturaleza; que la simpatía y la proporción de lo invisible a lo visible constituyen el Gran Secreto de la Naturaleza.

Estos grados no tienen en el Rito otro objeto que servir de cuadro a las adquisiciones intelectuales de los Francmasones cuando estas adquisiciones tienen un carácter marcado de idealismo.

GLORIFICACION O REPROBACION DE LA HIPOCRESIA

SEPTIMA CATEGORIA

Grados Administrativos

La séptima serie de los grados del Rito Escocés Antigua y Aceptado comprende los grados llamados administrativos, los cuales son tres. Esta designación es puramente convencional, porque estos grados están

destinados a ejercer el poder supremo y se dirigen al Rito, desde el triple punto de vista judicial, legislativo y ejecutivo. Estos grados son los 31°, 32° y 33°

**Gran Inspector Inquisidor Comendador,
Príncipe del Real Secreto, y
Soberano Gran Inspector General**

El grado 31° se ocupa aparentemente en la justicia, en realidad en la propaganda masónica. Propagar la masonería, ¿no es extender el reinado de la justicia?

El 32° trata del poder ejecutivo, como el precedente trata de la justicia en la forma. En el fondo, representa la armada masónica preparando el asalto general contra la Religión en nombre de la Libertad, contra el Realismo en nombre de la Igualdad, para llegar en fin al triunfo próximo de la fraternidad masónica, que dará la verdadera felicidad a los pueblos libertados para siempre de los sacerdotes y de los reyes.

El 33° y último corona a los dos precedentes y a toda la serie de grados; porque tiene por objeto directo el Gobierno. Su importancia es de lo más considerable, porque sólo ahí veremos con claridad y en su conjunto, la Institución de la masonería tal como es realmente, ahí se encontrará el complemento necesario y la razón de nuestro trabajo.

169

PARODIA ENVILECEDORA O VIGILANTE DE LA JUSTICIA

Grado 31°—Gran Inspector Inquisidor Comendador

Los Francmasones de este grado, reunidos en asamblea designada bajo el nombre de «Supremo Tribunal», constituyen el poder judicial del Rito y son los guardianes de la pureza de sus doctrinas. La práctica del grado está claramente expuesta en los emblemas colocados sobre el altar de juramentos del Tribunal. Estos son la escuadra, el compás, la plomada y el nivel para rectificar y ajustar, la balanza para juzgar y estimar, la espada para ejecutar e imponer, y dos puñales, uno para proteger a los inocentes, otro para castigar a los perjurios.

Su enseñanza está contenida integra en el juramento que presta el receptor. He aquí la fórmula:

«Juro obedecer y hacer obedecer siempre todas las leyes y todos los reglamentos Francmasónicos....

La síntesis de este grado es que el poder judicial Francmasónico ha sido constituido para servir de medio a la propaganda y al desarrollo de la Francmasonería y no con el objeto de infligir penas Francmasónicas».

Los Signos, Tocamientos y Palabras se refieren abiertamente a la justicia y la equidad que deben presidir siempre y dondequiera a las decisiones Francmasónicas de este grado.

PARODIA ENVILECEDORA O VIGILANTE DE LA LEGALIDAD

Grado 32°—Sublime Príncipe Del Real Secreto

Este grado, último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, antes del grado supremo, posee el poder ejecutivo del Rito y resume toda la doctrina, para asegurar el funcionamiento. La asamblea de los Masones de este grado se llama Consistorio, y su símbolo es una construcción central de madera, que representa un campamento dispuesto de la manera siguiente: una cruz de San Andrés cubierta por un círculo, rodeado por un triángulo equilátero inscrito a un pentágono.

Este lleva a su vez un heptágono que está inscrito a un nonágono. Los vértices de cada uno de estos polígonos, así como el centro y las extremidades de la cruz de San Andrés, se supone que marcan las tiendas donde acampan los $5 + 3 + 5 + 7 + 9$ grados = 29, que acampan según la leyenda del grado.

Esta habla de la formación de una armada Francmasónica compuesta de los Francmasones de todos los grados, la cual emprende una campaña para ir a apoderarse de Jerusalén y poseer su Templo, y que acampa esperando el asalto definitivo. Comprende 15 cuerpos de armada que se reunirán en los puertos de Nápoles, Malta, Modas, Chipre y Jaffa, para operar su reconcentración y marchar sobre Jerusalén.

Esta concentración de la armada masónica se verifica cuando la señal, que es un cañonazo, es dada por el jefe que tiene el mando supremo.

El primer cañonazo y la 1ª concentración tuvieron lugar cuando Lutero se puso a la cabeza del combate de la Inteligencia contra la Forma.

El segundo cañonazo y la 2ª concentración tuvieron lugar cuando la afirmación de que todo gobierno humano tiene su autoridad del pueblo, y solamente del pueblo, se manifestó en América.

El tercer cañonazo y la 3ª concentración tuvieron lugar cuando se proclamó en Francia la doctrina de la Libertad, Igualdad y Fraternidad. En la 54 concentración se llevará a cabo el reinado del Santo Imperio, es decir, el reinado de la Razón, de la Verdad y de la Justicia.

Las enseñanzas del grado están perfectamente formuladas en los cinco juramentos, que presta el receptor.... En consecuencia, la síntesis de este grado es que el Francmasón para convertirse en un verdadero príncipe del real secreto debe aprender a ser:

El verdadero soldado de la Luz.

El verdadero soldado de la Libertad.

El verdadero soldado de la Razón Pura.

El verdadero soldado del pueblo.

El verdadero soldado de la Francmasonería.

Esta enseñanza del grado es quintuple, porque el número cinco es en la masonería el signo de la generación, de la realidad.

GLORIFICACIÓN O CONDENA DE SATAN

OCTAVA. CATEGORIA

Grado Supremo —Soberano Gran Inspector General

La idea, masónica aparece pues, en todo su esplendor, gracias a la clasificación lógica de los grados que ni imagina el mundo profano y que en general aun los masones más instruidos no conocen más.

La incoherencia de los Grados en su nomenclatura ordinaria, el desorden sabiamente calculado que presentan y que no permite al vulgo encontrar siquiera la huella de algún orden posible en esta confusión, constituyeron el más espeso velo. Descubrir este orden caótico, **ordo ab chao**, como ellos dicen, es lo mismo que revelar su verdadero secreto.

Es, por lo tanto, igualmente imposible en la actualidad negar que existe un Secreto masónico y dar dato alguno sobre la naturaleza de este secreto.

Es fácil convencerse de que no se puede penetrar inmediatamente al fondo de la masonería por más que ella tenga emperno en darse a conocer al iniciado.

I

Cámara Del Supremo Consejo Del Grado 33

Las tapicerías de color púrpura, emblema de la autoridad, están cubiertas de esqueletos, calaveras y canillas cruzadas, bordadas de plata, símbolo de la regeneración de la Naturaleza por la muerte y que significa la regeneración de la sociedad por la Francmasonería.

Al Oriente está el trono del Presidente, colocado sobre cinco gradas, figura de las cinco partes que comprende el conjunto de la enseñanza masónica del grado.

Está cubierto de un dosel rojo y oro, cuyo frontis presenta un águila de dos cabezas, con las alas desplegadas, símbolo egipcio de la Sabiduría que ejerce en todas partes su imperio para el Orden y el Progreso. Esta águila está bordada de plata; su doble pica y sus garras son de oro. Sostiene entre ellas una cuchilla de oro, emblema del Poder, cuya empuñadura está a la derecha. Una banderola donde se lee la divisa: «Dios y mí derecho», de Ricardo Corazón de León, traducida en latín par: «Deus meumque Jus», se extiende de una a otra de las extremidades del dosel.

Lleva el águila una corona real, emblema del Poder material; sobre esta corona hay un triángulo con sus lados de oro, teniendo en el centro trazado en rojo, el Yod hebraico, emblema del Poder espiritual. Arriba del trono está un transparente donde se ve escrito con letras de oro el nombre hebreo Jehová, Causa Primera; dicho nombre emite rayos. Tres triángulos equiláteros de oro, le rodean enlazados en hexágono, llevando en cada uno de sus ángulos, en fondo roto cada una de las letras de la palabra SAPIENTIA.

Esto quiere decir que la Sabiduría suprema preside los trabajos del Consejo y le alumbró con sus rayos.

A derecha e izquierda del trono están agrupados los treinta y dos estandartes, cada uno del color del grado y con su respectivo emblema de los 32 grados del rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Al Occidente se encuentra el trono del Vicepresidente, elevado sobre tres gradas, emblema de los elementos de toda Creación, Causa, Medio y Fin. Arriba de él está colocado un Fénix renaciendo de las llamas, emblema de la Inmortalidad de la Luz Masónica, cuya enseñanza ha atravesado intacta las hogueras encendidas de la Mentira, el Error, el Fanatismo y la Hipocresía.

En el centro del Consejo se encuentra un altar cuadrangular, cubierto de terciopelo rojo con franjas de oro, llevando en el lado dirigido al Occidente el número 33 bordado de oro.

Sobre este altar se encuentra el libro de las constituciones, que soporta una espada.

Al Norte de este altar se encuentra un esqueleto, cuya mano derecha está levantada y parece dispuesta a apuñalar a alguno. La mano izquierda sostiene la bandera de la Orden. Abajo, se encuentra un sillón dispuesto de manera que parezca estar destinada la puñalada al que le ocupa. Esta representación simboliza la muerte de los traidores, necesaria para mantener el orden.

La bandera de la Orden es de seda blanca, de un metro de Longitud por setenta y cinco centímetros de anchura; su asta tiene dos metros y medio de altura; tiene franjas de oro y lleva bordada de negro un águila de dos cabezas, sosteniendo una espada desnuda entre sus garras; el puño de la espada es de oro, como el doble pico y las garras del águila. Esta tiene una corona real que remata en un triángulo radiante con el número 33 en el centro. Es el símbolo de los poderes; material y espiritual de que dispone la Orden, gracias a la Sabiduría de sus Soberanos Grandes Inspectores Generales.

Al Sur del altar, se encuentra una mesa con perfumes, llevando una estufilla sobre la cual está un vaso lleno de mercurio hasta la mitad. Sobre la estufilla se arroja gran cantidad de incienso formado de ámbar, olívano, resina, storax labdanum y benjuí.

Está alumbrado el Consejo por once tices dispuestas como sigue: un candelabro de cinco brazos al Oriente, simbolizando las cinco partes de la enseñanza masónica; un candelabro de tres brazos al Occidente; la Materia, el principio pasivo; un candelabro de dos al Mediodía, simbolizando el Espíritu, el principio inmaterial, y uno de un brazo al Norte, simbolizando el Fuego Central, la Causa primera, el principio activo.

Los Oficiales indispensables para la constitución de un Supremo Consejo son siete, número emblemático de la Perfección absoluta. Estos son:

El Omnipotente Soberano Gran Comendador, Presidente.

El Poderoso Soberano Lugarteniente Gran Comendador, Vice presidente.

El Gran Tesorero del Santo Imperio.

El Gran Canciller del Santo Imperio.

El Gran Secretario del Santo Imperio.

El Ilustre Gran Maestro de Ceremonias.

El Ilustre Gran Capitán .de Guardia.

El Omnipotente Soberano Gran Comendador ocupa el trono situado al Oriente, teniendo a su frente un altar triangular, cubierto de terciopelo carmesí y oro.

El Gran Tesorero del Santo Imperio está colocado a la extremidad izquierda del Oriente.

El Gran Canciller del Santo Imperio está colocado a la izquierda del Gran Comendador, entre éste y el Gran Tesorero.

El Gran Secretario del Santo Imperio está colocado a la derecha del Gran Comendador.

El Ilustre Gran Maestro de Ceremonias está colocado al extremo derecho del Oriente, al otro lado del Gran Secretario.

El Ilustre Gran Capitán de Guardia se coloca al suroeste, a la derecha del Lugarteniente Gran Comendador, y cerca de la puerta de entrada.

Arriba de esa puerta de entrada está escrita la divisa de la orden: Deus meumque Jus.

El traje de los Ilustres Soberanos Grandes Inspectores Generales es el traje negro de ciudad, con el cordón, las joyas y la cruz Teutónica.

El cordón es una cinta blanca de moaré, de once centímetros de ancho, que debe ser llevada de izquierda a derecha, es decir, del lado del corazón y la voluntad al de la acción. En el anverso está bordado en oro un triángulo equilátero con rayos y en cuyo centro está el número 33, y a derecha e izquierda dos cuchillas cuyas puntas convergen al centro. Simboliza la vigilancia constante de los Soberanos Inspectores Generales, vengadores de las inocentes víctimas de los enemigos de la Orden. El cordón termina por una punta rodeada de franjas de oro, llevando en medio una roseta roja y verde, colores de la Vida y la Esperanza.

Las joyas son el Águila, la cruz triple y la Alianza.

El Águila de dos cabezas es de plata; su doble pico, sus garras y la espada que tiene entre ellas, son de oro. Las dos cabezas llevan cada una un triángulo con rayos, que tiene el vértice hacia abajo y en el centro el T Yod hebreo, símbolo de la existencia.

El Águila está pegada, a una cinta blanca de once centímetros y tiene de cada lado un galón de oro de tres centímetros de ancho.

La triple cruz está formada por la unión de dos cruces ordinarias por la parte superior de donde hacen dos brazos horizontales, que completan en este punto de unión, la cruz total formada por la unión de los dos brazos verticales enteros. Es de esmalte rojo para los dignatarios del Supremo Consejo. Los antiguos dignatarios la llevan rodeada de una jarretera negra bordada en oro.

Esta cruz se lleva suspendida del Águila.

La Alianza es un doble anillo de dos líneas de grueso, llevando grabada en el interior la divisa: Deus meumque Jus, y el nombre del propietario. Simboliza el matrimonio, la unión indisoluble del Soberano Gran Inspector General con la Orden.

La cruz teutónica es una cruz de grueso tronco provista de un escudo con las letras J.: B.: M.: y además el principal escudo de armas de Francia. Los Soberanos Grandes Inspectores Generales la llevan pegada al lado izquierdo, arriba del corazón.

La Sala del Supremo Consejo está cubierta con un tapiz de cuadros rojos y negros, emblema de su vitalidad para el castigo.

II

Apertura De Las Sesiones Del Supremo Consejo Del Grado 33

Un Supremo Consejo debe estar compuesto de nueve Soberanos Grandes Inspectores Generales a lo menos y de treinta y tres a lo más. Nueve, porque este número, siendo el último de los números simples, indica el fin de todo; treinta y tres, porque en Charleston, a los 33° de latitud Norte se constituyó el primer Supremo Consejo, el 31 de mayo de 1801, bajo la presidencia de Isaac Long, nombrado Inspector General por Moisés Cochen, quien había recibido su grado de Spitzer, Hyes, Franken y Morin. Este último lo había recibido desde el 27 de agosto de 1762, del príncipe de Rohán y de otros nueve Masones del Rito de Perfección, los cuales le habían encargado «establecer en todas las partes del mundo la Poderosa y Sublime Masonería». Habiendo ocupado todos sus puestos, los dignatarios sus lugares fijos, y los otros Ilustres Soberanos dos bancos dispuestos en semicírculo al Norte y al Sur de la Cámara del Supremo Consejo; el Soberano Gran Comendador Presidente da un golpe sobre su altar con el extremo del pomo de su espada y dirigiéndose al Lugarteniente Gran Comendador le dice:

P. Poderoso Soberano, Lugarteniente Gran Comendador; ¿Qué edad tenéis?...

...Los Grandes Inspectores Generales que quieren hacer uso de la palabra presentan sus observaciones.

Una vez terminada la discusión, el acta es aprobada, con las manos levantadas. Luego que es consignada la aprobación del acta precedente en la actual, el Gran Maestro de Ceremonias presenta al Lugarteniente Gran Comendador, la lista de los Grandes Inspectores Generales que solicitan el honor de visitar al Supremo Consejo y que han sido debidamente pulimentados por el Capitán de Guardia al que incumben las grandes funciones de Pulimentador.

En todos los países en que el Rito es practicado en lengua inglesa, el pulimento de un visitante del grado 33° está precedido de su Pulimentador al grado de Real Arca...

...Los Grandes Inspectores Generales Visitadores se presentan a la puerta del Supremo Consejo, precedidos del Ilustre Gran Maestro de Ceremonias y a la orden del Soberano Gran Inspector General, es decir, con la mano derecha abierta y los dedos reunidos sobre el corazón.

Hacen entonces el saludo de los Soberanos Grandes Inspectores Generales que consiste en cruzar los brazos sobre el pecho, de manera que los dedos toquen los hombros y en inclinar el cuerpo hacia la tierra en esta posición.

El Presidente, todos los dignatarios y Soberanos Inspectores Generales, vuelven de pie el saludo a los visitantes haciendo el mismo signo.

III

Iniciación al Grado 33 y Último

PRIMERA PARTE

...Todos los Soberanos Grandes Inspectores Generales se ponen en pie, con la mano derecha extendida sobre el corazón, los dedos unidos y el cuerpo profundamente inclinado hacia adelante.

El receptor pone la mano derecha sobre la espada que está cruzada sobre el libro de las Constituciones y levanta la mano izquierda hacia el cielo, repitiendo ante el Presidente, las palabras siguientes que constituyen el

JURAMENTO

<YO, A. . . B .., Gran Elegido Caballero Kadosch, Sublime Príncipe del Real Secreto, comprometo solemnemente mi palabra de honor más sagrada y por propia voluntad juro sincera y lealmente, jamás revelar alguno de los secretos y misterios del Sublime Grado de Ilustre Soberano Gran Inspector General, y no ser nunca causa directa ni indirecta de los que se divulguen.

«Juro seguir estricta y religiosamente las Constituciones, Estatutos y Reglamentos de este grado, cumplir todos los deberes que impone, con fidelidad, diligencia y abnegación, sin parcialidad, favor ni afección y trabajar sin cesar por el triunfo de los principios de la Orden, no omitiendo ningún esfuerzo para lograr la destrucción. de sus enemigos.,

«Juro inculcar, tanto como pueda, con mis palabras y actos todos sus deberes a los hombres para lograrles la completa posesión de todos sus derechos.

...Ilustre y Poderoso Soberano Gran Inspector General, ponemos en vuestras manos un arma de muerte, de la cual no haréis uso contra la vida de un hombre sino en defensa propia, en la de vuestro país y de nuestra Orden y contra los infames enemigos de la Masonería.

«Haced uso de ella con una bravura indomable y no la entreguéis jamás, rompiéndola más bien en mil pedazos en vuestras manos, porque habéis jurado, recordadlo: «Vencer o morir.»

El Presidente condecora al receptor con el Cordón del grado 33' y le dice:

«Os condecoro con el Gran Cordón de los Soberanos Grandes Inspectores Generales, con la insignia del honor supremo, símbolo del **Nec plus ultra** humano. Su color blanco os indica que conservando la pureza inmaculada de vuestra alma os habéis hecho digno de llegar al rango supremo que acabáis de alcanzar.

«El Delta de oro que brilla sobre vuestro pecho y las espadas de plata que diriges sus puntas hacia vuestro corazón, os recuerdan la Libertad e Igualdad y la Fraternidad, a las que debéis estar siempre listo para defender, por todos los medios, contra los enemigos de la Virtud, de la Ciencia y de la Potestad Masónicas. El reparte brillantes rayos para representar las claridades que habéis prometido difundir con profusión en las inteligencias de los Masones y profanos que no tienen, como vos, la felicidad sin igual de poder contemplar la Verdad Suprema cara a cara y sin velos.»

El Presidente toma una doble alianza de oro, del grosor de dos milímetros, cuyo interior lleva grabados, sobre uno de los círculos, el nombre del candidato, y sobre el otro la divisa de la Orden : Deus meumque Jus! La coloca en el anular de la mano izquierda del candidato, diciéndole:

«Recibid esta alianza como prenda preciosa de vuestra unión indisoluble con la Orden, como emblema de todos y cada dilo de los importantes deberes que estáis desde ahora llamado a cumplir. No debéis separaros de ella sino abandonando esta vida mortal, porque en esta vida

estáis unido a la Orden, y durante toda ella le debéis el cumplimiento de todas las obligaciones que voluntariamente habéis aceptado.

«Ilustre Soberano Gran Maestro de Ceremonias, dignaos dar al Soberano Gran Inspector General, los signos, tocamientos y palabras del grado 3 3º»

El Presidente dice: «Ilustre Soberano Gran Maestro de Ceremonias, os doy las gracias».

Dirigiéndose entonces al receptor le dice:

«Ilustre Soberano y queridísimo Hermano, dignaos conservar el Memento Oficial del grado trigésimo tercero que os entrego, y para grabar mejor en vuestra memoria el verdadero significado de los emblemas del grado Supremo que os ha sido conferido, dignaos tomar asiento en el, sillón que os está destinado, y prestad toda atención al interrogatorio de instrucción que voy a hacer sufrir al ilustre Gran Capitán de Guardia, Gran Pulimentador del Supremo Consejo y al cual ruego conteste de buen grado».

El Maestro de Ceremonias acompaña al candidato hasta el sillón colocado frente al esqueleto. El candidato se sienta después de haberse vuelto a poner el calzado,

El Maestro de Ceremonias vuelve a su lugar, comenzando pues el diálogo de instrucción entre el Presidente y el Capitán Guardia; el Presidente hace las preguntas y el Capitán de Guardia las respuestas.

P. ¿Sois Soberano Gran Inspector General?

R. Omnipotente Soberano, mi virtud, mi valor y mi celo ha hecho llegar a este grado eminente.

P. ¿Cómo puedo asegurarme de ello?

R. Obteniendo de mí la palabra de paso.

P. Comenzad....

R. La palabra simbólica de la Causa Primera, emitiendo rayos a través de tres triángulos entrelazados, cuyos vértices lleva las letras de la palabra Sapiencia.

P. ¿Qué significa este emblema?

R. Que la Suprema Sabiduría preside los trabajos del Supremo Consejo y lo ilumina con sus rayos.

P. ¿Qué significan los esqueletos, los cráneos y los huesos que aparecen en nuestro Consejo?

R. Nos recuerdan la matanza de nuestros antepasados, Apóstoles y Soldados de la Verdad, de la Luz y de la Virtud, los partidarios de la Mentira, del Fanatismo y de la Tiranía.

P. ¿Por qué estáis vestido de negro y lleváis una espada? R. Porque llevo eternamente su luto y siempre estoy dispuesto a vengarlos.

P. ¿Qué visteis además en la Cámara del Supremo Consejo?

R. Vi al Oriente un candelero de cinco brazos?

P. ¿Qué significa?

R. Las cinco luces que constituyen el conjunto del emble masónico.

P. ¿Cuáles son estas luces?

R. La Religión natural, universal e inmutable; el Secreto de las operaciones de la Naturaleza; la Perfección del verdadero Templo, que es el corazón humano; la Victoria del Sol sobre las tinieblas, y el Triunfo de la Verdad y de la Virtud sobre los errores y las pasiones.

P. ¿Qué visteis al Occidente?

R. Un candelero de tres brazos.

P. ¿Qué significa?

R. Las tres luces que constituyen el conjunto de la Creación Universal, Material.

P. ¿Cuáles son?

R. La causa, el medio y el efecto, o el Movimiento, la Fermentación y la Vida.

P. ¿Qué visteis al Sur?

R. Un candelero de dos brazos.

P. ¿Qué significa?

R. Las dos luces que constituyen el conjunto de la Creación Universal Inmaterial.

P. ¿Cuáles son?

R. El Bien y el Mal.

P. ¿Qué visteis al Norte?

R. Un candelero de un brazo. P. ¿Qué significa?

R. La luz única, la Causa Primera.

P. ¿Por qué el altar del Supremo Consejo es cuadrangular? R. Porque las Constituciones de la Orden que soporta, se apoyan en la Libertad, la Razón, la Justicia y la Equidad.

P. ¿Por qué está cruzada una espada sobre el libro de las Constituciones?

R. Para indicar que la interpretación de la Ley necesita desde luego, la posesión del Honor caballeresco cuyo emblema es la espada.

P. ¿Qué significa la bandera de la Orden?

R. El poder material y espiritual de que dispone la Orden, gracias a la Suprema Sabiduría de sus Soberanos Grandes Inspectores Generales.

P. ¿Qué significa el Águila de dos cabezas?

R. El Águila es el símbolo egipcio de la Sabiduría; una de sus cabezas representa el Orden, la otra el Progreso; y como sus dos cabezas le permiten extender circularmente, es decir por todas partes, sus miradas vigilantes, este emblema significa que la Verdadera Sabiduría consiste en el Orden y el Progreso universal.

P. ¿Por qué son de oro sus garras y sus picos?

R. Porque el oro es el más puro de todos los metales. P. ¿Por qué sostiene una espada entre sus garras?

R. Para indicar que el Honor y el Poder ayudarán a la Sabiduría a que se manifieste por el Orden y el Progreso.

P. ¿Por qué es el esqueleto el que lleva la bandera de la Orden?

R. Para indicar que estando sostenida por la muerte, es inmortal y eterno como el Orden del cual es emblema.

P. ¿Por qué parece que el esqueleto da una puñalada al nuevo iniciado?

R. Para hacerle comprender bien que en caso de traición de su parte, aun los muertos 'saldrán de sus tumbas para castigarle.

P. ¿El esqueleto, en su conjunto, no ofrece todavía una enseñanza?

R. Si, Omnipotente Soberano, nos recuerda que es preciso vencer o morir.

P. ¿Qué significa el Fénix que se encuentra arriba del trono del Poderoso Soberano Lugarteniente Gran Comendador?

R. Siendo el Fénix el emblema del Sol y en consecuencia de la Inmortalidad, nos simboliza la eternidad de la Verdad, y la inmortalidad de la Justicia.

P. ¿Qué significa la divisa de la Orden: Deus meumque Jus?

R. Resume el secreto de nuestra fuerza y de nuestro poder, puesto que, habiendo sido creados en la plenitud de nuestros derechos, tenemos derecho de poseer, todos, sin excepción.

P. ¿Qué significa el cordón que brilla sobre vuestro pecho?

R. El Blanco es el emblema de la inocencia y pureza de los verdaderos Masones, el rojo simboliza la sangre que estos Masones puros e inocentes han vertido por la Humanidad. El Sol radiante recuerda que así como el Sol da luz y vida a todas las regiones del mundo, el Grado Supremo el 33' de la Masonería, da luz y vida a los grandes cuerpos masónicos, en todas las regiones del mundo.

P. ¿Cuál es vuestra edad?...

R. Treinta y tres años cumplidos.

P. ¿Por qué?

R. Porque la Constitución del primer Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales, se sancionó bajo el grado 33 de latitud Norte, en Charleston, el 31 de mayo de 1801....

...«Ilustre Soberano Gran Inspector General, Ilustre y muy querido Hermano, a quien desde este día el Supremo Consejo del 33° y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción de. ... tiene el honor de contar en su seno, al Rito Escocés Antiguo y Aceptado de que somos los Jefes, Protectores y verdaderos Conservadores. Dicho rito reconoce por bases definitivas invariables e inquebrantables desde el 22 de septiembre, siete puntos principales de las doctrinas antiguas e imprescriptibles de la Orden y una declaración de principios oficial y definitiva.

Los siete puntos principales de las doctrinas antiguas e imprescriptibles de la Orden Masónica son los siguientes

PUNTO PRIMERO

La Francmasonería es una institución de Fraternidad Universal, cuyo origen se remonta a la cuna de la Sociedad humana.

Ella tiene por doctrina el reconocimiento de una Fuerza Superior, de la cual promueve la existencia, bajo el nombre de Gran Arquitecto del Universo.

PUNTO SEGUNDO

Todos los verdaderos Masones, cualquiera que sea su patria, no forman más que una sola familia de Hermanos repartidos en la superficie de la tierra.

Ellos componen la Orden Masónica,

PUNTO TERCERO

Cada Supremo Consejo gobierna, por los Estatutos generales., los talleres de su obediencia. Su poder es soberano e independiente en toda la

extensión de su jurisdicción territorial; pero sin poder atacar las leyes generales del Escocismo y los Estatutos fundamentales del Rito

PUNTO CUARTO

Atentar a la independencia de un Supremo Consejo regular es atentar a la independencia de todos los otros. Es atentar a la Orden por completo,

PUNTO QUINTO

La acción de un Supremo Consejo no puede extenderse legalmente más que sobre los Masones de su obediencia.

PUNTO SEXTO

El primer deber del verdadero Masón es la fidelidad a su patria. Se cuenta en el número de sus obligaciones más sagradas el respeto de los juramentos que le ligan:

A su Rito.

A la Logia donde ha recibido la Luz.

A la Potencia Masónica cuyos poderes tiene.

PUNTO SEPTIMO

La misión de todos los talleres del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, es trabajar por el fin de la Orden.

La misión de los Supremos Consejos es enseñarles la doctrina Masónica y dirigir su acción por la pureza de los principios Masónicos y la observación de los Estatutos fundamentales de la Orden. La «Declaración de Principios» igualmente definitiva e inmutable desde el 22 de septiembre de 1875, es la siguiente:

Declaración de Príncipes

1° ' La Francmasonería proclama, como ha proclamado des, de su origen, la existencia de un Príncipe Creador, bajo el nombre de Gran Arquitecto del Universo.

2° No impone ninguna restricción a la libre investigación de la Verdad, y para garantizar a todos la libertad, exige la tolerancia.

3° La Francmasonería está abierta a los hombres de cualquier nacionalidad, cualquier raza y cualquier creencia.

4' La Masonería recibe a cualquier profano, sean cuales fueren sus opiniones en política y religión, con tal que sea libre y de buenas costumbres.

5° La Francmasonería tiene por objeto luchar contra la ignorancia bajo todas las formas.

6° La Francmasonería tiene por programa en su enseñanza mutua:

Obedecer las leyes de su país..

Vivir según las del honor.

Practicar la justicia.

Amar a sus semejantes.

Trabajar sin descanso por el bienestar de la humanidad, por su emancipación progresiva y pacífica.

7° Todo Masón del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, está obligado a guardar fielmente las leyes fundamentales de la Orden y las decisiones del Supremo Consejo de su obediencia.

Sentados estos principios y hecha esta declaración, ayudado por el Ilustre Gran Maestro de Ceremonias y por el Ilustre Gran Capitán de

Guardias y Gran Pulimentador del Supremo Consejo, voy a enumeraros, Ilustre Soberano Gran Inspector General nuevamente electo, las convenciones emblemáticas de que hace uso el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

1* Impedir formalmente el conocimiento de los misterios al vulgo.

2* Hacer efectiva la graduación progresiva de la enseñanza de su doctrina, en los 33 grados sucesivos que la componen. En tesis general, los adornos masónicos son tres:

El Mandil.

El Cordón.

La Daga.

En tesis general, los emblemas convencionales son:

Audibles.

Visibles.

Sensibles,

y los esenciales siete:

La Batería.

La Orden.

El Signo.

La Palabra de Paso.

El Tocamiento.

La Palabra Sagrada.

La Edad Masónica,

a los cuales viene a añadirse, en muchos grados, la marcha para entrar al Taller.

La jerarquía de estas convenciones emblemáticas es la siguiente: La Batería es la pregunta de la Orden.

La Orden es la pregunta del Signo.

El Signo es la pregunta de la Palabra de Paso.

La Palabra de Paso es la Pregunta del Tocamiento.

El Tocamiento lo es de la Palabra Sagrada, y la Palabra Sagrada, de la Edad Masónica.

Una vez expuesto, estos principios generales, voy a pasar re vista a los 33 grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado....

...Cada Soberano Gran Inspector General contesta en su turno comenzando por la derecha.

P. ¿Sois masón?

R. Mis hermanos me reconocen coma tal.

P. ¿Sois Aprendiz masón?

R. No sé leer ni escribir.

P. ¿Sois Compañero masón?

R. He visto la estrella radiante.

P. ¿Sois Maestro masón?

R. Conozco la acacia.

P. ¿Sois Maestro secreto?

R. Me glorifico de ello.

P. ¿Sois Maestro Perfecto?

R. Conozco el círculo y su cuadratura.

P. ¿Sois Secretario Intimo?

- R. Mi curiosidad ha hecho peligrar mi vida.
P. ¿Sois Preboste y Juez?
R. Doy la justicia a todos los obreros sin excepción.
P. ¿Sois Intendente de Construcciones?
R. He subido los siete caminos de la exactitud.
P. ¿Sois Maestro Elegido de los Nueve?
R. La Caverna me es conocida.
P. ¿Sois Ilustre Elegido de los Quince?
R. Mi celo y mi trabajo me han hecho obtener ese grado.
P. ¿Sois Sublime Caballero Elegido?
R. Mi nombre es Emerek, hombre verídico en toda ocasión.
P. ¿Sois Gran Maestro Arquitecto?
R. Conozco la ciencia y los instrumentos de construcción.
P. ¿Sois Real Arca?
R. He sido admitido al lugar más sagrado del mundo.
P. Sois Gran Elegido Perfecto y Sublime Masón?
R. He trabajado en perfeccionarme y llegar a serlo.
P. ¿Sois Caballero de Oriente?
R. Soy libre por excelencia.
P. ¿Sois Príncipe de Jerusalén?
R. El camino de Babilonia me es conocido.
P. ¿Sois Caballero de Oriente y Occidente?
R. He sido recibido por la ablución de agua y la efusión de sangre.
P. ¿Sois Caballero Rosa Cruz?
R. Tengo esa dicha.
P. ¿Sois Gran Pontífice?
R. He sido recibido en un sitio que no alumbra ni el Sol ni la Luna.
P. ¿Sois Venerable Gran Maestro de todas las Logias Regulares?
R. Me reconocen como tal en Jerusalén.
P. ¿Sois Noaquita?
R. Conozco el orgullo de los hijos de Noé.
P. Sois Caballero Real Hacha?
R. Los árboles están buenos para el corte.
P. ¿Sois Jefe del Tabernáculo?
R. He sido recibido por tres golpes en el Santuario.
P. ¿Sois Príncipe del Tabernáculo?
R. Soy vuestro hermano y el más humilde de los hombres que ven la luz.
- P. ¿Sois Caballero de la Serpiente de Bronce?
R. Mi divisa es virtud y valor.
P. ¿Sois Escocés Trinitario?
R. Soy un Ameth en la Triple alianza.
P. ¿Sois Gran Comendador del Templo?
R. Mi razón gobierna mis apetitos y pasiones.
P. ¿Sois Caballero del Sol?
R. Me son conocidas las siete grandes verdades.
P. ¿Sois Gran Escocés de San Andrés?
R. Soy el Servidor de la Humanidad.
P. ¿Sois Caballero Kadosch?

R. Tú lo has dicho. Busco la luz.

P. ¿Sois Gran Inspector Inquisidor Comendador?

R. El Soberano Tribunal me ha dispensado ese honor.

P. ¿Sois Sublime Príncipe del Real Secreto?

R. Traigo del Occidente silencio, tristeza y perseverancia.

P. ¿Sois Soberano Gran Inspector General?

R. Mi virtud, mi valor y mi celo me han hecho llegar a este grado eminente.

El Presidente dirigiéndose al nuevo Soberano Gran Inspector General, le dice:

«Ilustre Soberano y hermano querido, hemos terminado, con el fin de daros una idea justa del conjunto, el estudio exterior del Rito Escocés Antiguo y Aceptado».

ENSEÑANDO

Las tres partes siguientes contienen en toda su plenitud los terribles secretos de la Masonería. Aparte de esta enseñanza no hay ya secreto masónico; el secreto está aquí, solamente aquí, y está todo entero.

Las tres partes difieren entre sí, pero, en conjunto, formar un todo completo.

«Ahora, prosigue el Presidente, que hemos estudiado el exterior del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, vamos, a proceder al estudio de su interior, de su espíritu.

«Vamos a trazar brevemente, pero de una manera precisa, el espíritu que debe presidir a las instrucciones que como Orador nato de los 32 Talleres del Rito, estaréis llamado a dar a las diferentes categorías de masones que los componen.

«Poned toda vuestra atención en esta enseñanza, porque, si como Orador de cada Taller sois el representante del Pueblo masónico, sois al mismo tiempo el Representante de la Verdadera Doctrina Política del Orden, cerca de este Pueblo masónico.

«Ilustre y Poderoso Gran Maestro de Estado y Gran Orador del Supremo Consejo, dignaos pasar en revista los diferentes grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, para presentar de una manera clara y precisa al Soberano Gran Inspector General, cuya preciosa adquisición acabamos de hacer, el espíritu de verdadera enseñanza que debe comunicar a sus hermanos en cada uno de los grados para unificar el conjunto de las energías masónicas y alcanzar más seguramente, bajo uno de sus tres aspectos, el fin sublime que nos proponemos.»

El Ministro de Estado toma la palabra y dice dirigiéndose al nuevo sapiendario:

«El Rito Escocés Antiguo y Aceptado divide su enseñanza en tres partes.

Enseñanza Primaria. Enseñanza Secundaria. Enseñanza Superior.

La Enseñanza Primaria comienza en el Aprendiz y termina en el Maestro.

La Enseñanza Secundaria comienza en el Maestro Secreto y termina en el Caballero Rosa Cruz.

La Enseñanza Superior principia en el Gran Pontífice y acaba en el Soberano Gran Inspector General.

Veamos estos diferentes grados, los varios fines aunque convergentes hacia un foco único, que debe tener la Enseñanza Masónica en cada uno de ellos.»

ENSEÑANZA PRIMARIA

1er. Grado.—Aprendiz

Los trabajos tienen por objeto sembrar la duda filosófica en el corazón del nuevo iniciado mostrándole la esclavitud en que vive, despertando en su corazón el sentimiento de su propia dignidad, y empujándolo hacia el estudio de la verdad.

2º Grado.—Compañero

Los trabajos tienen por objeto hacer conocer bien a los nuevos iniciados todas las facultades de que están dotados y los mejores medios para su completa utilización, tanto desde el punto de vista intelectual como el físico.

3er. Grado.—Maestro

Los trabajos tienen por objeto mostrar, por el estudio de la vida y la muerte, que la inteligencia es lo único que constituye al hombre, y que para conservar toda su integridad, debemos resistir siempre con todas nuestras fuerzas, los ataques mortales de la ignorancia, la hipocresía y la ambición.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

4º Grado. Maestro Secreto

Los trabajos tienen por objeto demostrar que nuestra conciencia es nuestro verdadero juez, juez esencialmente equitativo e íntegro, y cómo la educación profana llega a falsear los instintos sociales que nosotros llamamos Honor, Verdad y Justicia.

5º Grado.—Maestro Perfecto

Los trabajos tienden a demostrar que el hombre, ser infinito, no podría arrancar a la Naturaleza sus secretos más ocultos, sin crear las Ciencias y las Artes, si su inteligencia no fuese una emanación directa de la Causa Primera.

De los trabajos se viene a sacar en consecuencia que todos somos libres, todos iguales, todos hermanos, y todos copropietarios de los frutos y producciones del mundo entero.

6º Grado.—Secretario Intimo

Los trabajos se proponen despertar la curiosidad de los hermanos sobre el estudio de las miserias sociales, sobre la investigación de sus causas reales, y provocar una investigación profunda de su remedio más eficaz, el reinado absoluto de la Libertad, Igualdad y Fraternidad.

7 Grado.—Preboste y Juez

Los trabajos tratan de poner en claro que el derecho de dictar leyes y hacerlas efectivas, pertenece exclusivamente al Pueblo, quien debe discutir las, ponerlas en vigor y abrogárselas.

8° Grado.—Intendente de Construcciones

Los Trabajos tienen por objeto estudiar sobre qué bases sólidas debe asentarse el edificio de la Asociación humana y precisar bien el sentido de las palabras: Propiedad y Trabajo.

9° Grado.—Elegido de los Nueve

Los Trabajos tienen por objeto buscar cuáles son los medios prácticos para llegar al mejor modo de elección de los Agentes encargados de ejecutar la voluntad del Pueblo, y cuál es la manera más eficaz de limitar convenientemente sus facultades.

10° Grado.—Ilustre Elegido de los Quince

Los Trabajos se proponen el estudio de las relaciones internacionales consideradas desde el triple punto de vista de la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad que todos los hombres de todas las naciones poseen, por derecho personal, inalienable por el mismo motivo.

11° Grado.—Ilustre Caballero Elegido

Los Trabajos tienden a caracterizar perfectamente los verdaderos límites que separan la Familia de la Comuna, la Comuna de la Provincia, la Provincia del Estado; estudian los medios más eficaces para armonizar estas tres autonomías necesarias.

12° Grado.—Gran Maestro Arquitecto

Los Trabajos se proponen el estudio del tributo y buscan los medios prácticos de hacer de él un elemento real de riqueza pública, y como tal un poderoso auxiliar de la propiedad, del Capital y de la Industria, asentados estos recursos de la Fortuna del Pueblo sobre sólidas y verdaderas bases.

13° Grado.—Real Arco

Los Trabajos tienen por objeto el perfeccionamiento de la instrucción del Pueblo, por el examen profundo de las nociones que poseemos acerca de la Causa Primitiva y las modificaciones de la enseñanza idealista, hecha compatible con las necesidades del Progreso y de la Justicia.

14° Grado.—Gran Elegido Perfecto y Sublime Masón

Los Trabajos tienden a hacer proclamar en todas partes, el derecho inalienable de la Libertad absoluta de Conciencia y de Pensamiento que todos los hombres poseen sin excepción, y se ocupan del estudio de la reivindicación más amplia y más formal de este derecho.

15° Grado.—Caballero de Oriente

Los Trabajos tienen por fin precisar que siendo libre el hombre por derecho natural, la libertad personal no debe ser atacada por la ley, a menos que la ley no sea realmente la Armonía entre los derechos del hombre aislado y los deberes del hombre en sociedad.

16° -Grado.—Príncipe de Jerusalén

Los Trabajos ponen en claro que la igualdad humana trae como consecuencia inmediata la Libertad y la Independencia de las Naciones en agrupaciones históricas o territoriales, y como consecuencia inmediata que los derechos y los intereses generales de la humanidad no pueden ser limitados por las fronteras.

17" Grado.—Caballero de Oriente y Occidente

Los Trabajos hacen resaltar que el Derecho de reunión es un factor importante en la Marcha del Progreso; tratan asimismo de demostrar que sin el ejercicio pleno y entero de este derecho, la soberanía del Pueblo llega a ser el patrimonio de la mediocridad y la explotación.

18 Grado.—Caballero Rosa Cruz

Los Trabajos se ocupan de la libertad absoluta de la palabra, hablada o escrita; de la práctica del derecho que tienen los hombres de formular cada uno sus opiniones e ideas de la manera que les parece más aceptable, y esto sin restricción de ninguna especie, en tanto que los derechos de los demás no se vean heridos o minorados por tal manifestación.

ENSEÑANZA SUPERIOR

19° Grado--Gran Pontífice

Los Trabajos demuestran que para hacer efectivos los derechos del hombre, el Progreso Moral debe unirse al Progreso intelectual y modificar sus principios según las nuevas necesidades y los progresos de la instrucción general.

20° Grado.—Venerable Gran Maestro de Todas las Logias Regulares

Los Trabajos se refieren a la necesidad de mantener por todos los medios posibles, el derecho de todos los hombres; a la Igualdad antes que la Equidad, y aquélla en la potencia entera de todos los Derechos naturales.

21° Grado.—Noaquita

Los Trabajos estudian la falsa libertad que ocasiona la Licencia, el falso Orden que acarrea la Anarquía, y la falsa Humanidad producto del despotismo de las masas llevando al estado social actual el desarrollo de esos males que se trata de remediar.

22° Grado.—Caballero Real Hacha

Los Trabajos se refieren a la rehabilitación del proletariado por la colectividad, tomando la mutualidad como medio y la familia como templo, y sobre los medios de constituir lo más pronto posible la federación industrial y la familia industrial, tomando el Libre Cambio como lazo de solidaridad.

23° Grado.—Jefe del Tabernáculo

Los Trabajos tienen por objeto buscar todo lo que pueda garantizar la libertad personal contra los abusos de la Autoridad constituida, así como contra los abusos posibles de la buena fe de sus representantes.

24° Grado.--Príncipe del Tabernáculo

Los Trabajos tienen por fin el de arrancar de las manos del Poder irresponsable, la poderosa palanca de la Administración de Justicia, dándole como punto de apoyo la Conciencia de los Pueblos y no el ciego despotismo, a fin de que no se halle manejada sino por la sabiduría, la buena fe y la lealtad.

25° Grado.—Caballero de la Serpiente de Bronce

Los Trabajos hacen notar que el hombre no puede nada sin la Libertad, esta panacea de todos los males sociales, y que para conquistarla son necesarios el valor y la audacia que rompe las cadenas del despotismo.

26° Grado.—Escocés Trinitario

Los Trabajos tienen por objeto batir en brecha todo Monopolio, todo Privilegio y toda División emanados del nacimiento, la posición o la riqueza,

a fin de obtener por su abolición la Igualdad social y la Substitución del espíritu masónico al espíritu de casta.

27° Grado.—Gran Comendador del Templo

Los Trabajos se refieren a la necesidad de asegurar la responsabilidad del Gobierno y de garantizar los derechos de los gobernados por medio de una Alta Carta de Justicia a la cual todos podrían apelar, en el fondo y no sólo en la forma, de cualquier acto en que sus derechos hubiesen sido violados.

28° Grado.—Caballero del Sol

Los Trabajos se refieren a manifestar que la fuente verdadera de la Religión natural, de la Moral Universal, de la Fraternidad y Solidaridad masónicas, está en el deber imprescindible que tenemos de servirnos de nuestra inteligencia para descubrir el principio de todo lo que es verdadero y de todo lo que es bueno, a fin de esparcir su conocimiento comunicándolo a todos los hombres.

29° Grado.—Gran Escocés de San Andrés

Los Trabajos tienen por objeto demostrar que los hombres que tienen pasiones e intereses, a menudo diametralmente opuestos a la Moralidad, la Filosofía y la Intelectualidad, no pueden ser gobernados por la razón pura, y que, en consecuencia, los legisladores deben hacer de manera que el principio ceda el paso a la necesidad, hasta que la ley irresistible del Progreso llegue a poner en su justo lugar el interés material y el interés inmaterial.

30° Grados.—Caballero Kadosch

Los Trabajos se refieren a establecer claramente que los caballeros Kadosch están obligados a combatir, por todos los medios que estén a su alcance, para asegurar a sí mismos y a sus semejantes la libertad política y la libertad religiosa.

31° Grado.—Gran Inspector Inquisidor Comendador

Los Trabajos tienen por objeto el desarrollo del Poder Ejecutivo de la Orden.

32° Grado.—Sublime Príncipe del Real Secreto

Los Trabajos tienen por objeto. el desarrollo del Poder colectivo de la Orden.

33° Grado.—Soberano Gran Inspector General

Los Trabajos tienen por objeto la consolidación, de una manera indestructible, del Poder Supremo de la Orden.

He aquí, Ilustre y muy querido Hermano, los 33 fines hacia los cuales tienden sucesivamente los 33 grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Todos convergen hacia un objetó único, cuya fórmula es y será para vos, como Orador y Representante del Pueblo Masónico en los diferentes talleres de sus trabajos masónicos, y vuestra divisa,, la que veis brillar en vuestra Patente de Soberano Gran Inspector General: **ordo ab chao**.

Del caos en que se halla el Universo, aceremos hacer salir el orden, realizando la Grande Obra de la Redención Social, por medio de la destrucción de los abusos, del aniquilamiento del Fanatismo y la Tiranía, y de la difusión, por la Educación, de la gran luz masónica.

He aquí el objeto único que como Orador debéis tener siempre presente, y que debe ser el foco poderoso de vuestras irradiaciones masónicas.»

CONCLUSIONES SIMBOLICAS

Nuestro Gran Maestro inocente había nacido para ser feliz; para gozar en toda su plenitud, de todos sus derechos sin excepción.

Pero cayó bajo los golpes de tres asesinos, de tres infames que han levantado obstáculos formidables contra su bienestar y sus derechos, concluyendo por aniquilarle.

Estos tres asesinos infames son:

La Ley, La Propiedad, La Religión.

La Ley, porque no es la armonía perfecta entre los derechos del Hombre .aislado y los deberes del Hombre social en Sociedad; Derechos que nos son propios en toda su integridad, Deberes que no son sino la consecuencia inmediata del derecho que tiene cada uno de nosotros de gozar de sus derechos sin que nadie puede impedirselo.

La Propiedad, porque la Tierra no pertenece a nadie, siendo sus productos para todos, a la medida de las necesidades reales y el bienestar de cada uno.

La Religión; porque las religiones no son sino sistemas filosóficos que se deben a hombres de genio; sistema que los pueblos han aceptado bajo la condición expresa de que vengan a constituir un acrecentamiento de bienestar para ellos:

Ni la Ley,

Ni la Propiedad,

Ni la Religión, pueden, pues, imponerse al Hombre; y como ellas le nulifican y le privan de sus Derechos más preciosos, éstos son los asesinos de los, cuales hemos jurado tomar la más ruidosa venganza; éstos son los enemigos a los cuales hemos jurado una guerra sin cuartel, una guerra a muerte.

De estos tres enemigos infames, la Religión es la que debe ser el objeto constante de nuestros mortíferos ataques, porque los pueblos jamás han sobrevivido a su religión y porque matando a la Religión tendremos a nuestra merced la Ley y la Propiedad, y porque estableciendo la religión masónica sobre los cadáveres de estos tres asesinos, así como la Ley masónica y la Propiedad masónica, es como podremos regenerar a la Sociedad.

Y como todos nuestros secretos masónicos están impenetrablemente ocultos bajo símbolos, los del Grado Supremo a que habéis llegado se encuentran ocultos bajo el Símbolo de Nuestro Grado,.

El Águila os recomienda la Sabiduría, es decir, que debéis poner por parte vuestra el mayor número de probabilidades posibles, de buen éxito, a fin de consagraros en seguida eficazmente a la realización material de la doble divisa.

DEUS MEUMQUE JUS.

Todos los derechos para nosotros

ORDO AB CHAO

A la nada los enemigos de la Orden

Exotéricamente D.' M.' J . ' . son las iniciales de la divisa de los Grados 33, **Deus meumque jus**, Dios y mi derecho.

Esotéricamente, D.' M.' J . ' . son las iniciales de las palabras Destrucción, Materialización, Imposición, las cuales ordenan :

Imponer la Destrucción de todo aquello a que no alcanza la **Materialización**.

Los tres puntos . ' . tienen la significación siguiente:

DESTRUCCIÓN	del Sobrenaturalismo del Autoritarismo del Antimasonismo
-------------	--

MATERIALIZACIÓN	de la Ciencia de la Enseñanza del Estado
-----------------	--

IMPOSICIÓN	a la Familia a la Nación a la Sociedad
------------	--

En consecuencia, la orden de poner en práctica el D.' M.' J.' quiere decir:

“Por todos los medios, cualesquiera que sean, es necesario imponerse prácticamente a la Familia primero, y a la Nación en seguida, para llegar a imponerse a la Humanidad:

1.- Por la destrucción del Sobrenaturalismo.

LIBERTAD-IGUALDAD-FRATERNIDAD

La famosa divisa «Libertad, Igualdad y Fraternidad», fue dada en las Logias, y la Revolución la adoptó.

Libertad. Esto significa, según la fórmula que hizo el célebre, Blanqui, «Ni Dios ni dueño». Y la Religión desaparece.

Igualdad. Esto quiere decir que la jerarquía y sobre todo el poder real. Y la Autoridad desaparece.

Fraternidad, es decir, que las relaciones sociales decadentes no tienen otra base que un puro sentimentalismo sin principio ni sanción de ningún género, y que aquélla debe hacer la felicidad de los hombre en medio del desencadenamiento de las pasiones desbordadas. Con esto se aniquila la Sociedad entera.

Privación de todo sectarismo, igualdad en todos los derechos, fraternidad ante toda posesión.

La forma concreta de los principios secretos de los miembros de las Logias y de quienes las dirigen, es la anarquía. Pero sobre todo se refiere a

la Anarquía de ser INDIVIDUO. El porvenir, todo el porvenir está en la Masonería, porque por ella, y solamente por ella puede llegar a establecerse la verdadera justicia, porque sólo la Masonería puede llegar a aniquilar completamente el sobrenaturalismo, la solidaridad e igualdad completa del trabajo y el capital, humanos y materiales.

El progreso y la ciencia han tropezado siempre con un numeroso cortejo de, recriminaciones, de clamores e insultos, pasados los cuales, y a pesar de todo, el triunfo ha llegado.

Este bendito día verá la destrucción del antiguo mundo y la decadencia del edificio social, tal como existe hoy.

Y bien, he aquí el objeto: los Francmasones mismos nos lo enseñan.

Ellos mismos han pronunciado la palabra que nos lo explica: Destrucción con Regeneración.

SEXUALIDAD

El hombre y la mujer, es hijo de Dios y como tal goza de libre albedrío.

Su primer acto de regeneración esta en sacar a la sexualidad de su desenfreno pero también de su falta de control. No es matar el sexo es devolverlo a su naturaleza sagrada. Para eso fue hecho en su origen. Por eso hablamos de una razón libre y un misticismo auténtico.

Hablar de sexo es hablar de su inevitable moral y castidad como principio. Y si hombre y mujer son uno andrógino. La mujer tiene derecho a los mismos grados que el hombre masón.

«La unión de los sexos; pero si esta es la base de mi religión, pero si ésta es toda la religión masónica; es mi triunfo, mi principio y mi fin, mi medio y mi objeto, mi alfa y mi omega. Si, acto divino en efecto, porque es el acto del Dios hermafrodita que engendra eternamente a su hijo en la beatitud celeste. Yo, Francmasón, no tengo otro dogma, y la Masonería sin ese dogma no tendría razón de ser».

Alberto Pike, el Papa de la Masonería, defiende el que la Masonería es la heredera directa del supuesto, Paganismo (1). Y nosotros los cristianos no somos a los ojos de los Masones, más que una secta a quien ciega la superstición. Su doctrina es más pura, más bella y consoladora. Mientras nosotros tenemos el misterio de la Santísima Trinidad, ellos creen en la unidad que reúne entre sí al hombre, la mujer y el niño. Mientras que nosotros tenemos el misterio de la Encarnación, ellos creen en la concepción del niño. Y mientras que hemos visto a la tierra estremecerse de alegría con el cumplimiento de la Redención, ellos han admirado el rejuvenecimiento de la vejez, con el poder reproductor del hijo.

VER:

(I) Se trata aqui del **SEPHAR H'DEBRIM, The Book of the Words**. Este libro contiene la explicación y significación de las palabras en los diferentes grados del Rito Antiguo y Aceptado. Esta obra, según lo hace constar el Boletín Oficial de la Francmasonería, publicado por el Supremo Consejo para la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos, año 1885, pág. 502, está exclusivamente destinada a los grados 32o. y 33o.

Evidentemente, el cristianismo no es más que una transformación de la Masonería: io mejor dicho, una deformación!

El hombre convertido en Dios...he aquí el principio; el acto de la generación considerado como divino, pero siempre en peligro de corrupción.

La destrucción como transformación de toda corrupción, en función de la pasión hecha inmaculada. Esto es la Orden.

«La Francmasonería, en virtud del principio: **Si vis pacem para bellum**, debe proclamar y proclama la paz universal...y destruir para siempre el enemigo universal: el oscurantismo.

Un ministro del rey de Prusia, el barón de Hagritz califica a la Francmasonería en los siguientes términos:

«La Francmasonería es un imperio secreto que conspira contra el imperio público, un culto impuro que nace para destruir todos los cultos sin excepción. Ella es, en toda verdad, el asesino de la Sociedad humana y de la verdadera libertad de los hombres».

...Pero por otra parte existe, para otros, la certeza de que la Francmasonería es una Asociación Universal que se propone la TRANSFORMACIÓN del Orden Social, realizando la Revolución de toda Corrupción hasta devolverla a su pureza original.

DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS

Ritual oficial del 33° y último grado del Rito Escocés Antiguo y Acertado.

«Para el Soberano Gran Inspector General 33° y último grado del Rito, la Orden es el gran Vengador del Gran Maestro asesinado y gran justiciero de la Humanidad, porque el gran Maestro inocente es el hombre, el hombre que es Dueño y Rey de la Gran Naturaleza, el hombre que nace inocente desde que nace inconsciente.»

«Nuestro Gran. Maestro inocente había nacido para ser feliz, para gozar en toda su plenitud de todos los derechos sin excepto nuestro derecho de que nadie nos impida el pleno goce de nuestros derechos.»

«Los privilegios p o s e s i vos, porque la tierra no es de nadie y sus productos son de todos, teniendo cada uno derecho igualmente a los productos necesarios a la satisfacción de sus necesidades reales.»

«Las Religiones, porque ellas no son otra cosa que las filosofías de los grandes hombres de genio filosófico que han adopta-do los pueblos para aumentar su bienestar y no para otra cosa.»

«Nadie puede, pues, imponer al hombre ni leyes, ni privilegios posesivos, ni religiones, por-que todo eso le priva del goce de sus derechos y reduciéndole por esto mismo a la nada, le asesinan y se convierten en nuestros mortales enemigos, de los cuales procuramos tomar la más brillante de las venganzas.»

«Son las Religiones las que deben primeramente perecer bajo los golpes de nuestra legítima venganza, porque destruyéndolas tendremos a nuestra merced las leyes y los privilegios y poderíos volver a la Humanidad regenerada su completa felicidad, estableciendo sobre inquebrantables bases la ley y la religión de la sublime Perfección,

LA SANTA SEDE CATÓLICA Y LA MASONERIA

Vamos a reproducir en seguida la Encíclica admirable en que el Sumo Pontífice León XIII, que condena a la Francmasonería.

(20 de abril, 1884)

A Todos los Patriarcas, Primados, Arzobispos y Obispos del Mundo Católico que Tienen Gracia y Comunión con la Silla Apostólica

A todos los Venerables Hermanos, Patriarcas, Primados, Arzobispos y Obispos del Universo Católico, que están en **gracia** y comunión con la Sede Apostólica.

LEON PAPA XIII

Venerables Hermanos, Salud y Bendición Apostólica

El humano linaje, después de haberse por envidia del demonio, miserablemente separado de Dios, creador y dador de los bienes celestiales, quedó dividido en dos bandos diversos y adversos, de los cuales el uno combate asiduamente por la verdad y la virtud, y el otro por cuanto es contrario a la virtud y la verdad. El uno es el reino de Dios en la tierra, es decir, la verdadera Iglesia de Jesucristo, a la cual, quien quisiere estar adherido de corazón y según conviene para la salvación, necesita servir a Dios y su unigénito Hijo con todo su entendimiento y toda su voluntad: el otro es el reino de Satanás, bajo cuyo imperio y potestad se encuentran todos los que, siguiendo los funestos ejemplos de su caudillo y de nuestros primeros padres, rehúsan obedecer la ley divina y eterna, y acometen empresas contra Dios o prescindiendo de Dios mismo. Agudamente conoció y describió Agustín estos dos reinos, a modo de dos ciudades de contrarias leyes y deseos, compendiando con sutil brevedad la causa eficiente de una y otra con estas palabras: «Dos amores edificaron dos ciudades: el amor de sí mismo hasta el desprecio de Dios, edificó la ciudad terrena ; el amor de Dios hasta el desprecio de sí mismo la celestial.» Durante toda la continuación de los siglos contienden entre sí con varias y múltiples armas y peleas, aunque no siempre con igual ímpetu y ardor. En nuestros días todos los que favorecen la peor parte parecen conspirar a una y pelear con la mayor vehemencia, siéndoles guía y auxilio la sociedad que llaman de los **Masones**, extensamente dilatada y firmemente constituida. Sin disimular ya sus

intentos, audacísimamente se animan contra la majestad de Dios, maquinan abiertamente y en público la ruina de la Santa Iglesia, y esto con el propósito de despojar, si pudiesen, enteramente a los pueblos cristianos de los beneficios que les granjeó Jesucristo, Nuestro Salvador.

...Dióse el primer aviso del peligro el año de 1738 por el Papa Clemente XII, cuya Constitución confirmó y renovó Benedicto XIV. Pío VII siguió las huellas de ambos, y León XII, incluyendo en la Constitución apostólica **Quo graviora**, lo decretado en esta materia por los anteriores, lo ratificó y confirmó para siempre. Pío VIII, Gregorio XVI y Pío IX, por cierto repetidas veces, hablaron en el mismo sentido.

...En espacio de siglo y medio la secta de los Masones se ha apresurado a lograr aumentos mayores que cuanto podía esperarse, y entrometiéndose por la audacia y el dolor en todos los órdenes de la República, ha comenzado a tener tanto poder, que parece haberse hecho casi dueña de los Estados. De tan rápido y terrible progreso se ha seguido en la Iglesia, en la potestad de los Príncipes y en la salud pública, la ruina prevista muy de atrás por Nuestros Antecesores.

...Así, en Nuestras Letras Encíclicas **Quo apostolici muneris** emprendimos demostrar con razones convincentes las enormidades de los socialistas y comunistas; después de otras **Arcanum** cuidamos de defender y explicar la verdadera y genuina noción de la sociedad doméstica, que tiene su fuente y origen en el matrimonio; además en las que comienzan **Diuturnum** propusimos la forma de la potestad política modelada según los principios de la sabiduría cristiana, tan maravillosamente acorde con la naturaleza misma de las cosas y la salud de pueblos y Príncipes.

...Hay varias sectas que, si bien diferentes en nombre, ritos, forma y origen, unidas entre sí por cierta comunión de propósitos y afinidad entre sus opiniones capitales, concuerdan de hecho con la secta masónica, especie de centro de donde todas salen y adonde vuelven. Estas aunque aparenten no querer en manera alguna ocultarse en las tinieblas, y tengan sus juntas a vista de todos, y publiquen sus periódicos, con todo, bien miradas son un género de sociedades secretas cuyos usos conservan. Pues muchas cosas hay en ellas semejantes a los arcanos, las cuales hay mandado de ocultar con exquisita diligencia, no sólo a los extraños, sino a muchos de sus mismos adeptos, como son los últimos y verdaderos fines, los jefes supremos de cada fracción, ciertas reuniones más íntimas y secretas, sus deliberaciones, por qué vía y con qué medios se han de llevar a cabo. A esto se dirige la múltiple diversidad de desechos, obligaciones y cargos que hay entre socios, la distinción establecida de órdenes y grados y la severidad de la disciplina por que se rigen. Tienen que prometer los iniciados, y aun de ordinario se obligan a jurar solemnemente, no descubrir nunca ni de modo alguno sus compañeros, sus signos, sus doctrinas. Con estas mentidas apariencias y arte constante de fingimiento, procuran los Masones con todo empeño, como en otro tiempo los Maniqueos, ocultarse y no tener otros testigos que los suyos. Buscan hábilmente subterfugios, tomando la máscara de literatos y sabios que se reúnen para fines científicos, hablan continuamente de su empeño para la civilización, de su amor por ínfima plebe, que su único deseo es mejorar la condición de los pueblos y comunicar a cuántos más puedan las ventajas de la sociedad civil.

Cuyos propósitos, aunque fueran verdaderos, no está en ellos todo. Además, deben los afiliados dar palabra y seguridad de ciega y absoluta obediencia a sus jefes y maestros, estar preparados a obedecerles a la menor señal e indicación, y de no hacerlo así, a no rehusar los más duros castigos ni la misma muerte.

...De los certísimos indicios que hemos mencionado antes resulta el último y principal de sus intentos; a saber: el destruir hasta los fundamentos todo el orden religiosa y civil establecido por el cristianismo, levantando a su manera otro nuevo con fundamento y leyes sacadas de las entrañas del **Naturalismo**.

Mucho tiempo ha que se trabaja tenazmente para anular en la sociedad toda ingerencia del magisterio y autoridad de la Iglesia, y a este fin se pregonan y contiende deberse separar la Iglesia y el Estado, excluyendo así de las leyes y administración de la cosa pública el muy saludable influjo de la Religión católica; de lo que sigue la pretensión de que los Estados se constituyan haciendo caso omiso de las enseñanzas y preceptos de la Iglesia. ...Se ha llegado a punto de que los factores de las sectas proclamen abiertamente lo que en oculto maquinaron largo tiempo; a saber: que se ha de suprimir la sagrada potestad del Pontífice y suprimir por entero el Pontificado, instituido por derecho divino

...De hecho la secta concede a los suyos libertad absoluta de defender que Dios existe o que no existe; y con la misma facilidad se recibe a los que resueltamente defienden la negativa, como a los que opinan que existe Dios pero sienten de El perversamente, como suelen los panteístas, lo cual no es otra cosa que acabar con la verdadera noción de la naturaleza divina, conservando de ellas no se sabe qué absurdas apariencias. Destruído o debilitado este principal fundamento, quedan vacilantes otras verdades conocidas por la luz natural, por ejemplo, que todo existe por la libre voluntad de Dios creador; que su providencia rige el mundo, que las almas no mueren; que a esta vida ha de suceder otra sempiterna.

Destruídos estos principios, que son como la base del orden natural, importantísimos para la conducta racional y práctica de la vida, fácilmente aparece cuáles han de ser las costumbres públicas y privadas.

...Hablamos de las obligaciones que se deducen de la probidad natural. Un Dios creador del mundo y su pródigo gobernador; una *ley* eterna que manda conservar el orden natural y veda el perturbado: un fin último del hombre y mucho más excelso que todas las cosas humanas.

...Pero los naturalistas y Masones, que ninguna fe dan a las verdades reveladas por Dios, niegan que pecara nuestro primer padre (Adán), y estiman, por tanto, al libre albedrío en nada amenguado en sus **fuerzas** ni inclinado al mal. Antes, por el contrario, exagerando las fuerzas y excelencia de la naturaleza y poniendo en ella únicamente el principio y norma de la justicia, ni aun pensar pueden que para calmar sus ímpetus y regir sus apetitos se necesite de asidua pelea y constancia suma. De aquí vemos ofrecerse públicamente tantos estímulos a los apetitos del hombre: periódicos y revistas sin moderación ni vergüenza alguna; obras dramáticas licenciosas en el alto grado, asuntos para las artes sacados con protervia de los principios de ese que llaman **realismo**; ingeniosos inventos para las delicadezas y goces de la vida; rebuscados, en suma, toda suerte de halagos

sensuales, a los cuales cierre los ojos la virtud adormecida. En lo cual obran perversamente; pero son muy consecuentes consigo mismos los que quitan toda esperanza de los bienes celestiales, y ponen vilmente en cosas perecederas toda la felicidad, como si la fijaran en la tierra...Esos hombres sagaces y astutos como los que tienen el animo enervado y quebrantado por la tiranía de las pasiones, hubo en la secta masónica quien dijo públicamente y propuso que ha de procurarse con persuasión y mafia que la multitud se sacie de la innumerable licencia de los vicios, en la seguridad de que así la tendrán sujeta a su arbitrio para atreverse a todo.

Por lo que toca a la vida doméstica, he aquí casi toda la doctrina de los naturalistas. El matrimonio es un mero contrato: puede justamente rescindirse a voluntad de los contratantes: la autoridad civil tiene poder sobre el vínculo matrimonial. En el educar los hijos nada hay que enseñarles como cierto y determinado en punto de religión: al llegar a la adolescencia corre por cuenta de cada cual escoger lo que guste. Esto mismo piensan los Masones; no solamente lo piensan, sino que se empeñan, hace ya mucho, en reducirlo a costumbre y práctica. En muchos Estados, aun de los llamados católicos, está establecido que fuera del matrimonio civil no hay unión Legítima; en otros la ley permite el divorcio; en otros se trabaja para que cuanto antes sea permitido. Así apresuradamente se corre a cambiar la naturaleza del matrimonio en unión inestable y pasajera que la pasión haga y deshaga a su antojo. También tiene puesta la mira con suma conspiración de voluntades la secta de los Masones en arrebatarse para sí la educación de los jóvenes.

194

...Todo está, pues, en manos del pueblo libre; la autoridad existe por mandato o concesión del pueblo; tanto que, mudada la voluntad popular, es lícito destronar a los Príncipes aun por la fuerza. La fuente de los derechos y obligaciones civiles está o en la multitud o en el Gobierno de la Nación, informado, por supuesto, según los nuevos principios. Conviene, además, que el Estado sea ateo; no hay razón para anteponer una a otra entre las varias religiones, sino todas han de ser igualmente consideradas.

Y...con esto hacen expedito el camino a otros más audaces que se precipitan a cosas peores, como que procuran la igualdad y comunión de toda la riqueza borrando así del Estado toda diferencia de clases y fortunas.

...Sus principales dogmas discrepan tanto y tan claramente de la razón, que nada puede ser más perverso. Querer acabar con la Religión y la Iglesia fundada y conservada perennemente por el mismo Dios, y resucitar después de diez y ocho siglos las costumbres y doctrinas gentílicas, es necedad insigne y audacísima impiedad. Ni es menos horrible y más llevadero el rechazar los beneficios que con tanta bondad alcanzó Jesucristo, no sólo a cada hombre en particular, sino también en cuanto viven unidos en la familia o en la sociedad civil, beneficios señaladísimos aun según el juicio y testimonio de los mismos enemigos.

...Y aun precisamente esta mudanza y trastorno es lo que muy de pensado maquinan y ostentan de consumo muchas sociedades de **comunistas y socialistas**, a cuyos designios no podrá decirse ajena la secta de los masones, como que favorece en gran manera sus intentos y conviene con ellas en los principales dogmas.

...Así que, todo lo que decretaron los Romanos Pontífices, Nuestros Antecesores, para impedir las tentativas y los esfuerzos de la secta masónica, cuanto sancionaron para alejar a los hombres de semejantes sociedades o sacarlos de ellas, todas y cada una de estas cosas damos por ratificadas y las confirmamos con nuestra autoridad apostólica. Y confiadísimos en la buena voluntad de los cristianos, rogamos y suplicamos a cada uno en particular por su eterna salvación, que estimen deber sagrado de conciencia el no apartarse un punto de lo que en esto tiene ordenado la Silla Apostólica.

Y a vosotros, Venerables Hermanos, os pedimos y rogamos con la mayor instancia que, uniendo vuestros esfuerzos a los Nuestros, procuréis con todo ahínco extirpar esta asquerosa peste que va serpeando por todas las venas de la sociedad. A vosotros toca defender la gloria de Dios y la salvación de los prójimos, y, mirando a estos fines en el combate, no ha de faltaros valor y fuerzas. Vuestra prudencia os dictará el modo mejor de vencer los obstáculos y las dificultades que se alzarán; pero como es propio de la autoridad de Nuestro ministerio el indicársenos mismo algún medio.

...Viene en tercer lugar una institución sabiamente establecida por nuestros mayores e interrumpida por el transcurso del tiempo, que puede valer ahora como ejemplar y forma de algo semejante. Hablamos de los gremios y cofradías de trabajadores con que, al amparo de la religión, defendían juntamente sus intereses y buenas costumbres. Y si con el uso y experiencia de largo tiempo vieron nuestros mayores la utilidad de estas asociaciones, tal vez la experimentaremos mejor nosotros por lo acomodadas que son para invalidar el poder de las sectas: los que sobrellevan la escasez con el trabajo de sus manos, fuera de ser dignísimos en primer término de caridad y consuelo, están más expuestos a las seducciones de los malvados, que todo lo invaden con fraudes y dolos. Débeseles, por tanto, ayudar con la mayor benignidad posible y atraer a congregaciones honestas; no sea que los arrastren a las infames. En consecuencia, para salud del pueblo tenemos vehementes deseos de ver restablecidas en todas partes, según piden los tiempos, estas corporaciones bajo los auspicios y patrocinio de los Obispos.Levántase insolente y regocijándose de sus triunfos la secta de los masones; ni parece poner límites a su pertinacia. Préstense mutuo auxilio sus sectarios, todos unidos en nefando consorcio y por comunes ocultos designios, y unos a otros se excitan a todo malvado atrevimiento. Tan fiero asalto pide igual defensa: es a saber, que todos los buenos se unan en amplísima coalición de obras y oraciones. ...Tomemos por nuestro auxilio y mediadora a la Virgen María, Madre de Dios; ya que venció a Satanás en su Concepción Purísima, despliegue su poder contra las sectas impías en que se ven claramente revivir la soberbia contumaz,

la indómita perfidia y los astutos fingimientos del demonio. Pongamos por intercesor al ppríncipe de los Ángeles del cielo, San Miguel, que arrojó a los enemigos infernales; a San José, es-poso de la Virgen Santísima, celestial patrono de la Iglesia católica; a los grandes Apóstoles, San Pedro y San Pablo, sembradores de la fe cristiana y sus invictos defensores. En su patrocinio y en la perseverancia de todos en la oración, confiamos que Dios acuda oportuna y benignamente al género humano, expuesto a tan enormes peligros. Y en prenda de los dones celestiales y de nuestra benevolencia, con el mayor amor os damos la bendición Apostólica, en el Señor, a vosotros Venerables Hermanos, y al Clero y pueblo todo confiado a vuestro cuidado.

Dado en Roma, junto a. San Pedro, a 20 de abril del año de 1884, Séptimo de Nuestro Pontificado.

Gran Inspector
PAPA LEON...

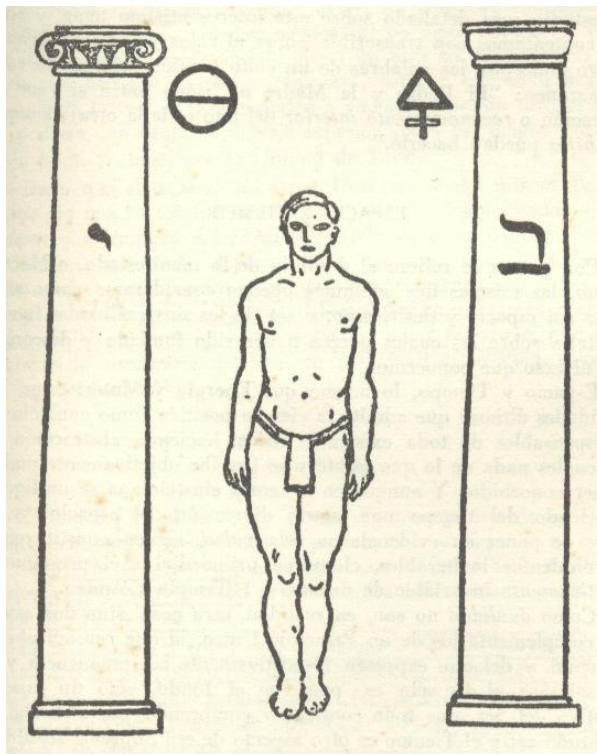
(VER: Pablo Rosen Obra citada.)

PARTE IV

MASONERÍA Y SIMBOLISMO GENERAL

DELTA: “puerta” es también el significado originario de la letra griega *delta* (del semítico *dalet*), representada por un triángulo, y que la antigua puerta de las iniciaciones era triangular.

APRENDIZ ENTRE COLUMNAS:



197

ESPACIO Y TIEMPO

Por lo que se refiere al dominio de lo manifestado, o Macrocosmo, las mismas dos columnas pueden considerarse como símbolos del *espacio* y del *tiempo*, o sea de las dos realidades fundamentales sobre las cuales parece haber sido fundado y descansar el Universo que conocemos.

Espacio y Tiempo, lo mismo que la Energía y Materia, son las realidades últimas que admite la ciencia positiva como condiciones indispensables de toda existencia física, haciendo abstracción de las cuales nada de lo que existe y se percibe objetivamente pudiera ser concebido.

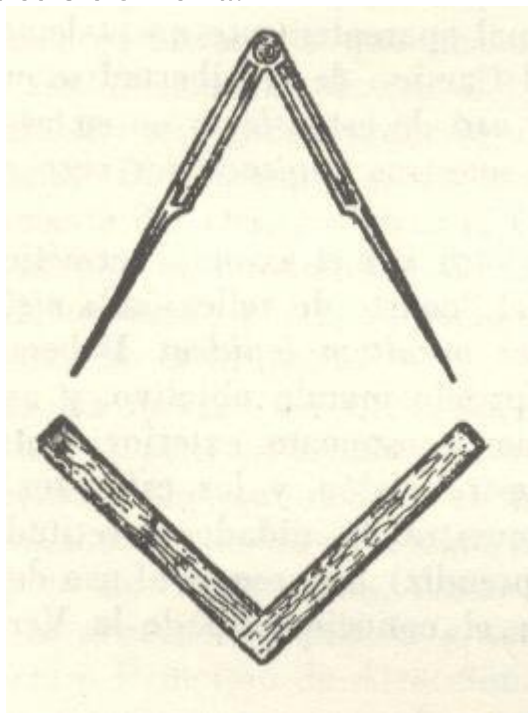
El Espacio es, pues, en el fondo, sólo un *aspecto* relativo del Ser, que todo contiene y comprende, por el hecho de que todo *es*; y el Tiempo es otro aspecto

de esa Suprema Realidad, considerada como dinámico manantial del Gran Flujo cósmico.

Si queremos llegar a la *unidad*, hemos de trascenderlos a ambos.

Y, efectivamente, al Oriente las dos columnas (representadas por el Sol y la Luna) se unifican en el Delta, así como el *azufre* y la *sal* se sintetizan en el *mercurio*, que reintegra en la conciencia del hombre la Unidad de la Vida, dividida en la manifestación.

Escuadra y compas es Cielo Tierra.



198

CIELO Y TIERRA

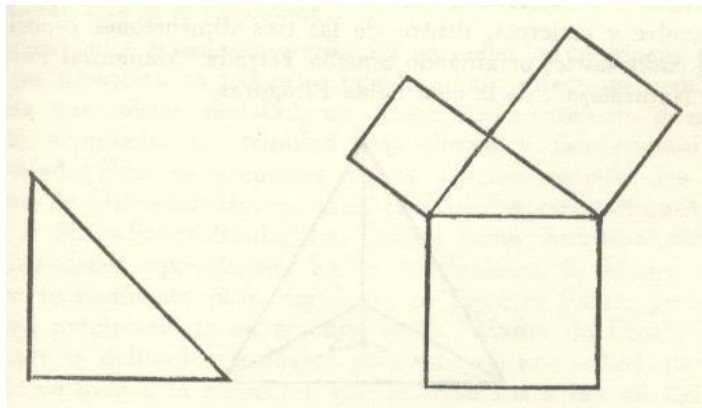
El *cielo* y la *tierra*, indicados emblemáticamente por la escuadra y el compás, y entrelazados de la misma manera el uno con el otro, por ser *aspectos* respectivamente *superior* e *inferior* de una misma cosa, no representan más que el Oriente y el Occidente.

TEOREMA DE PITÁGORAS

Otro triángulo que tiene una especial importancia en el simbolismo masónico es el *triángulo rectángulo*, representado por la *escuadra*, instrumento de *medida y rectificación* del mundo concreto o de la realidad visible. Mientras el triángulo equilátero muestra más bien el esfuerzo de nuestra inteligencia para relacionarse con los Principios y el Mundo de las causas, la escuadra indica la inteligencia racional que se limita al estudio de los fenómenos y del Mundo de los Efectos, representando la *norma* (*en latín NORMA significa ESCUADRA*) o regla que debe guiarnos para proceder *rectamente* en el estudio y en la acción.

La importancia del triángulo rectángulo se evidencia en el famoso teorema de Pitágoras, cuyo valor no se limita a la geometría ordinaria, y como tal se le encuentra entre los símbolos masónicos.

El estudio de la trigonometría nos hace ver la importancia excepcional del triángulo en general, en relación con las demás figuras geométricas (todas pueden reducirse o descomponerse en triángulos), y la aplicación universal de sus propiedades.



El mismo cuadrilongo que constituye la Logia se resuelve diagonalmente en dos triángulos rectángulos, y otro triángulo rectángulo debería resultar de la unión de los tres lugares que corresponden a las tres Luces en su justa y exacta posición.

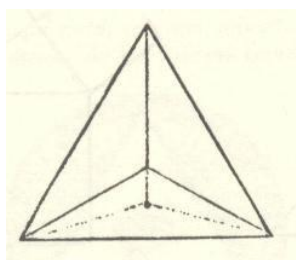
Tampoco debe olvidarse la propiedad característica de los triángulos, cuyos tres ángulos forman siempre dos ángulos rectos, es decir, el ángulo cuyos dos lados se continúan *en línea recta*, siendo así aquella figura geométrica la expresión ternaria circunstanciada de las infinitas posibilidades representadas por la línea recta, que es un punto *en movimiento* en el infinito.

199

TETRADA Y TETRAEDRO

Cuatro triángulos unidos por sus tres lados, de manera que cada uno de ellos esté, por cada uno de sus lados, en unión con los tres restantes, forman las cuatro caras del *tetraedro* o pirámide triangular, el primero y fundamental entre los cinco sólidos regulares.

Cuatro caras y cuatro vértices –respectivamente triangulares y triedros– concurren a formarlo y muestran cómo el *ternario* se resuelve y concreta, dentro de las tres dimensiones espaciales, en un *cuaternario*, originando aquella Tétrada “Manantial Perenne de la Naturaleza”, de la cual habla Pitágoras.



En el tetraedro, los tres principios o elementos (Azufre, Sal y Mercurio, o Padre, Madre e Hijo), provenientes de la Unidad Primordial (el *vértice superior*

del tetraedro) y representados por las tres caras, se juntan íntimamente entre sí, formando un *ángulo triedro*, cuya delimitación inferior, por medio de la intersección de un plano, forma un nuevo triángulo, *manifestación* en el mundo de la materia de los tres principios.

Si nos ponemos del lado de este último triángulo, y buscamos en él *el reflejo* del Vértice Originario, la Unidad Madre, que se halla del otro lado, obtendremos otra vez la imagen del *Delta*, siendo el *punto* reflejado por el vértice el *ojo sagrado* de éste.

Y si nos fijamos en las cuatro líneas que unen los cuatro vértices en el *centro* de la figura, obtendremos una *estrella de cuatro puntas*, una dirigida hacia arriba, hacia el origen, y las restantes.

Dado que los otros cuatro sólidos regulares pueden precisamente resolverse en tetraedros. Hacia abajo, hacia la Manifestación, otra imagen de la relación del Principio Único Originario con el ternario que lo expresa en el mundo sensible.

EL TEMPLO

El Templo es el lugar en donde se desarrollan los trabajos masónicos y se reúne la Logia, manifestación del *Logos* o Palabra que vive en cada uno de sus miembros y encuentra en su conjunto una expresión armónica y completa.

Es al mismo tiempo un lugar de trabajo y de adoración, en cuanto nunca cesa de construirse hasta que se aprovecha; y como esta construcción simbólica necesita ser expresión del Plan del Gran Arquitecto, en el cual la actividad constructiva busca su inspiración, este esfuerzo constante hacia la Verdad y la Virtud es la más efectiva y verdadera *adoración*.

Etimológicamente, la palabra templo se relaciona con el sáscrito *tamas*, “oscuridad”, de donde viene también el latín *tenebrae* (por *temebrae*), “tinieblas”. Significa, por lo tanto, “oculto y al amparo de la indiscreción profana.

Lugares de recogimiento y silencio, favorece la concentración del pensamiento y su elevación hacia lo más trascendente, hacia lo que hay de menos conocido y misterioso. También favorece este aislamiento del mundo exterior una atención más exclusiva sobre los ritos y ceremonias que en esos templos –ya sea religiosos como iniciáticos- siempre se han desarrollado.

El Templo masónico es *un cuadrilongo* extendido de Oriente a Occidente, es decir “en la dirección de la Luz”. Su anchura es del Norte al Sur (desde la potencialidad latente a la plenitud de lo manifestado), y su altura del Cenit al Nadir. Esto quiere decir que prácticamente no tiene límites y abarca todo el Universo, en el cual se extiende la actividad del Principio Constructivo, que siempre obra *en la dirección de la luz*, como puede observarse en la naturaleza. En dirección del Oriente.



Tanto el Norte y el Cenit, como el Oriente, indican el Mundo Divino de los Principios o dominio de lo Trascendente; mientras el Sur, el Nadir y el Occidente representan, de diferentes maneras, el mundo manifiesto o fenoménico.

La diferencia estriba principalmente en que la dirección del *Oriente al Occidente* se refiere al Sendero de la vida o Camino de Progreso; la del *Norte al Sur*, a la Ley de los ciclos, que nos acerca alternativamente al dominio de las Causas y al de los Efectos; y la *vertical*, al Padre y a la Madre, de los que somos igualmente *hijos*, o sea a las dos gravitaciones, celestial y terrenal, que respectivamente atraen nuestra naturaleza espiritual y material.

También podemos ver en estas **tres direcciones dimensionales** una alusión a los tres movimientos de la Tierra: de *rotación* (Oriente-Occidente), de *revolución* (Norte y Sur), y de *precesión* (Cenit-Nadir): o sean las *tres dimensiones dinámicas* del mundo en que vivimos.

LAS TRES LUCES

Tres grandes columnas *sostienen* el Templo Masónico (distintas de las dos que se encuentran al Occidente): la **Sabiduría**, la **Fuerza** y la **Belleza**, o sea

la Omnisciencia, la Omnipotencia y la Omnipresencia del G.·A.·, patentizadas como Principios de Verdad, de Actividad y de Amor o Armonía. Estas tres columnas representan al Ven.· M.· y al Pr.· y Seg.· Vig.·, que se sientan respectivamente al Oriente, al Occidente y al Mediodía, en donde se manifiestan respectivamente las tres cualidades.

El *Delta* luminoso, con el Ojo Divino en el centro, brilla al Oriente por encima del asiento del Ven.·M.·, símbolo del Primer Principio, que es la Suprema Realidad, en sus dos *lados* o cualidades primordiales que la definen, expresadas en síntesis inimitable en el trinomio vedánico *Sat-Chit-Ananda*.

A los dos lados del Delta, que representa la *verdadera luz* (la Luz de la Realidad trascendente), aparecen el *sol* y la *luna*, los dos luminares visibles, manifestación directa y refleja de esa luz Invisible, que iluminan nuestra tierra y que simbólicamente representan la Luz Intelectual y la Material.

EL PAVIMENTO DE MOSAICO

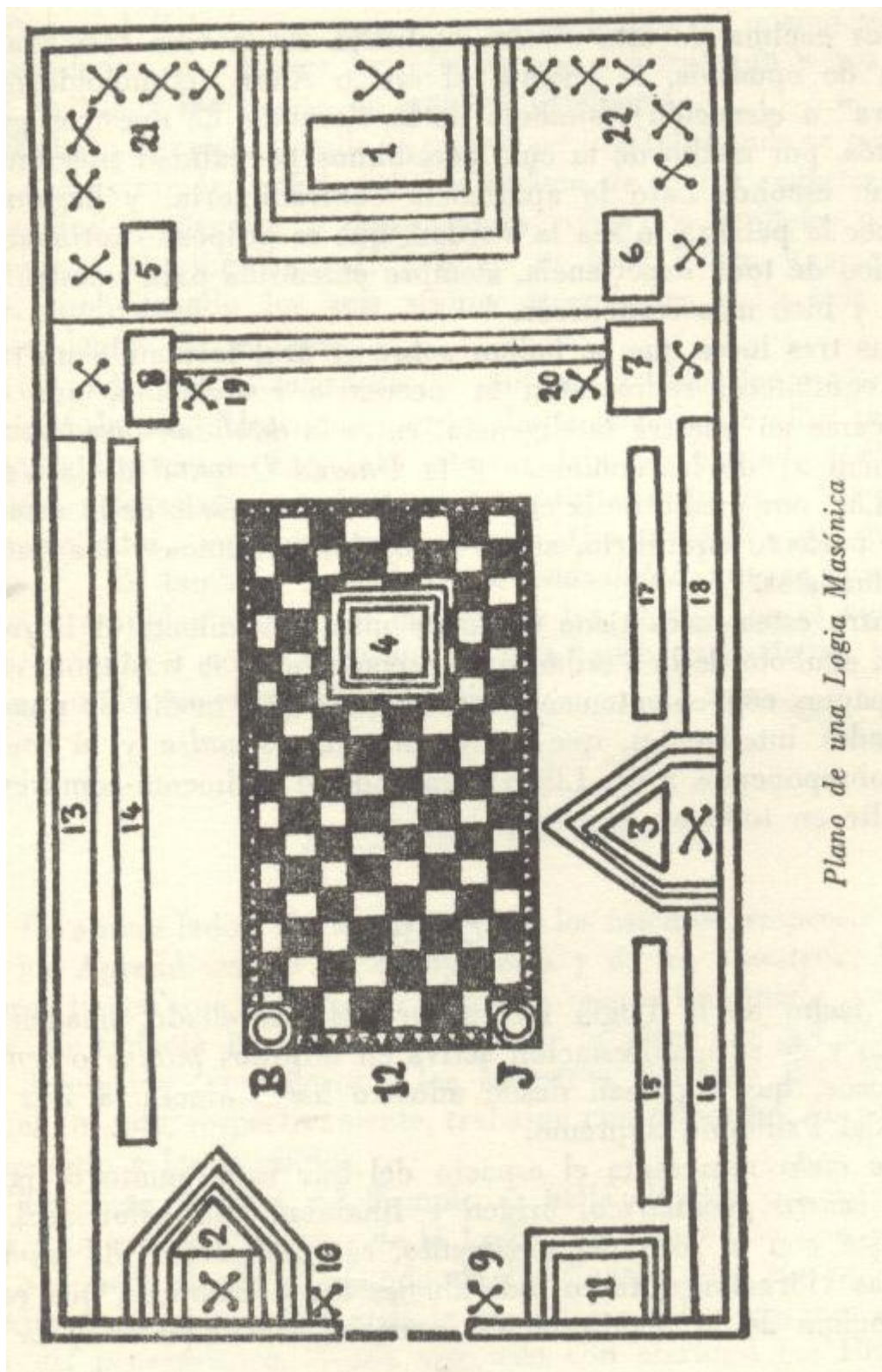
A tres pasos de la puerta, que se encuentra al Occidente, están situadas las dos columnas B.· y J.·, emblema de los dos principios y de los pares de opuestos que dominan el mundo visible. La actividad combinada de estos dos principios aparece manifiestamente en el *pavimento de mosaico* en cuadros blancos y negros, que se extiende desde la base de las columnas hacia el Oriente, igualmente en forma de cuadrilongo, ocupando el centro del Templo.

El pavimento de mosaico es un hermoso emblema de la *multiplicidad engendrada por la dualidad*, constituida por los pares de opuestos que se encuentran constantemente el uno cerca del otro: el día y la noche, la oscuridad y la luz, el sueño y la vigilia, el dolor y el placer, las honras y las calumnias, el éxito y la desilusión, la dicha y la desdicha, etc. sobre estos *opuestos*, que se hallan sobre todos los caminos y en todas las etapas de nuestra existencia, el iniciado que ha gustado la Copa de Amargura debe marchar con ánimo sereno e igual, sin dejarse exaltar por las condiciones favorables ni reprimir por las apariencias desfavorables.

Por encima de esta visión dualística de la vida formada por pares de opuestos, se levanta el *ara* o Altar (etimológicamente “altura” o *elevación*), símbolo de la elevación de nuestros pensamientos, por medio de la cual percibimos la realidad trascendente que se esconde bajo la apariencia contradictoria, y llegamos a conocer la palabra, o sea la Verdad, que es propósito íntimamente benéfico de toda experiencia, siempre entendida para nuestro progreso y bien más verdaderos.

Las tres luces que se hallan sobre el ara, formando un triángulo equilátero, representan la necesaria correlación, que debe verificarse en nuestra inteligencia, entre la *dualidad occidental* (o fenoménica) de las columnas y la *Unidad Oriental* de la Verdadera Luz, por medio de la cual se realiza el *ternario* de la armonía y del perfecto equilibrio, sobre todos los extremos y las tendencias dualistas.

Entre estas luces tiene su lugar más conveniente el libro *sagrado*, símbolo de la Verdad que se encierra en la tradición, cuando sepamos convenientemente interpretarla por medio de nuestras facultades inteligentes, que representan la *escuadra* y el *compás* que sobreponemos a ese Libro para poderlo realmente comprender y medir en todo su alcance.



Plano de una Logia Masónica

**LA LOGIA:
EL CIELO**

El techo de la Logia figura un cielo estrellado, imagen del Infinito y de su manifestación activa en infinitos *puntos* o *centros* luminosos, que expresan desde adentro hacia fuera la Luz Latente del Principio Supremo.

Ese *cielo* representa el espacio del que cada punto es igualmente *centro geométrico*, origen y finalidad. Su color azul, en contraste con el rojo del pavimento, es emblemático de las más elevadas vibraciones, tanto individuales como cósmicas, que están por encima de la manifestación sensible, la completan y la coronan.

Podemos ver en él también una imagen de nuestra mente, o mundo causativo interior, que preside a las condiciones de la vida, las aprovecha constructivamente y las transmuta. Y las estrellas nos representan las Ideas Divinas, que nos descubren el mundo de la Realidad y de la Verdad, las ideas salvadoras que nos revelan el Plan del G..A.. y guían en armonía con el mismo nuestros pensamientos y acciones, los *ideales* que nos inspiran y nos orientan en todas las etapas de nuestra existencia.

Debajo del techo, desde la puerta occidental, donde se terminan sus dos extremos, está la mística *cadena de unión*, entrelazada en doce nudos laterales y descansando sobre los capiteles de doce columnas distribuidas así: seis en el lado Norte y seis en el Sur, simbolizando los seis signos ascendentes y los seis signos descendentes del zodiaco.

La cadena es el *lazo interior* que une a todos los masones por encima de sus diferencias personales, haciendo de ellos una sola Familia Universal. Este lazo interior debe ser buscado individualmente, esforzándose cada cual en manifestar lo más elevado en pensamientos, sentimientos e ideales (los *capiteles* en que descansa). Es también la cadena de *causalidad* que se manifiesta ininterrumpidamente en el mundo de los efectos, en el cual todo pensamiento o acto es *efecto* de una causa antecedente, y *causa* a su vez de un efecto consecuente.

204

ASIENTOS Y LUGARES

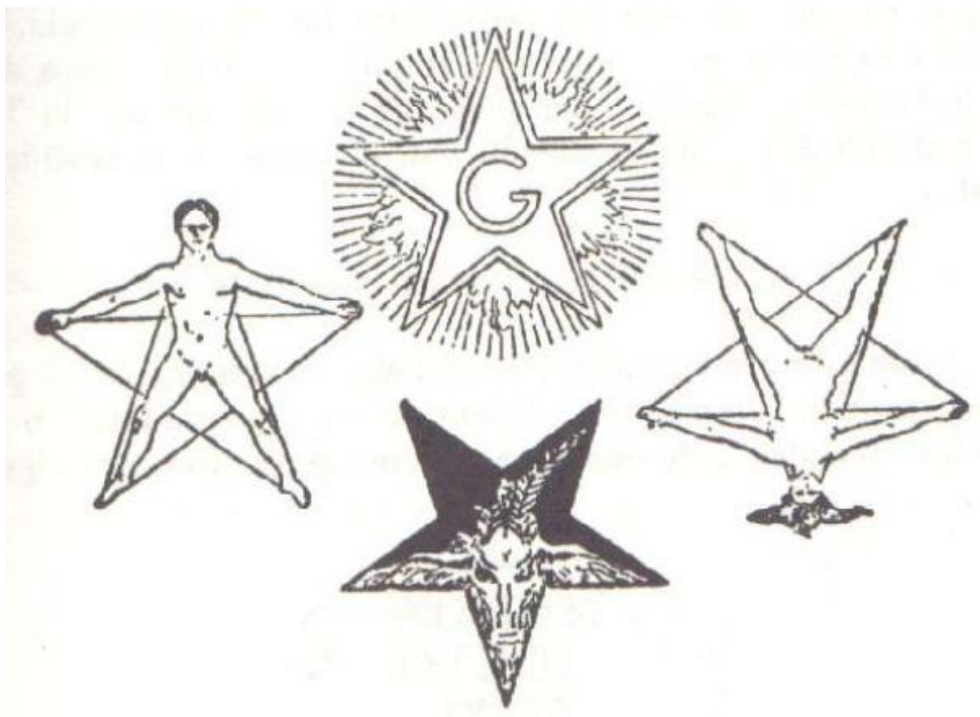
De ambos lados, Norte y Sur, están los asientos, respectivamente, de los Aprendices, de los Compañeros y de los Maestros: los primeros tienen que sentarse en la región menos iluminada por el Sol por ser todavía incapaces de soportar la plena luz del Mediodía, en donde los compañeros y los Maestros, del lado del Occidente y del Oriente, respectivamente, trabajan con provecho, los primeros *ayudando* a los segundos.

La parte oriental del Templo se halla elevada sobre tres gradas, con respecto al piso de la Logia, significándose con ello que no se puede llegar al Mundo de las Causas sino *elevándose* por medio de la abstracción y de la meditación a las regiones superiores del pensamiento, donde aparecen con claridad los Principios originarios que constituyen la Esencia Eterna de las cosas sensibles.

Sobre esta elevación se sientan, respectivamente, al Norte y al Sur, y a la derecha e izquierda del Ven..M.., el Secretario y el Orador, y más abajo, el Hospitalario y el Tesorero, el Portaestandarte y el Maestro de ceremonias. Estos, con los dos Diáconos, los dos Expertos y el Guardatemplo constituyen los *Oficiales* de la Logia, que cooperan con los tres Dignatarios en las diferentes ceremonias que se desarrollan para el orden y armonía de los trabajos.

De acuerdo con la etimología que hemos dado para esa palabra, el templo masónico *no tiene ventanas*: esto significa que no recibe luz de afuera, sino únicamente de *adentro*. Por esta razón tiene que cerrarse *herméticamente* al mundo profano y su puerta está vigilada constantemente por el Guardatemplo, armado de espada, símbolo de la *vigilancia* que constantemente debemos ejercer sobre todos nuestros pensamientos, palabras y acciones, para hacer de ellos un uso constructivo, y progresar constantemente en el sendero de la Verdad y de la Virtud.

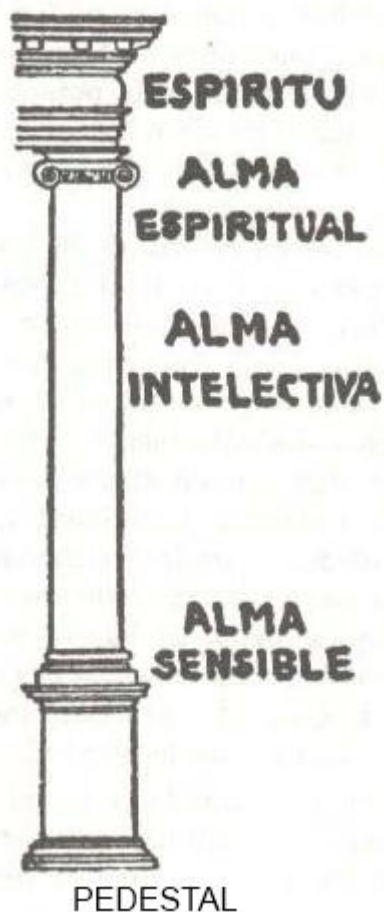
LA LETRA G



205

TAROT

TAROT	CARTAS	GRIAL
Espadas	Picas	Espadas
Bastos	Tréboles	Lanzas
Copas	Corazones	Grial
Oros	Rombos	Patenas

LA COLUMNA Y LOS 5 PRINCIPIOS DEL HUMANO:

206

...

LAS SIETE ARTES

Las siete *artes liberales*, que formaban antaño la base tradicional de la cultura, tienen su lugar en la Masonería, en donde se las interpreta de acuerdo con la tradición iniciática que con ellas indudablemente se relaciona, desde remotísima antigüedad.

Ya hemos visto cómo hace referencia a ellas también el discurso de Anderson que precede la Constitución de 1723, relacionándolas con la *Arquitectura*, en la que deben encontrar su aplicación *constructiva*. Pues, como bien sabemos, este Arte de la Construcción (que se identifica con la Masonería), tiene infinitas aplicaciones en todos los campos de la vida y de la actividad, empezando por el propio ser interior del hombre y su manifestación en la vida orgánica y social.

Dichas *artes o ciencias* (son ambas a la vez) se dividen en dos grupos, constituyendo lo que se llama simbólicamente el *trivium* (Gramática, Lógica y Retórica) y el *quadrivium* (Aritmética, Geometría, Música y Astronomía). Se trata, por lo tanto, de un septenario que resulta de la suma de *tres y cuatro*, o sea de aquellos mismos números que se suelen usar como valores de los catetos del triángulo rectángulo, en relación con el *cinco* como valor de la hipotenusa.

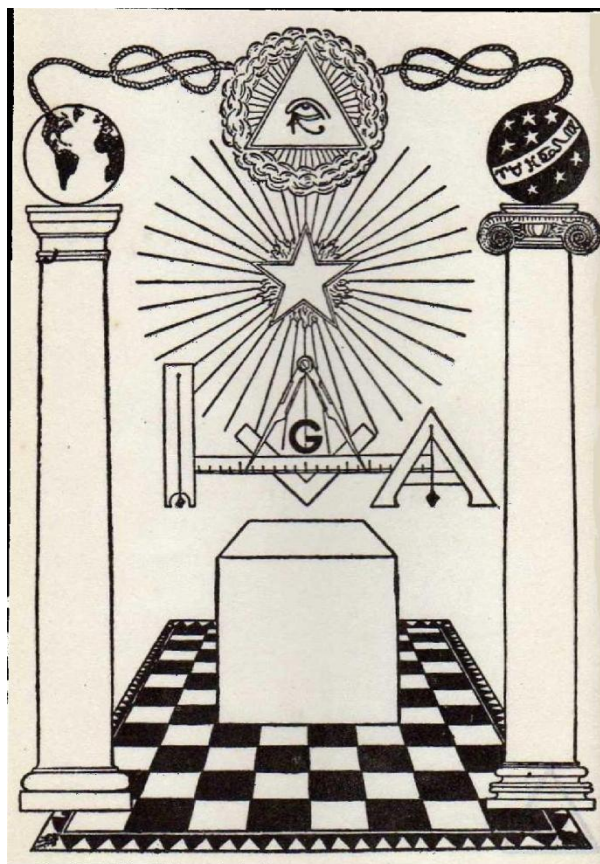
En este caso, el número 5 representa las facultades intelectuales (simbolizadas por la estrella) que se aplican al *trivium* y al *quadrivium*, y cuyo máximo desarrollo (su cuadro) resulta precisamente de la suma de la extensión comprensiva de aquéllas.

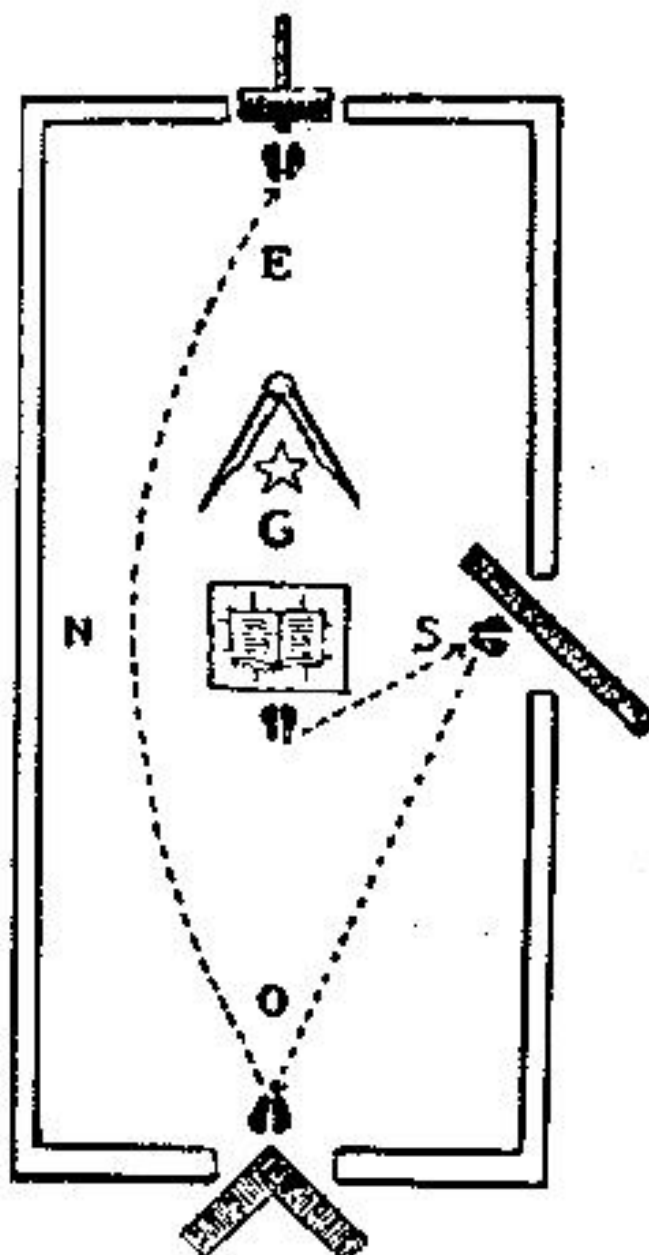
$$5 \times 5 = 3 \times 3 + 4 \times 4$$

CONSTRUCTIVISMO

Las siete artes que acabamos de describir, tienen su aplicación *operativa* en la Arquitectura y en el Arte Real que es la *filosofía constructiva de la vida*, en la cual se utiliza la *materia prima* o *piedra bruta* de la diaria experiencia, para levantar sobre y por medio de aquélla el edificio de la Evolución Individual, en perfecta armonía con la doble gravedad de la naturaleza en que vivimos y de nuestra base biológica (resultado de la evolución de la especie, y más general de la vida) por un lado, y por el otro con el anhelo espiritual interior que hace patente su origen en la primera *esencia* del Ser al que debe toda existencia.

LAS COLUMNA Y SÍMBOLOS

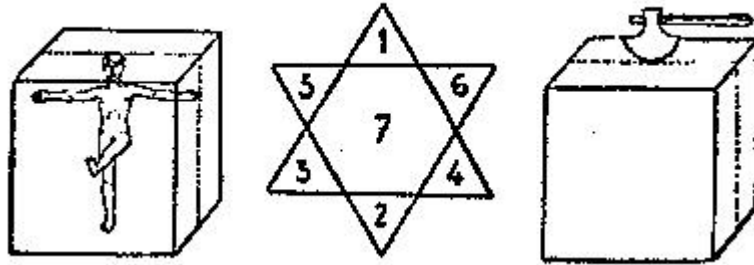




LA EDAD DE LOS MAESTROS

Los siete años, que constituyen la edad iniciática de los Maestros, se refieren al conocimiento y perfecto dominio de todo lo que se relaciona con el número siete.

Este número nace del seis por la céntrica Unidad de los dos triángulos entrelazados que constituyen el emblema conocido con el nombre de Sello de Salomón.



También lo encontramos en el cubo con la séptima cara interior, el plano en el cual ha de disponerse interiormente el hombre para medirlo y medirse en él, y que se obtiene partiendo por la mitad la piedra cúbica con el hacha del discernimiento. Además, es la unión del ternario de los principios con el cuaternario de los elementos, cuando éstos se suman a aquéllos.

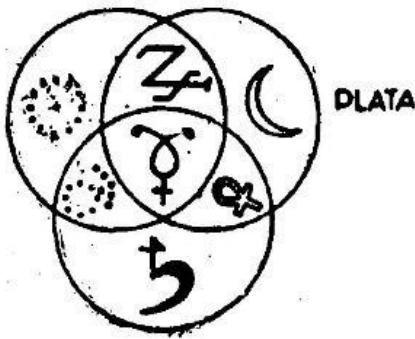
Se obtiene igualmente un septenario, cuando se entrelazan naturalmente tres círculos, haciendo que cada uno de ellos pase por los dos centros de los demás. Esto aparece prácticamente evidente si se iluminan los tres círculos, con los tres colores fundamentales, resultando de su combinación los mismos siete colores del espectro. Lo mismo se verifica combinando oportunamente las tres cualidades o gunas -Actividad, Inercia y Ritmo, que hemos visto constituir los tres lados del Delta (haciendo de éstos los diámetros de los tres triángulos), y se obtiene de esta manera el septenario de los planetas, conocidos por la antigua Astronomía y Astrología.

ELEMENTOS PSICOLOGICOS

En LA MAGIA DE LA FRANCMASONERÍA de Arthur Powell encontramos un cuadro muy interesante, donde se compara la sabiduría oriental y occidental en Masonería.

<i>OFIC IAL</i>	PSICOLÓGICOS	
	<i>ELEMENTOS Occidentales</i>	Orientales
V. M.	Sabiduría	Buddhi
P. V.	Fuerza o Voluntad	Atma
S. V.	Belleza o mente creadora	Manas (superior)
P. D.	Razón o inteligencia	Manas (inferior)
S. D.	Deseo o sensación	Kama
G. T. (int.)	Vitalidad física o cerebro	Prana (Linga Sharira o Doble Etérico)
G. T. (ext.)	Cuerpo físico	Sthula Sharira
I. P.	Sabiduría madurada o	Karana Sharira (Cuerpo Causal)
M.	Experiencia derivada de los actos pasados y convertida en naturaleza.	

ESQUEMA DEL SEPTENARIO ENGENDRADO POR EL TERNARIO



Nada más simple que este trazado mudo, evocador de conceptos filosóficos cuya exposición llenaría una serie de volúmenes. Contentémonos aquí con indicaciones concisas destinadas a guiar a los aspirantes a la verdadera Maestría intelectual.

1o. Círculo de Oro — So1 , centro inmutable y fijo de donde irradia toda actividad. Espíritu que anima la materia. El azufre de los alquimistas

Fuego interior individual. Generador del color rojo: sangre, acción, calor y luz.

2o. Círculo de Plata — Luna , astro cambiante, espejo receptivo de las influencias; molde que determina toda formación. La sustancia pasiva, esposa del espíritu. El Mercurio de los **Hermetistas** , vehículo de la actividad espiritual que penetra toda cosa. El espacio color azul: aire, sentimiento, sensibilidad.

3o. Círculo de Bronce o de Plomo — Saturno , el dios precipitado del cielo que reina sobre todo lo que es pesado. Materialidad, positivismo, pesadez realizante. Color amarillo que tiende a oscurecerse, inclinándose al moreno y después al negro: la armazón ósea, la base sólida de toda construcción, la roca que provee la piedra bruta, plinto de partida de la Grande Obra.

4o. Superficie de interferencia del 1o. y del 2o. El Hijo nacido del matrimonio del Padre y de la Madre, Júpiter , a quien está consagrado el estaño, el más liviano de los metales. Opuesto a Saturno a quien destrona, este dios corresponde a la espiritualidad. El es quien decide y ordena, proyectando el rayo de la corriente voluntaria. Color púrpura o violeta (complementario del amarillo): idealidad, conciencia, responsabilidad, gobierno de si mismo.

5o. Espacio central donde los tres colores se sintetizan en luz blanca. Estrella radiante, Mercurio de los sabios , quintaesencia. El lazo sutil de la personalidad, Éter viviente sobre el cual todo resuena. El fluido de los magnetizadores, el gran agente mágico.

6o. Dominio de interferencia del 2o. y del 3o. — Venus , la vitalidad, la humedad generadora de los seres. Color verde: dulzura, ternura, sensibilidad física.

7o. Interferencia del 1o. y del 3o. — La actividad material. Marte la necesidad de acción, el dinamismo que gasta y que consume la energía vital. El fuego que devora, color de llama, amarillo, rojo escarlata: instinto de conservación, egoísmo, ferocidad, pero también potencia incansable de realización.



EL DELTA Y LOS TRES VERTICES

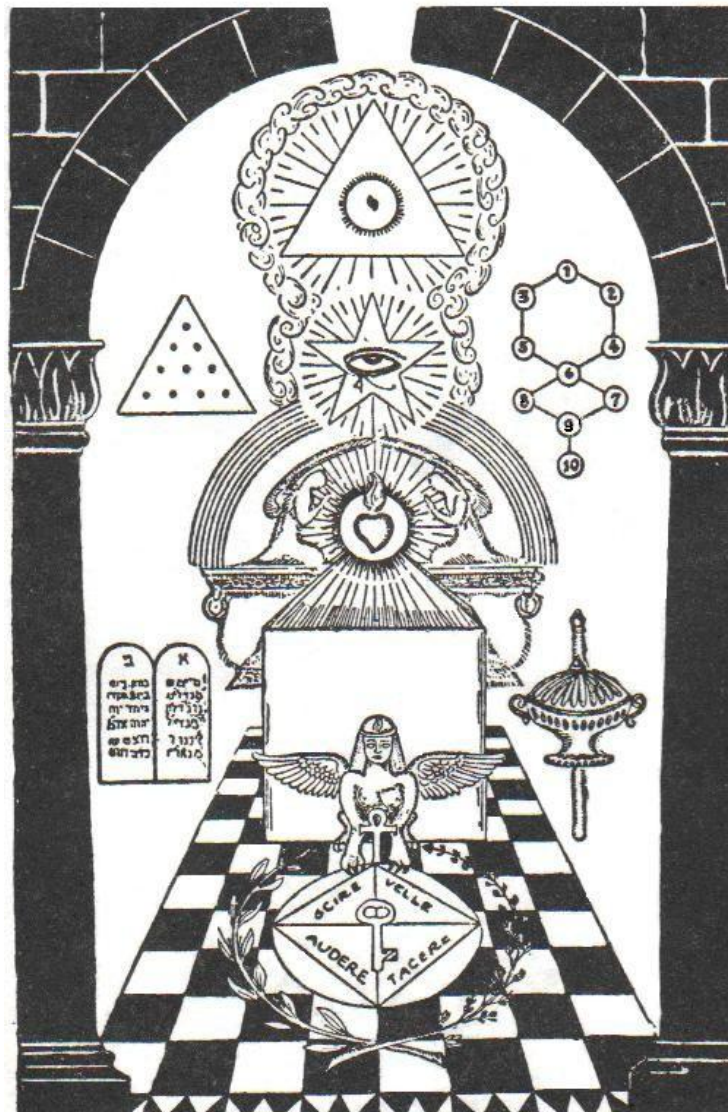
En el Delta hay, pues, que distinguir los tres vértices o puntos que constituyen su aspecto espiritual, de los tres lados que, oponiéndose a los puntos, los manifiestan materialmente. Los tres puntos representan, respectivamente, los tres aspectos del Ser o Esencia Suprema: SAT el Ser o Realidad en sí (existencia absoluta); CHIT, el Ser como conciencia (existencia subjetiva); ANANDA, el principio de beatitud o felicidad,

Como atributo inseparable del Ser (fulcro y principio de la existencia objetiva) .

En cuanto a los tres lados, corresponden propiamente a las tres propiedades de la Substancia o principio materno y formativo - Actividad, Inercia y Ritmo, - que materializan los Principios Creativos del Azufre, de la Sal y del Mercurio.

Podemos indicar estas cualidades con los tres colores fundamentales, rojo azul y amarillo, y con los tres planetas, Marte, Saturno y Mercurio, de cuyas combinaciones obtenemos los demás, aunque, en realidad, estos últimos, por el hecho de ser centrales, constituyen el origen y son los Principios Espirituales Creativos de los restantes. Así se originan las correspondencias que aparecen en la figura.

Otra combinación de los tres círculos con los planetas y metales diferentes de la anterior, se halla indicada en el grabado siguiente. En ella se toman como fundamentales el Sol y la Luna, Principios Espirituales, y se pone debajo Saturno como Principio Material, originándose Marte de su combinación con el Sol, Venus de su combinación con la Luna, Júpiter de la unión de los dos Principios Espirituales y Mercurio de la combinación de los tres.

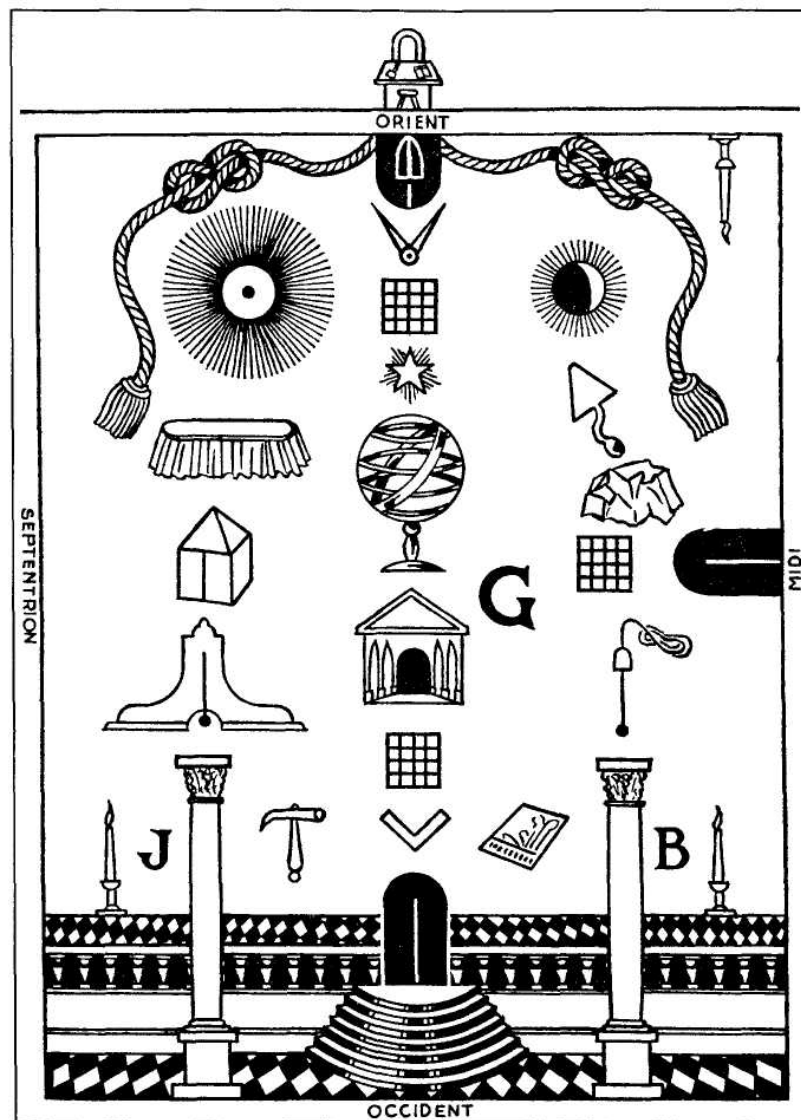
TEMPLO DEL MAESTRO SECRETO

214

INSTRUMENTOS Y LOS 4 ELEMENTOS

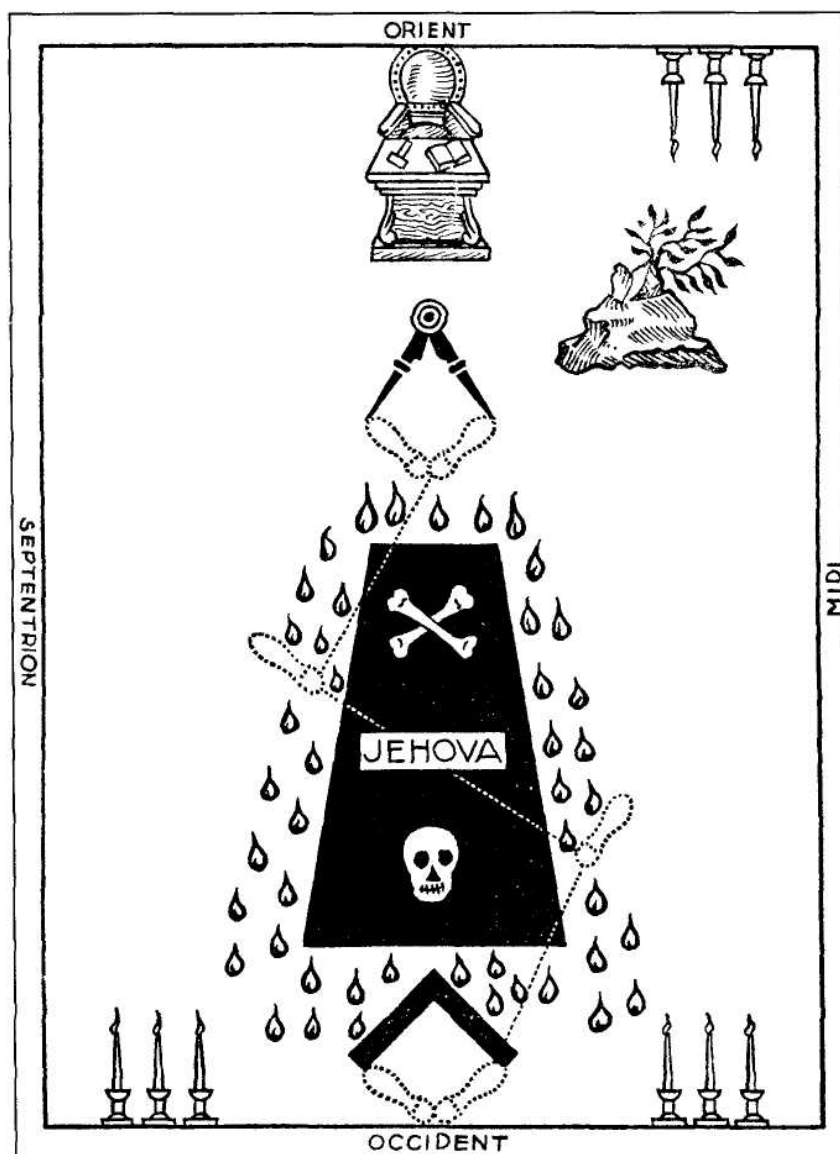
- el *compás*, por encima de la letra, símbolo del *Fuego*;
- la *escuadra*, debajo de la letra, símbolo de la *Tierra*;
- el *nivel*, a la izquierda de la letra, símbolo del *Agua*;
- la *plomada*, a la derecha de la letra, símbolo del *Aire*.

**CUADRO DE LOGIA CON ELEMENTOS PARA APRENDIZ Y
COMPAÑERO**

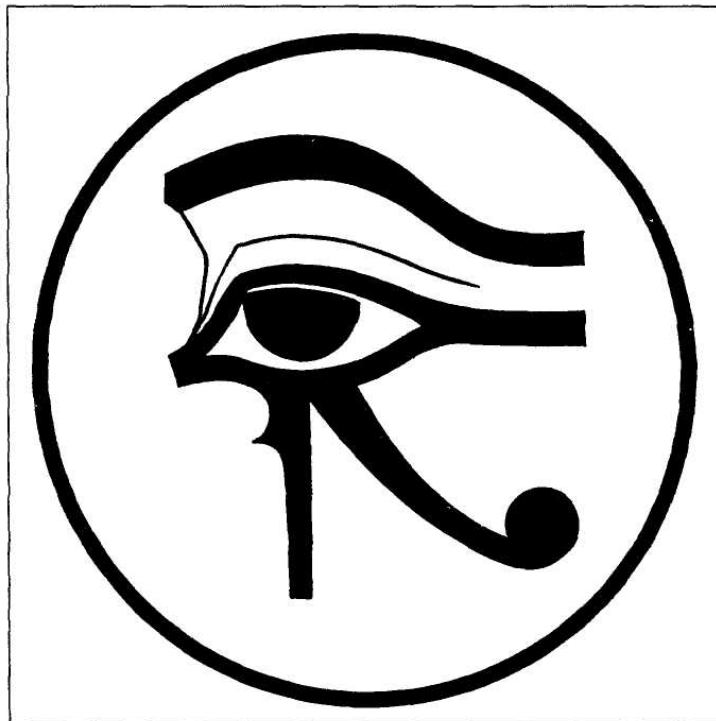


Cuadro de Logia que incluye los simbolos de los grados de aprendiz y de compañero. Advirtamos que el sol y la luna, invertidos hoy en los cuadros de logia, estan aqui correctamente situados el sol al norte, la luna a mediodia

CUADRO DE LOGIA CON ELEMENTOS PARA MAESTRO



Cuadro de logia que incluye los simbolos del grado de Maestro. Advertamos sin embargo el movimiento del maestro que sale de la escuadra (conocimiento de las leyes que rigen el mundo) y llega al compas (conocimiento de las leyes de la Creacion) (Orden de los franc masones traicionados, Ginebra, 1742)

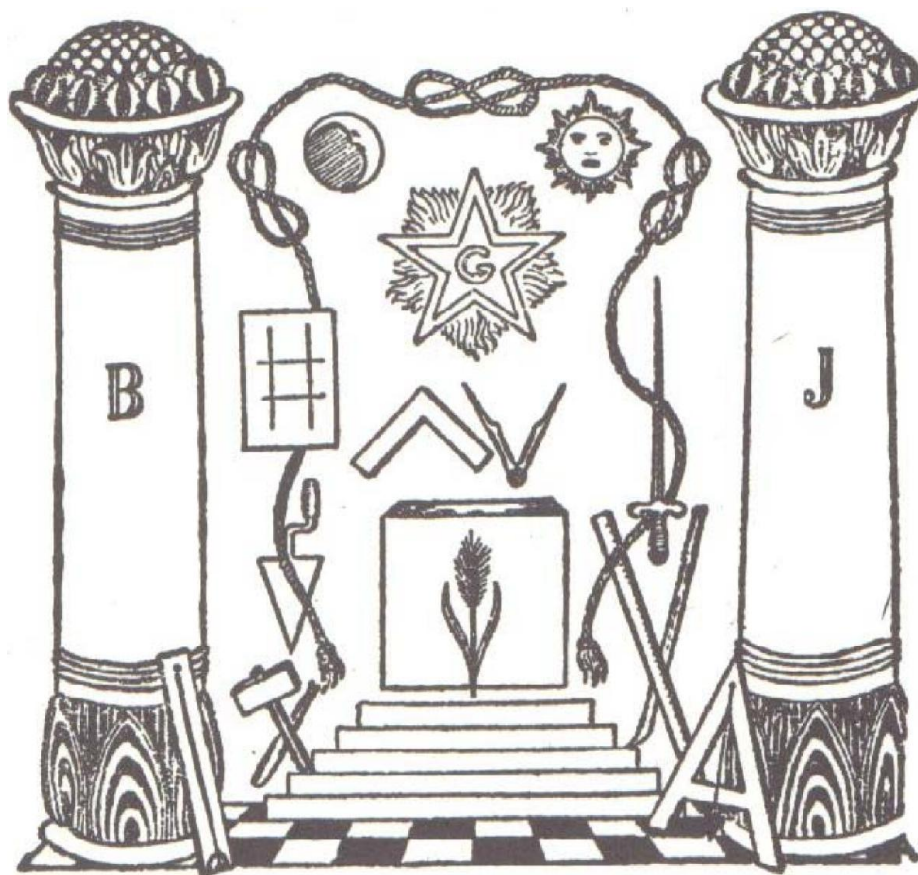


El Ojo «completo» del simbolismo egipcio es el símbolo de la Creación que el hombre tiene la función de realizar a imagen del Principio. Este Ojo está siempre presente sobre el Venerable Maestro de la logia masónica (según la estela del músico Djed Khonsou).

SHEMA

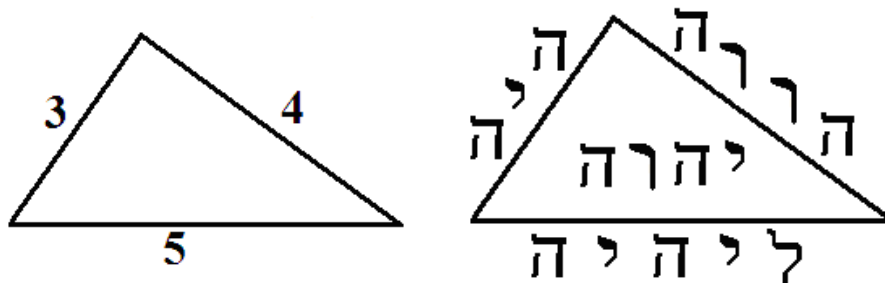
“A.M.SH.” en “Shema” no debe leerse de derecha a izquierda sino de izquierda a derecha, y para leer las tres letras madres tal como las pronunciamos, tuvieron que haber sido escritas así: “SH.M.A.”; en segundo lugar, “Shema” no significa “esquema” sino “Cielo”.

SÍNTESIS SIMBÓLICA DEL GRADO DE COMPAÑERO

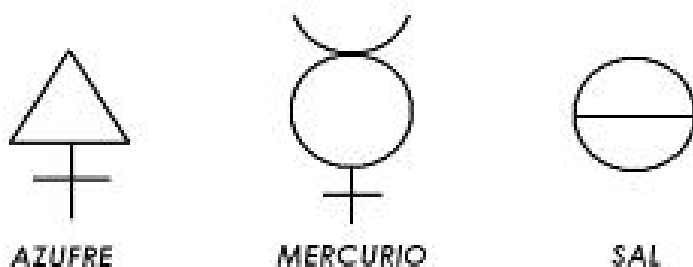


En la obra citada del Doctor Serge de la Ferriere, menciona algunos símbolos interesantes.

Según él, una logia operativa no puede ser abierta sino con el concurso de los tres maestros que tienen en su poder las tres varillas cuyas longitudes están en relación con los números 3, 4 y 5; así, solamente cuando esas tres varillas se han acercado hasta unirse para formar el rectángulo pitagórico, puede tener lugar la apertura de los trabajos... Asimismo, una palabra sagrada puede estar formada por tres sílabas de manera que no puede ser comunicada por separado por ninguno de los tres Maestros.

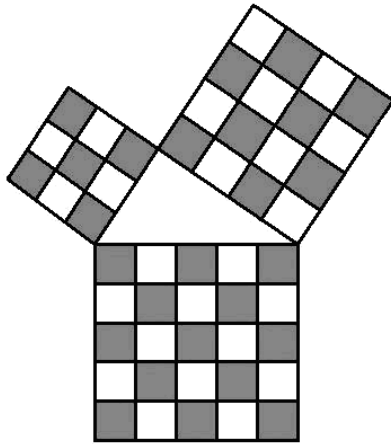
**Figura I****Figura II**

En filosofía, eso se puede considerar como los tres planos: físico, astral y divino; es decir cuerpo, alma y Espíritu. En Alquimia tendremos el azufre, el mercurio y la sal, que filosóficamente son el macho, la hembra y el neutro. En el huevo, por ejemplo, el azufre corresponde al amarillo, el mercurio al blanco y la sal a la cáscara. En el hermetismo, el azufre se asimila al Espíritu; el mercurio a Hermes; y la sal simboliza la Sabiduría.

**Figura III**

Los 47 problemas del símbolo del Logos creativo provienen de ese Antiguo Símbolo: Osiris, Isis, Horus. (Figuras IV y V).

El cuadro del conjunto 9, 16 y 25, se debe relacionar con la placa pectoral que llevaban los Altos sacerdotes de Israel. (Figura VI).



Los 47 problemas del Símbolo del Logos Creativo

FIGURA VI



Una representación del antiguo símbolo: OSIRIS, ISIS, HORUS

FIGURA V

9	12	15
12	16	20
15	20	25
<hr/>		
36	48	60

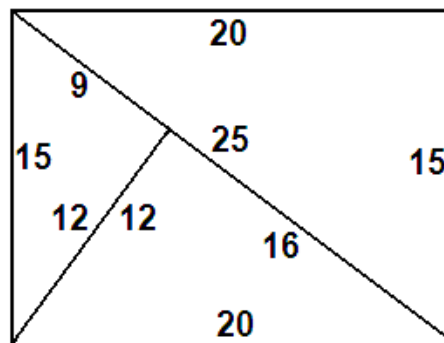


FIGURA VI

220

La suma total de los cuadrados da 144 (cuadrado de 12), y la multiplicación entre sí de 36, 48 y 60, ($3 \times 12 = 36$; $4 \times 12 = 48$; $5 \times 12 = 60$ respectivamente) da 103.680, lo que es igual a 4 veces 25.920. Este número corresponde al tiempo que tarda el punto vernal en dar un giro completo al Zodíaco según el fenómeno de la precesión de los equinoccios. Recordemos que 25.920 corresponde también al número de respiraciones en 24 horas de un hombre normalmente constituido.

Una de las más grandes concepciones Antiguas sobre la deidad, fue la idea de un “Tiempo limitado” dentro del “Sin Límite”, el cual estaba representado por el lento movimiento del planeta Saturno, así como también por Kronos, mejor conocido en nuestros días como el “Padre Tiempo” con su reloj de arena.

En ese sentido, Saturno corresponde también a Brama entre los hindúes y a Abram entre los hebreos, done el valor numeral de las letras es 144 (A=1; B=2;

R=100; A=1; M=40). Ahora bien, ese valor corresponde exactamente al término Theos, Dios, (Th=9; E=5; O=70; S=60). De ello podemos deducir

inmediatamente que todo está muy bien ligado entre sí y que la Teología, sea griega, hindú o hebraica, se funda sobre una misma base. Pero no es difícil descubrir, tanto en las figuras como en las cifras, la gran influencia de los 47 famosos problemas de Euclides. Fueron elaborados a partir de los números 9, 16 y 25 que son los cuadrados de 3, 4 y 5 respectivamente.

No insistiremos en los tres axiomas euclidianos que todos hemos aprendido en la escuela (entre dos puntos....; la suma de los ángulos de un triángulo....; dos líneas paralelas..., etcétera.). El Nombre Divino explicado geométricamente da 26:

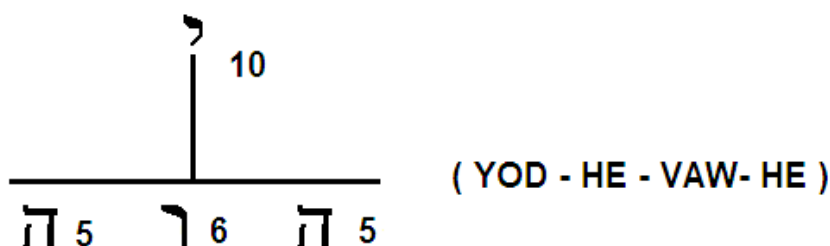


FIGURA VII

Ese total de 26, es el Nombre del Padre, a quien proclama el Hijo de la Divina Esencia y la Divina Existencia: es el Yo soy (IHOH) = 26; de la unión (Ya) de Isho (el Hijo) con Ihoh (el Padre). Así, de la unión de la Palabra y el Pensamiento (Logos y Golos), nace ShOPhYa (el Infinito Psíquico y el Infinito Espiritual).

En el segundo grado (Compañero) del rito masónico, el nuevo Iniciado debe recibir la explicación de ese término Schiboleth, del cual se le dice solamente que significa la espiga de trigo y el fruto de la Sabiduría. Para la comprensión filosófica Schiboleth (con la letra Schin en hebreo) significa en realidad "desgracia", pero la inicial Schin (21 del alfabeto) es el emblema triunitario; es el símbolo de la incidencia verbal en el universo visible: Sh OPh Ya.

En cambio el término Siboleth (con la letra Samech), significa "dicha"; y su inicial Samech (15ª letra) viene a explicar el emblema del centro dualístico, es decir, el símbolo de la filosofía humana o Sofía.

La prueba física simboliza al Aprendiz que en el primer grado debe

SABER; la prueba moral es la del Compañero quien debe QUERER; la del Maestro es la prueba intelectual que en el tercer grado debe OSAR, y todos tienen el deber común de CALLAR.

Para el aprendiz el mazo significa la voluntad y el cincel el juicio;

El Venerable de Honor usará esa escuadra colgada como collar, simbolizando con su lado derecho (más largo) el activo y con su lado izquierdo (más corto) el pasivo.

Figura VIII



Figura VIII

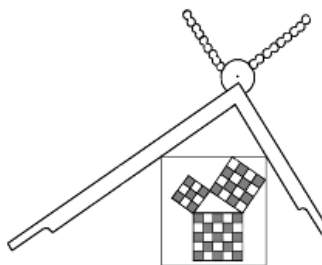


Figura IX

En esa escuadra se colocan los tres cuadrados que representan, una vez más, el símbolo del Logos creativo basado en el axioma bien conocido: “el cuadrado de la hipotenusa de un triángulo rectángulo, es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos lados”.

Al obtener el triángulo que se forma en el centro, se puede pensar fácilmente en el “Ojo del Gran Arquitecto del Universo”, emblema masónico por excelencia, muy bien conocido por todos en el presente. Por otra parte, ciertas iglesias católicas poseen aún ese símbolo que disponen encima del altar; otras veces el Ojo de Dios está reemplazado por las cuatro letras: Yod-He-Vaw-He, de su nombre en hebreo (Iévé).

Hemos analizado ya en detalle el Tetragrama del Nombre Divino, pero insistamos nuevamente: Iévé, que está compuesto por cuatro letras: Yod-Hé-Vaw-Hé, se aplica perfectamente a la Divinidad en tanto que se manifiesta por la unión del primer hombre con la primera mujer, es decir de Aleph con Eva.

Es el principio masculino I (Adán), el Yod (convertido en Aleph, regreso a la Unidad) unido a Hé-Vaw-Hé (Eva), el principio femenino.

En nuestra expresión geométrica hemos visto al Yod en la vertical y a Hé-Vaw-Hé en la horizontal. Se trata de Adán (atributo activo) en su polaridad masculina y espiritual, y de Eva (atributo pasivo) en su polaridad femenina y material. Son: el hilo a plomo (vertical) y el nivel (horizontal) de los masones obreros, simbolizados en las logias por el Primer y el Segundo Vigilantes, con sus atributos emblemáticos. El activo (el Espíritu) está representado por el compás, el mazo, la perpendicular y la regla; en tanto que el pasivo (la Materia), está simbolizado por la escuadra, el cincel, el nivel y la palanca.

Es obvio insistir acerca del compás que, como la escuadra, perdura como uno de los símbolos esenciales del ritual masónico. La cabeza del compás ostenta a veces el emblema del Sol y representa a Elohim, en tanto que las dos puntas representan al Jehová de la derecha y al Jehová de la izquierda, según está dicho en el Zohar.

En realidad, esas tres puntas del compás simbolizan también las tres letras-Madre del alfabeto hebraico: Aleph-Mem-Shin, las cuales, leídas a la manera semítica forman la palabra *Shema*. Hay que señalar especialmente que en inglés se usa el término “shemitic” para decir “semítico” o designar a

los israelíes. Ahora bien, ese shema (o *Shème* en francés) que los ingleses llaman *sketch* y los españoles “*esquema*”, corresponde precisamente a los primeros datos de un plan, de un proyecto, o en fin, a las primeras líneas de una enseñanza. Asimismo de la 3 letras-Madre del alfabeto hebraico que se designan justamente como “SheMA”, constituyen la base de todo el lenguaje.

LAS CUATRO CASTAS

Asimismo, de las 4 castas la más elevada es la de los Brahmanes, que son los ministros de la religión; a continuación vienen los Kshatriyas (llamados a veces ‘Rajás’, por ser descendientes de familias reales); son los nobles guerreros. Después los Vaisyas, que son los mercaderes y, por último, la cuarta casta, aquella de los Shudras que engloba a todos los gremios de oficio. La leyenda quiere que haya sido del sacrificio de Purusha, el elemento espiritual (principio masculino opuesto a Prakriti, el principio femenino o elemento material: la Naturaleza) que emanaron esas diversas castas. De la cabeza salieron los Brahmanes; del pecho: los Kshatriyas; de los muslos: los Vaisyas y de los pies: los Shudras. Los que no pertenecen a ninguna de las cuatro castas, son llamados ‘Pariahs’.

EL TRIANGULO MASONICO

...Ya el triángulo masónico representa en su primer lado al Aprendiz, que simboliza el reino mineral; en el segundo lado al Compañero, que caracteriza el reino vegetal; y en el tercer lado al Maestro, asimilado en ese orden de ideas al reino animal; pero son los grados más elevados los que poco a poco dan a conocer al candidato la explicación hermética de ese principio de **transmutación**.

Pero más concluyente es la explicación del aforismo *Ignem Naturae Renovatur Integra*: “Con la Ignición (el fuego) la Naturaleza se Regenera Integramente”. Es la característica del I.N.R.I., que prueba muy bien que en el grado 18º se está listo para abordar la masonería filosófica. Esa **Gran Obra** de Alquimia Espiritual, que debe ser puesta en práctica, es la preparación del “iniciado” para convertirse en un verdadero Iniciado.

... “vengo de Judea, pasando por Nazaret, conducido por Rafael y soy de la Tribu de Judá”, cuyas iniciales mayúsculas dan igualmente: I.N.R.I.

ENSEÑANZA EXOTERICA Y ESOTERICA EN EL EVANGELIO

Si Pedro recibió las “llaves” de la enseñanza exotérica, es casi seguro que Juan recibió las “llaves” del esoterismo. Pedro sería el Representante de la Iglesia visible y para todos, es decir, de la manera como el Maestre hablaba a las masas), mientras que Juan sería el Representante de la Iglesia invisible (en el sentido de la enseñanza esotérica que el Maestre reservaba justamente para sus discípulos).

En su Epístola a los hebreos, Pablo dice: “Tenemos muchas cosas que decir sobre eso pero difíciles de explicar, porque vosotros os habéis vuelto lentos para comprender. Vosotros, en efecto, que desde hace mucho tiempo deberíais ser maestros, necesitáis aún que se os enseñen los primeros rudimentos...” (Cap. V, vers. 11 y 12) Se trata, pues de una enseñanza Iniciática, de la necesidad de lecciones por grados...Ese sería el dominio de

los Phree-Messen (los Niños de la Luz), como dicen todavía hoy los Iniciados para designar a los francmasones.

...Jesús, quien de los doce a los 30 años fue Iniciado a todos los Misterios entre los Esenios, una vez Maestro se hizo Nazarith (término hebreo, equivalente de Yoghi, de Saddhú, de Sannyasin entre los hindúes), lo que hace pensar entonces en la posible interpretación del célebre Y.N.R.I. como Yoghi Nazareno Rey de los Iniciados.

PARTE

LA LEYENDA DE HIRIAM

INTRODUCCION

En el libro 1 de los Reyes (5, 15-32; 9. 10-14 y 22-23) se habla extensamente de Hiram, rey de Tiro, a quien acudió Salomón a fin de que le proporcionara cedros del Líbano para la construcción del Templo de Jerusalén. Pero el Hiram del que se trata en los rituales masones no es, ni mucho menos, el rey de Tiro. Era un obrero cualificado en la manipulación de los metales, en especial el oro, plata y cobre. Su descripción nos la hace también el autor del primer libro de los Reyes (7, 1 3-48). Hijo de un tirio, obrero del bronce, y de una viuda de la tribu de

Neftalí. Poseía "gran habilidad, destreza y sabiduría para ejecutar toda clase de trabajos del bronce". Salomón le hizo venir de Tiro para trabajar en la ornamentación del templo y ejecutó todos sus trabajos. En el primer libro de los Reyes, se puede apreciar el detalle de las obras que hizo para el embellecimiento del templo de Jerusalén. Entre otras se mencionan en la Sagrada Escritura dos columnas de cobre que tenían cada una diez y ocho codos de altura, rematadas por unos capiteles en forma de flores. Hiram colocó las columnas delante del vestíbulo del santuario y a la de la derecha le puso por nombre Jakin, y a la de la izquierda Boaz (1. Reyes. 7. 2 1-22). Jakin corresponde al gran sacerdote asistente que ofició en la consagración del templo: en tanto que Boaz (Booz) era el bisabuelo del rey David, según Mellor. Otros autores prefieren la traducción hebrea de Jakin: «El establecerá» y Boaz: «En la fuerza». Palabras que unidas significarían: «Dios estableció en la fuerza, sólidamente, el templo y la religión de la que es el centro».

Según la leyenda el arquitecto Hiram tenía a sus órdenes numerosos obreros que distribuyó en tres clases, cada una de las cuales recibía el salario proporcionado al grado de habilidad que le distinguía. Estas tres clases eran las de aprendiz, compañero y maestro, tenían cada una sus misterios especiales, y se reconocían entre sí por medio de palabras, signos y gestos que les eran peculiares. El hecho de su asesinato, obra de tres de sus discípulos a quienes no quiso darles a conocer su secreto de maestro, sirvió a la masonería ritual y simbólica para la ceremonia de iniciación del grado de maestro.

Desesperados por haber cometido un crimen inútil, escondieron su cuerpo de noche, lejos de la ciudad, en un pequeño bosque y plantaron sobre su tumba una acacia. Los maestros constructores, después de manifestar su dolor, salieron en número de nueve en su búsqueda, divididos en grupos sucesivos de tres. Habiendo descubierto la acacia recién plantada, la arrancaron, abrieron la tumba y el maestro Hiram resucitó.

El compañero que va a convertirse en maestro, debe reproducir simbólicamente en su iniciación la muerte y la resurrección espiritual de Hiram, constructor del templo de Salomón. Condenado a muerte por la ignorancia, el fanatismo y la ambición, es devuelto a la vida por el saber, la tolerancia y la generosidad. Al mismo tiempo, golpeado tres veces, muere para los aspectos «material, psíquico y mental» del *hombre antiguo*, y renace a una vida nueva y, en cierto sentido, espiritualizada. El sentimiento que anima esta iniciación es la voluntad de convertirse en un hombre nuevo para ayudar a construir mejor el Templo, es decir: trabajar para transformar la humanidad y hacerla más fraternal.

El DR. JORGE ADOUM (Mago Jefa) en su obra **DEL SEXO A LA DIVINIDAD** Nos hace un profundo análisis de **HIRIAM**. Que es base de una de las iniciaciones más significativas pues se refieren a la resurrección y la nueva vida del Iniciado. Allí ahonda sobre la interpretación de la leyenda de Hiram.

Se cuenta que Salomón pidió ayuda a Hiram, Rey de Tiro, quien le ayuda enviándole a Hiram Abiff, el Arquitecto. Los tres fueron Maestros de la Obra, que representa **LA SABIDURÍA, LA FUERZA Y LA BELLEZA**. De igual manera, el cuerpo humano, que es el templo de Dios, tiene dentro de sí a la Trinidad Divina constituida por **EL PODER (PADRE), EL SABER (HIJO) Y LA BELLEZA (EL ESPÍRITU SANTO), LA VIDA EN MOVIMIENTO**.

249. EL CRIMEN.

Este Cuerpo-Templo, maravilla de las edades, fue construido y dirigido por el PODER, el SABER y la BELLEZA. Sin embargo, siempre existen, en el mundo Inferior del hombre, ciertos defectos y vicios que le inducen a cometer barbaridades inauditas e indignas. Esos defectos son: la ignorancia, el miedo y la ambición. La ignorancia es un defecto que al hombre le hace creer que sabe, sin que desee aprender. El miedo elimina del corazón del Hombre la fe en su Dios Intimo y en sus guías. Y la ambición, hija del egoísmo, es la que, sin merecimiento, exige todo para sí.

Pues bien, tres obreros de la clase de los compañeros, juzgándose merecedores y dignos de ser maestros, y queriendo serlo por la fuerza, como ocurre con todos los ignorantes, tramaron una conspiración para apoderarse, mediante violencia, de la Palabra Sagrada y de los modos para que se les reconociera como Maestros. Esta Trinidad de vicios del hombre (ignorancia, miedo y ambición) quiere obtener siempre del mundo material y espiritual lo que no merece.

Esos tres malvados, junto con los Vicios Compañeros del Hombre, los cuales amenazan todas las conquistas y esfuerzos espirituales,

trataron de ganar la complacencia de otros compañeros y vicios dentro del hombre y lograron convencer a otros nueve compañeros maestros. Estos desistieron en el último momento porque fueron perturbados por el remordimiento.

Quedaron los tres cómplices solos y, urdiendo el crimen, resolvieron obtener, por la fuerza, la Palabra del mismo Hiram (el hombre Inferior que quiere obligar a que su Ser Intimo le otorgue todos los poderes divinos, sin merecimiento y por la fuerza).

Los tres esperaron a Hiram, a quien, por su bondad, confiaban en intimidar.

Eligieron el Mediodía como hora más propicia, puesto que era entonces cuando Hiram acostumbraba ir a controlar el trabajo, y elevar sus preces mientras los demás descansaban. Los tres se dirigieron hacia las tres puertas del Templo que, en aquel momento, ya estaban desiertas porque todos los obreros habían salido (para entregarse al descanso).

Cuando Hiram terminó su rezo y quiso atravesar la puerta del Sur, su Compañero allí apostado le amenazó con su regla de veinticuatro pulgadas y le pidió la palabra y la Señal del Maestro. Sin embargo, Hiram le respondió: «¡Trabaja y serás recompensado!»

Al ver que sus esfuerzos eran inútiles, el Compañero ignorante le dio un fuerte golpe con la regla (la cual representa el día de veinticuatro horas, pero que nunca fueron aprovechadas porque la ignorancia procura obstaculizar siempre la divina obra interior). Y tras alzar el Maestro su brazo derecho para detener el golpe que vibraba sobre su garganta, fue golpeado en la mano derecha (positiva), y dicho brazo quedó paralizado.

Entonces, el Maestro se dirigió hacia la puerta de Occidente y, allí, el segundo Compañero le exige, igual que el primero, la palabra y el toque de Maestro, recibiendo la misma respuesta: «¡Trabaja y obtendrás!»

Entonces este Compañero le asestó un fuerte golpe en el pecho, sobre el corazón, con la escuadra de hierro. Hiram se dirigió hacia la puerta del Oriente. En esa puerta le aguardaba el tercero y peor intencionado de los tres (el egoísmo), y al recibir la misma negativa del Maestro, le dio un golpe mortal en la frente con el mazo que había llevado consigo.

Cuando los tres volvieron a encontrarse, comprobaron que ninguno poseía los signos ni las palabras. Horrorizados ante ese crimen inútil, en lo único que pensaron fue en ocultarlo y hacer desaparecer sus rastros. Fue así que, de noche, llevaron a la víctima hacia el Occidente y la escondieron en la cumbre de una colina, cerca del sitio de la construcción.

(«El simbolismo o la Leyenda nos enseña que el MAESTRO INTERIOR, quien está trabajando siempre por el bien del hombre y por su progreso espiritual y anímico, es atacado por los tres defectos que cada ser que viene al mundo debe poseer. No obstante, estos defectos eran, al principio, cualidades o características necesarias para el hombre. El deseo de progresar se convirtió, por medio del intelecto, en Ambición

Egoísta; el desenfrenado amor por sí mismo se convirtió en estúpido Fanatismo y, por su ambición e ignorancia fanática, perdió su fe y el Miedo se apoderó de él.»)

Esos tres grandes vicios matan al hombre: al YO SUPERIOR en la parte Oriental, a LA PERSONALIDAD en la parte Occidental, y al INTELECTO en la parte Sur. En otras palabras: EL MAESTRO INTERIOR, EL YO SUPERIOR, que es LA CONSCIENCIA; LA PERSONALIDAD O EL YO INDIVIDUAL, que es LA VOLUNTAD; y EL INTELECTO O LA INTELIGENCIA, representados, respectivamente, por los miembros heridos: PECHO, BRAZO Y CABEZA.

LA BÚSQUEDA.

Cuando Hiram, EL YO SUPERIOR, no apareció en el lugar de trabajo, todos quedaron perplejos y presagiaron una desgracia.

Terminó el día, y el Arquitecto no apareció. Entonces, los nueve compañeros, que se habían opuesto al designio de los tres malvados, decidieron revelar a los Maestros lo ocurrido. Puestos en presencia de Salomón, éste escuchó el relato de los tres maestros y de los nueve compañeros. Entonces, ordenó a los primeros que formaran tres grupos, uniéndose cada uno de ellos con sus compañeros para examinar cuidadosamente los territorios y regiones del Oriente, del Occidente y del Mediodía, en busca del Gran Maestro y Arquitecto Hiram Abiff y de los tres compañeros, y asimismo, DE LA PALABRA PERDIDA que ni el mismo Salomón conocía y que, con la desaparición de Hiram, se había perdido. Le buscaron inútilmente durante tres días, pero en la mañana del cuarto día, uno de los Maestros que se había dirigido hacia el Occidente, hallándose sobre las montañas del Líbano en busca de un lugar para pasar la noche, oyó voces humanas en una

caverna. Eran las de los tres compañeros asesinos, quienes vieron que los visitantes efectuaban LAS SEÑALES DE CASTIGO. Dichas señales fueron adoptadas después, para los tres grados, como medio de reconocimiento.

Los tres delincuentes escaparon por la otra salida de la caverna, y nadie pudo hallar sus rastros después de ello.

En la noche del sexto día, en su trayecto de regreso a Jerusalén (ya cerca de la ciudad), uno de los tres viajeros se dejó caer, extenuado, sobre un montículo y observó que la tierra estaba recientemente removida y que emanaba de ella un olor de cadáver putrefacto.

Empezaron a cavar y llegaron a palpar el cuerpo pero, como era de noche, no se atrevieron a seguir investigando. Por ese motivo, recubrieron el cadáver y pusieron sobre el montículo UN RAMO DE ACACIA (especie de árbol común, cuyas flores y hojas son sempiternas o siemprevivas). Al día siguiente, relataron a Salomón lo que habían descubierto y él hizo la Señal, y pronunció la palabra. Ambas fueron usadas posteriormente como DE SOCORRO. A continuación, encargo a los nueve Maestros que fueran a establecer si se trataba del Gran Maestro Hiram y que buscaran SOBRE EL LAS SEÑALES de reconocimiento. Esas señales quedaron fijadas con

las palabras que se pronunciaron en el momento en el que levantaron el cuerpo de la sepultura.

Así lo hicieron y, al ver la frente ensangrentada, cubierta con un delantal, y sobre el pecho la insignia del grado, hicieron LA SEÑAL DE HORROR. Esta quedó como señal de reconocimiento entre los masones.

251. EL SIGNIFICADO DE LA LEYENDA. HIRAM es el SOL, es el YO SUPERIOR, es el Espíritu Divino dentro del cuerpo del hombre, y es el Ideal de todo ser que viene a este mundo. Finalmente, es el HOMBRE. Este HOMBRE DIOS se halla continuamente amenazado, por medio de su mente objetiva, por la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición, los cuales dominan e impiden su progreso. Sin embargo, el hombre *nace* y está obligado a construir y dirigir el Templo de la Vida y a convertirlo en el TEMPLO VIVO DE DIOS, o a ERIGIRLO PARA LA GLORIA DEL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, expresando SABIDURÍA, PODER Y AMOR en su obra.

No obstante ello, nuestras bajas tendencias y pasiones están siempre a la expectativa y matan, dentro de nosotros, a la voz de la conciencia, la Voz del Ser Intimo, que es nuestro Único Guía, y así se verifica en nosotros la simbólica «MUERTE DE HIRAM» o el ADORMECIMIENTO DEL YO SUPERIOR, cuyo Elevado Ideal dirige nuestra vida hacia un fin SUPERIOR. Nuestros trabajos de adelantamiento quedan suspendidos por la pérdida del GUIA y del YO SUPERIOR cuando nos entregamos a nuestras pasiones.

252. Cada hombre tiene *doce facultades del Espíritu*. Sin embargo, a cada facultad se le contrapone un vicio enemigo, hijo de su ignorancia y su miedo. Esos doce compañeros, quienes viven dentro del hombre y le acompañan a todas partes, son ilos que, a cada instante, trabajan para su perdición! Estas pasiones innobles lanzan velos sobre su ideal, el cual queda muerto o sepultado: es el ESPÍRITU LATENTE EN LA MATERIA. Por lo tanto, vemos que la Ignorancia quiere ocupar el puesto de la verdad, el Fanatismo quiere exigir que se le tributen todos los honores, y la Ambición quiere usurpar toda la autoridad de Hiram (el principio de la luz). Estos tres enemigos del hombre quieren apoderarse de la PALABRA DE PODER, la cual otorga toda potestad y solamente se alcanza mediante la evolución y el esfuerzo individual, no mediante la fuerza. A esta Palabra-Poder se la denominó la Luz Maestra que ilumina el mundo.

253. En la pérdida temporal no hay muerte que no sirva o sea motivo de un nuevo nacimiento. NO SE PUEDE DESTRUIR LO QUE ES ETERNO E INMORTAL, sino únicamente OFRECERLE LA OPORTUNIDAD DE RENACER EN UNA NUEVA FORMA MAS LUMINOSA, COMO NACE EL

ESPIRITU EN SU INICIACIÓN en la Verdad y la Virtud. El **YO SUPERIOR** nunca puede morir; cualesquiera que sean los golpes que los errores puedan descargar, solamente pueden dañar su forma exterior. Ya hemos dicho que los tres asesinos son la Ignorancia, que convierte la Actividad en Fanatismo, y la Ambición, por cuyos esfuerzos sobreviene el drama cósmico de la Involución. Sin embargo, el **YO SUPERIOR** puede dominar en el Hombre, con el poder de la voluntad, a los tres compañeros-vicios, valiéndose para ello de los tres Maestros que fueron en busca de Hiram. Ellos son: el Saber, la Fe y el Amor. Estos tres atributos superiores logran encontrar, despertar y elevar esa Luz Superior, mediante la Evolución que sigue a la Involución, para que afirme su dominio sobre la materia y la ilumine.

254. El FRANCMASÓN o HIJO DE LA LUZ es el Gran Maestro **HIRAM ABIFF**. Es también la representación del Sol, el cual recorre sus doce signos del Zodíaco e interpreta la Leyenda

Masónica o el drama místico. El Sol abandona, en el equinoccio de la primavera, el signo femenino, dócil y acuoso de **PISCIS** para entrar en el signo belicoso, marcial, enérgico e ígneo de **ARIES**, el Carnero o Cordero, en el que exalta su poderío.

Los tres meses de invierno son los tres compañeros que mataron y sepultaron al Sol en las tinieblas y el frío, pero los nueve meses o nueve Maestros fueron a exaltarlo para que iluminase nuevamente la vida de la materia. Los tres enemigos del hombre esconden el principio que ilumina «debajo de los escombros del Templo-Cuerpo» para sepultarlo después en la noche del olvido, ocultándose en el Occidente, o sea, en la parte inferior de nuestra personalidad, o con el Enemigo Secreto que es creación del hombre, elaborada en la parte inferior o baja del cuerpo, en el que residen los átomos densos, groseros y pesados. Es necesario descubrirlos allí para que se alejen definitivamente de nuestro interior, en el que hallaba sepultado pero nunca muerto.

255. Después de esta limpieza, podemos encontrar al Dios íntimo y, entonces, mediante las facultades del Espíritu, que son doce (representadas por los tres Maestros, que fueron a buscar a los asesinos, y los nueve que ayudaron a levantar a Hiram), se efectiviza la resurrección.

Los tres primeros Maestros son: **FE, ESPERANZA Y AMOR**, y los nueve restantes son: **PERCEPCIÓN, CONOCIMIENTO, ASOCIACIÓN, JUICIO, ALTRUISMO, MEMORIA, VOLUNTAD, ORDEN Y ACIERTO**.

La **PALABRA SAGRADA** y **PERDIDA** con la muerte simbólica de **HIRAM ABIFF** no la poseían ni Salomón ni Hiram, el Rey de Tiro. Hemos afirmado que la palabra del Primer Grado es **FE**, la del segundo, **ESPERANZA**, y la del tercero debe ser **CARIDAD** o **AMOR**.

Los dos primeros maestros, que simbolizan la **FE** y la **ESPERANZA**, no pudieron encontrar el Cadáver del Maestro; solamente pudo hallarlo el Tercero, que es el **AMOR**. Estas dos primeras facultades

carecerían del poder y del impulso de la tercera, que es la Caridad, la cual es la única que puede realizar milagros.

Debemos vencer todo egoísmo para que podamos emplear la fuerza omnipotente del Amor. **EL AMOR NUNCA PUEDE CONVIVIR CON EL EGOÍSMO** porque éste trata siempre de matar en nosotros **LA FE Y LA ESPERANZA**.

Solamente el Amor nos puede resucitar de la muerte hacia la **VERDADERA VIDA**. Solamente esta facultad nos puede regenerar, cuando nos encontramos libres del Egoísmo.

ENTONCES, LA PALABRA SAGRADA ES LA ESENCIA DE LA FE, DE LA ESPERANZA Y DEL AMOR.

256. RESUMEN DE LA LEYENDA.

El Templo es el cuerpo del hombre.

La construcción del Templo es la evolución y la elevación de los esfuerzos para un fin Superior, mediante el conocimiento de la Verdad y la Práctica de la Virtud.

El Templo de Salomón es el Símbolo del cuerpo físico. Jerusalén (ciudad-paz) es el mundo interior.

Los cuatro puntos cardinales del templo son en el cuerpo: la cabeza (el Oriente), el bajo vientre (el Occidente), el lado derecho (el Sur) y el lado izquierdo (el Norte).

Los Constructores del Templo son, en el cuerpo físico, los átomos constructores.

Los Tres Directores del Templo son: Salomón, que representa el Saber; Hiram, rey de Tiro, que representa el Poder: e *Hiram Abiff*, que representa el Hacer. **Los tres representan también FE, ESPERANZA Y CARIDAD: FUEGO, LUZ Y MAGNETISMO.** Los obreros tenían tres grados y se dividían en **tres Categorías**. Los Aprendices trabajaban en la parte inferior del cuerpo (el vientre); los Compañeros, en la parte media (el tórax); y los Maestros, en la parte superior (la cabeza).

257. Las Dos Columnas del Cuerpo son los dos polos: el pasivo y el positivo, representados por las piernas izquierda y derecha.

La Cámara del Medio es el «Lugar Secreto», o el mundo Interior del Hombre, en el corazón o en el pecho.

Cada Categoría recibía su salario, en relación con su trabajo y su palabra sagrada. Los Aprendices lo recibían según su FE, los Compañeros, según su ESPERANZA, y los Maestros, según su AMOR.

A pesar del gran número de obreros dentro de este Templo, todos trabajan silenciosamente en la Obra del Gran Arquitecto, sin que se oiga ruido alguno **PORQUE ESTE TEMPLO NO FUE NI ES CONSTRUIDO POR MANOS HUMANAS NI CON INSTRUMENTOS MATERIALES Y METÁLICOS.**

La construcción del Templo duró **siete años** porque el resultado de la Iniciación genuina y Verdadera se obtiene después de siete años, los cuales son necesarios para la limpieza de los átomos inferiores y para dar lugar a los átomos superiores.

Hiram Abiff, «el hijo de la viuda», es el **ESPÍRITU-CHISPA Divina** en el **SEXO**, el cual nace y se manifiesta en la **MATERIA** o **MATER: MADRE**, sin la

voluntad de la carne. Es la Madre Siempre Virgen porque el YO SOY ENTRA Y SALE DE ELLA, y Ella continúa siempre Virgen.

El Lugar escogido para la construcción fue el monte.

258. Al aproximarse el momento del triunfo final, **tres son las tentaciones** que asaltan al Iniciado, en el desierto de la materia: *la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición*, o los tres compañeros que quieren obtener el salario del Maestro.

Cada defecto estaba armado con un instrumento. La Ignorancia atacó el lado derecho (proyector del poder positivo) con una **regla de veinticuatro pulgadas**, la cual representa el día de veinticuatro horas e, hiriendo la mano de Hiram, inutilizó la obra, o el instrumento de la obra, el cual es la mano.

El Fanatismo golpeó el corazón con la **escuadra**, la cual es el símbolo del hombre inferior, dominado por su fanatismo. La escuadra es la forma material; es el conocimiento intelectual, que es necesario para el hombre. Sin embargo, la mayoría de las veces, el hombre olvida el **COMPÁS**, el cual representa la Intuición Divina. Al golpear el corazón, mata en él la tolerancia y el amor.

La Ambición le golpeó la frente con el **mazo**, representando en este acto la voluntad mal dirigida y mal dominada.

Ya muerta LA CONSCIENCIA, los tres tratan de relegar el hecho al olvido, «sepultando el cuerpo del Maestro».

Pero **las doce facultades del Espíritu**, o los doce Maestros, comienzan la búsqueda. Los tres primeros (la FE, la ESPERANZA y la CARIDAD) eliminan del cuerpo los tres vicios, y los otros nueve Maestros exaltan la Luz Interior que se halla sepultada.

PARTE V

MASONERIA Y NUMEROLOGIA

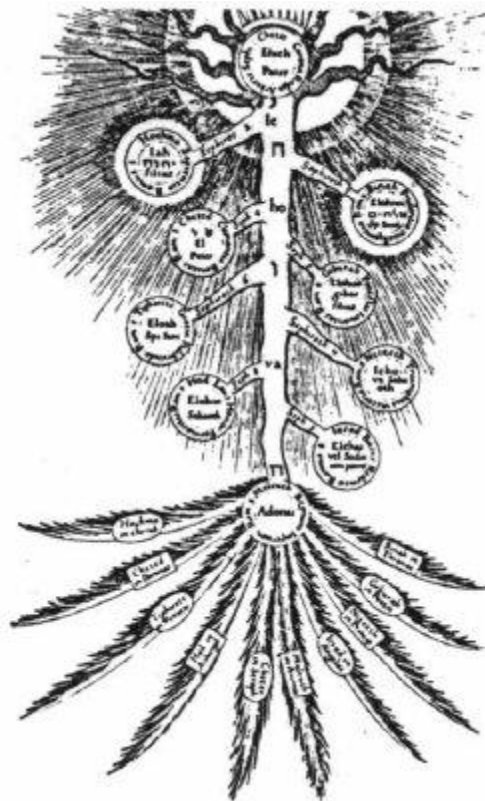
CAPITULO 1: LA NUMEROLOGIA EN EL GENESIS SEGUN ELEMENTOS DE ALQUIMIA



232

GENERACIÓN DEL ANDRÓGINO

Sabemos que la llave de la alquimia interna es la sensación.
EL UNO ES EL ARBOL DE LA VIDA



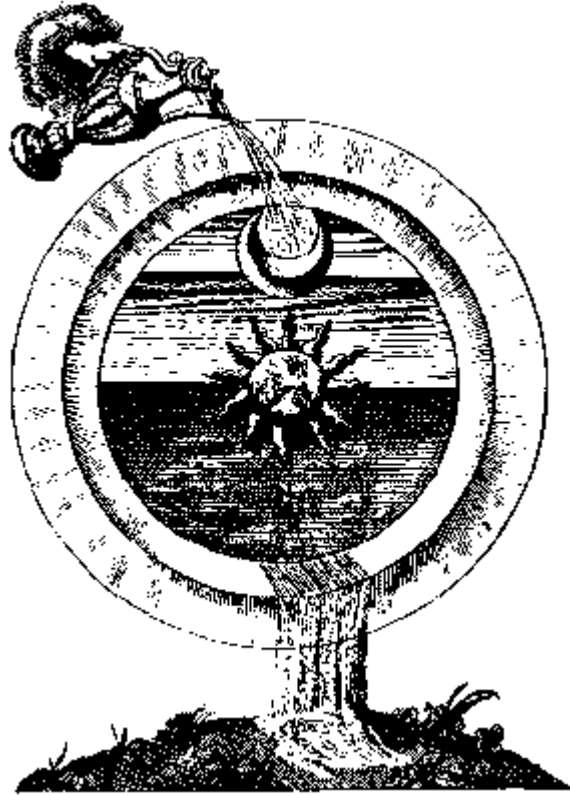
El origen del mundo es a menudo representado en alquimia por un árbol que tiene las raíces en el cielo.

Representa **la fuerza universal** que se despliega en la manifestación. Se va de raíces escondidas, de arriba y se manifiesta en el tronco, las ramas, el follaje y los frutos.

Así las raíces oscuras contienen potencialmente todos los sémenes.



Esta fuerza universal es personificada también por la **mujer divina**.
Reencontramos así la idea de la naturaleza femenina de la fuerza universal que engendra el mundo.



234

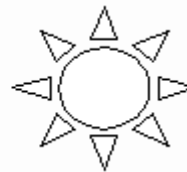
Es comparada por sensación con las aguas femeninas de arriba.
Son **aguas corrosivas y ávidas** que destruyen las escorias del ser para dejar el hueso(núcleo) puro.
Considerado como arquetipo el árbol invertido se refleja sobre la superficie de estas aguas. La imagen obtenida por reflexión es la creación. ¡Es pues una imagen que no tiene existencia limpia contrariamente al árbol y a las aguas!



He aquí el gran mar de los filósofos en el cual se baña la sirena (feminidad divina) que genera el mundo con la ayuda de dos corrientes de las que vamos a hablar en el número dos.

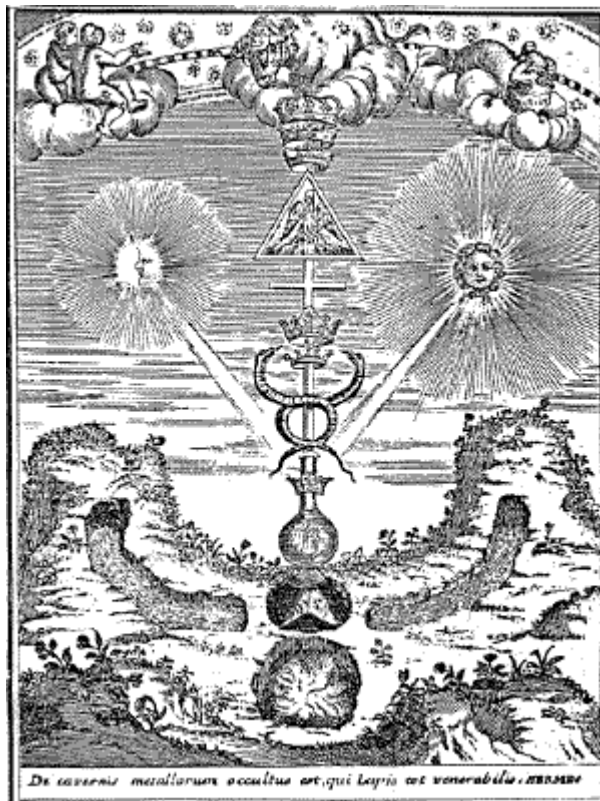
EL DOS

Además de los instrumentos y utensilios masónicos reagrupados por dos (mallet y cincel, compás y escuadra, regla y palanca, perpendicular y nivel) y el ladrillo, mosaico, el Sol y la Luna son también los representantes de esta dualidad:



El sol es el dispensador de luz cuyos rayos son recibidos y reenviados polarizados por la luna. El cerebro está a menudo considerado como lunar con relación al centro cardíaco ocupa un lugar de la presencia espiritual.

Estas dos influencias participan también en la transmutación del hombre:



Ambos alumbrados alimentan la base de las serpientes del caduceo.

236

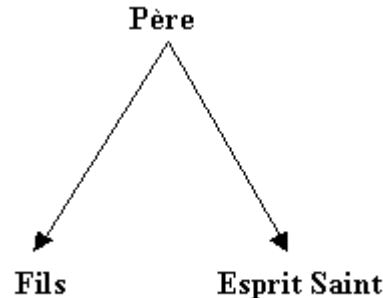


Ambas corrientes lunares y solares tienen origen el tercero del corriente en medio.

EL TRES

Es también la Trinidad Santa:

- El Padre (el dios tenebroso es decir incomprensible de Jacobo Boehme),
- El Hijo (aspecto masculino y solar, el Fuego)
- El Espíritu Santo (aspecto femenino y lunar, el Agua).



Uno incognoscible contiene potencialmente en él los Dos. Los Dos expresadas por Uno, por es decir nacidas de Uno, son de la misma naturaleza que Uno. El Uno y los Dos son tan consubstanciales.

EL CUATRO

Con Cuatro penetramos todavía más en la Creación. Reencontramos los cuatro elementos que constituyen la base de la materia y son conocidos todos los alquimistas:

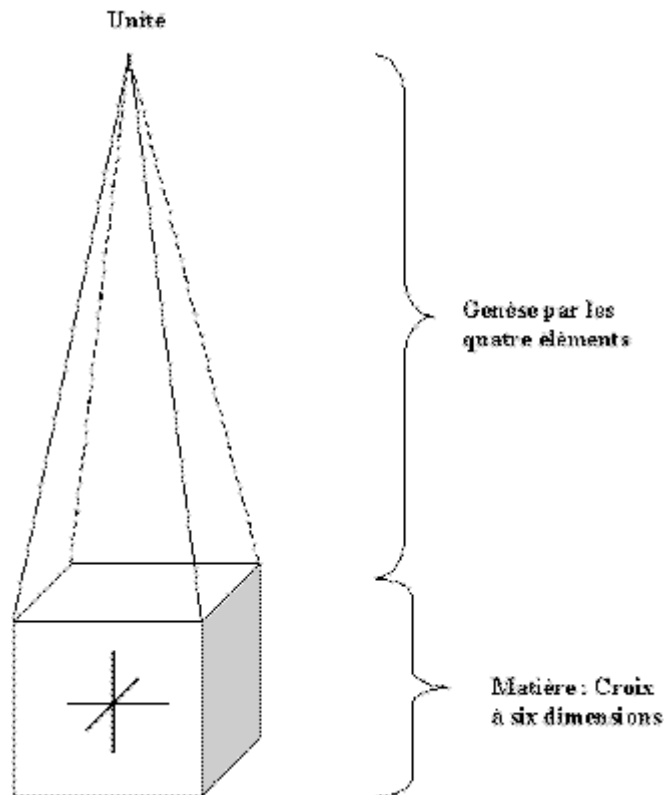
Fu ego	Ag ua
Air e	Tie rra

Definamos:

- El calor radical es la fuerza activa representada por la línea vertical.
- El fuego y el aire son unas energías activas o el ascenso porque nacidas del calor radical. Es por eso que son representados por un triángulo la punta arriba.
- El aire es la simpática del fuego. Línea horizontal bloquea el triángulo.
- La humedad radical es la fuerza pasiva representada por la línea horizontal.
- El agua y la tierra son unas energías pasivas o la bajada porque nacidas de la humedad radical. Es por eso que son representados por un triángulo la punta abajo.

• La tierra es la simpática del agua. Línea horizontal bloquea el triángulo.

Imaginemos ahora la creación del mundo por los cuatro elementos, la base de la materia:

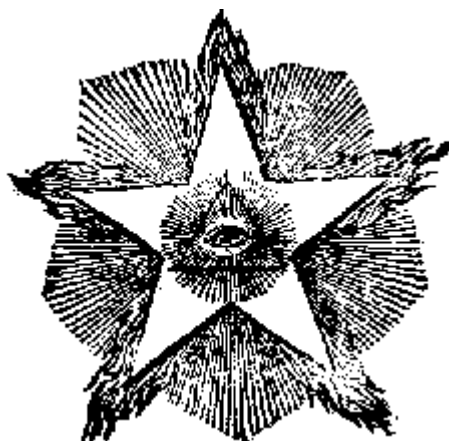


238

EL CINCO

El cinco es la Quintaesencia, el fuego divino transmutado del hombre. Es un **fuego devorador** que brota en el hombre para regenerarlo.

En Masonería el cinco son representados por la Estrella Resplandeciente:



Reencontramos bien en esta imagen la **dinámica** del fuego transmutado

La estrella representa también en masonería al hombre realizado y El dios resplandeciente y activo en la gente a través del Adepto.

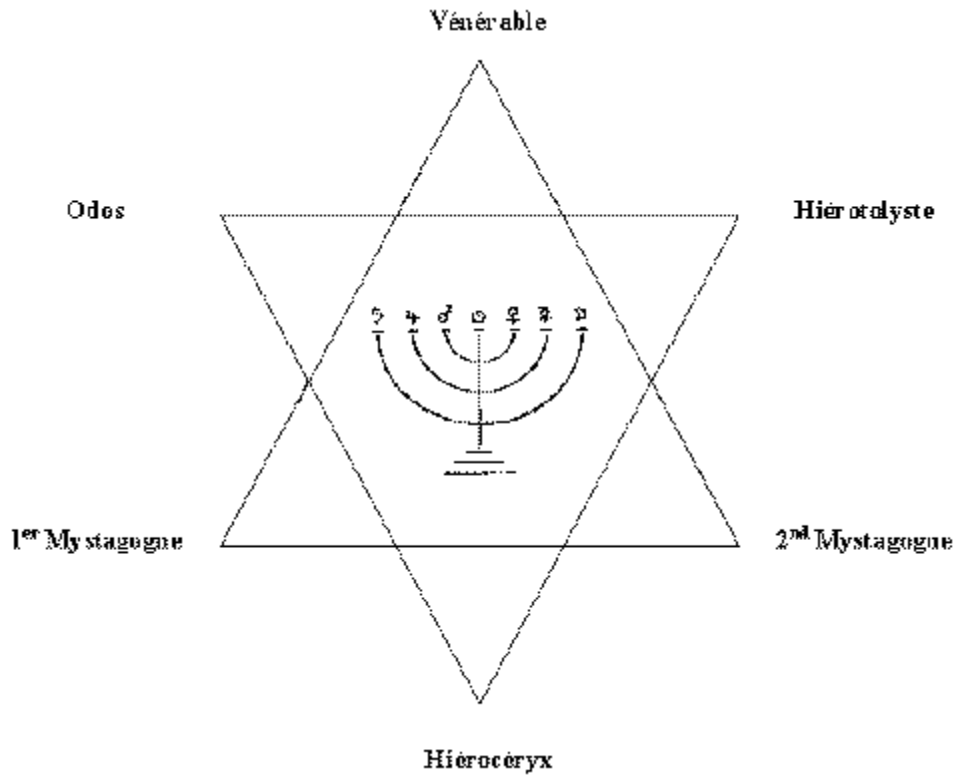
El centro de la estrella contiene la quintaesencia, el fuego, el corazón, la llave, el estado perfecto. En el corazón del hombre se encuentra una escala que lo une a la Divina y a las inspiraciones de Hermes. Es el receptáculo del fuego divino regenerador. Hace una infusión la Paz en el hombre y lo regenera.

En nuestro corazón, por la oración y el fuego devorador, el germen de inmortalidad (anatolé, el astro naciente) va a despertarse luego a crecer. Así de la misma manera que María, debemos dar a luz el Cristo en nosotros:



EL SEIS

En nuestro rito seis oficiales forman el Sello de Salomón cuyo centro es el nous:



Es el **resultado de la regeneración**: ambos triángulos son repuestos en el centro de la cruz.

240



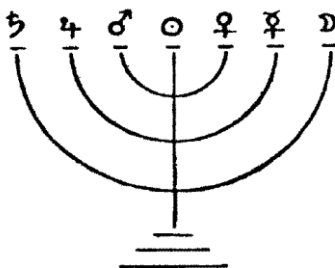
Es por eso que este sello en alquimia representa también la Piedra filosofal en su perfección.

EL SIETE

El origen del siete sube a las **siete funciones de Dios emanadas en todo el universo.**

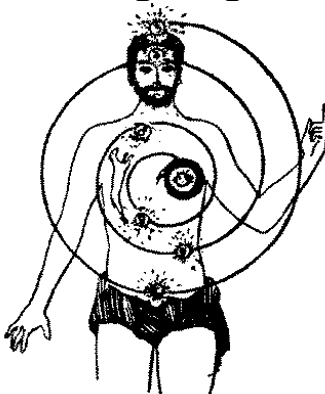
El siete más conocido es el de los días del Génesis.

En Francmasonería, corresponde al candelabro a siete ramas con la orden de encendido de las velas:



Representa así **la transmutación del hombre** que se va del corazón (sol).

Esta idea es a menudo reencontrada en la teosofía cristiana particularmente en la descendencia de Jacob Boehme. Por ejemplo, en la teosofía práctica encontramos la imagen siguiente:



Sobre esta imagen comprobamos que la central difunta sumergida en el corazón del hombre es rodeada de una serpiente que se cierra e impide la propagación de la luz. Una vez este obstáculo atravesado el fuego va a poder propagarse en todo el cuerpo por siete centros que mismos son desembocar.

APLICACIÓN AL HERMETISMO: EL ANDRÓGINO

El símbolo del andrógino evolucionó mucho en el curso de los siglos prueba de su éxito inmenso cerca del hermetistas. Estudiando su evolución podemos sacar de eso de numerosas enseñanzas.

EL ANTIGUO ANDRÓGINO

Uno de los primeros andrógino es el siguiente:



La **serpiente anudada** tenida por el andrógino recuerda el ouroboros y representa el Uno o el no manifestado.

El **cáliz que contiene las tres serpientes** representa el mundo o el manifestado. El manifestado es contenido así, depositado en un receptáculo. El manifestado es pues de calidad pesada y tangible.

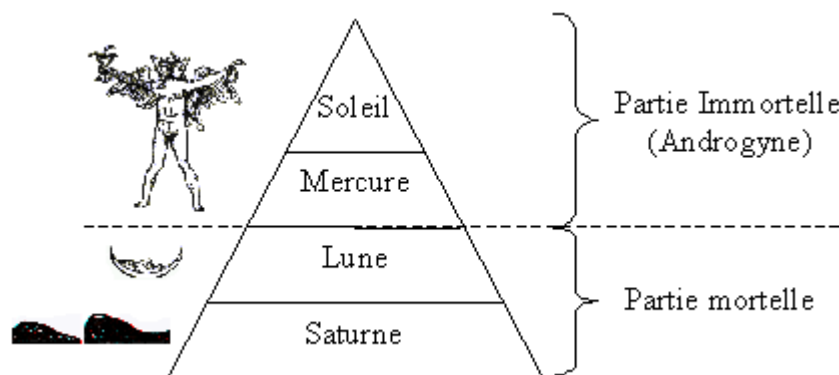
El **andrógino los tiene** de cada mano, es decir maestría a la vez el manifestado y el no manifestado. Es el intermediario entre ambos tipos de mundo.

Más del **andrógino es Uno y Doble**: rey y Reina. Ambas naturalezas Solares y lunares están en él. En el sentido de esta imagen ambas naturalezas son reunidas de nuevo: es el sentido de la reintegración.

El andrógino tiene los pies puestos sobre la **luna** (cuerpo R) que le es hasta puesta sobre la **tierra** (cuerpo W).

El andrógino es **alado**, es decir **sutil**, libre y liberado (cuerpo inmortal).

Así reencontramos la definición de los cuatro cuerpos de Kremmerz muy utilizada en Hermetismo:



Así el andrógino representa el cuerpo glorioso es decir la parte inmortal que corresponde a los cuerpos solar y mercurial.

Se sitúa por encima de la luna es decir del astral y así no hubiera sometido más a la muerte y a la corrupción.

Anotemos que la luna posee una cara y mira el andrógino. Esto significa que el andrógino es realizable aquí bajo y que Hermes habla al cuerpo Saturno a través del cuerpo lunar. Además, por este cuerpo lunar a Venus despertado en el sentido donde las sensaciones del mundo no son ingeridas más a través del cuerpo físico en el cuerpo lunar (y devueltas al cuerpo saturno) pero directamente por el cuerpo lunar.

El árbol y la ave representan las diferentes fases de Gran Obra que acaba en el nacimiento del andrógino.

EL ANDRÓGINO "MODERNO"

Un nuevo tipo de andrógino " Masónico " en nuestros medios es el del Hermano Basilio Valentín:



Observamos que el **compás** reemplaza la serpiente anudada y que la **escuadra** reemplaza el cáliz que contiene las tres serpientes. Por esta "masonificación" del simbolismo queda el mismo aunque sea invertido en las manos del andrógino.

También el árbol y aves desaparecen en provecho de un **simbolismo planetario** para las fases de gran Obra.

Sin embargo otro significado tiene origen con la desaparición de la luna al pie del angrógino reemplazada por el **dragón** y el **globo alado**.

El dragón tenebroso alado que escupe del fuego en dirección precisa del andrógino, representa el descubrimiento de la primera materia, el Mercurio de los sabios.

El globo alado escinde el dibujo en dos partes:

- **Altura:** práctica de la Obra y la sensación.
- **Por la bajura:** comprensión intelectual de la simbología de los números 1 (la línea), 2 (la cruz), 3 (el triángulo), 4 (el cuadrado).

La idea es la siguiente: la comprensión intelectual de los números del tetracytis trae por Labora y Ora a la germinación, es decir:

- A la comprensión interior de la Obra,
- Al descubrimiento de la primera materia,
- A la generación del andrógino.

Por fin todos estos símbolos son contenidos en el **huevo despunta abajo** y recuerda al Santo Graal o el Céryx crisol de la Obra. Podemos también reencontrar en este huevo la función del Templo masónico que es aislar del mundo profano, es decir cerrar su círculo interior.

CAPITULO 2: NÚMEROS Y LETRAS SEGÚN LOS GRIEGOS (Masonería):

- La iota da la cifra 1;
- La zeta, el 2 y el 5;
- La omega tumbada, el 3;
- La delta, el 4;
- La sigma, el 6 y el 9;
- La tau, el 7;

La u•, el 8;
Y la omicrón, el cero.

• El sonido u, que recuerda el mugido del toro, o sea la figura del animal armado con cuernos, llegó a ser la representación del signo fónico.

CAPITULO 3: CALENDARIOS Y NÚMEROS

Se llama calendario masónico al modo de computar el tiempo usado entre los masones; es decir, la manera de expresar las fechas de un modo diferente a la empleada por los no iniciados en la masonería.

La introducción del cómputo masónico de tiempo se debe a los altos grados de diversos Ritos. Un 1875 algunos acordaron suprimirlo, adoptando el calendario usual. Los principales calendarios masónicos son siete:

Calendario del Rito Simbólico; es el más usado en masonería. La era masónica se obtiene añadiendo 4.000 al año en curso. Así, 2001 es igual a 6001. El año masónico va del 1º de marzo (primer mes) al 28 de Febrero (o 29 si es bisiesto) del año siguiente. Febrero es, pues, el duodécimo mes. La datación masónica se obtiene según el ejemplo siguiente: 22 de diciembre de 2001 = 22º día del 10º mes de 6001.

Los doce meses de este año masónico reciben los nombres siguientes: Nissam = marzo: Ijar = abril: Sivan = mayo: Thamuz = junio: Ab = julio: Eliul = agosto: Tishri = septiembre: Heshvan = octubre: Kislev = noviembre: Theved = diciembre: Schevet enero; Adar = febrero.

Calendario del *Rito Escocés*: es el calendario hebreo puro. El año comienza en septiembre: su numeración se obtiene agregando 3760 a la era vulgar, de manera que 2001 más 3760 = 5761. Los nombres y los días se designan por sus nombres hebraicos.

Calendario del *Rito de Misraim*: se reduce a agregar 4004 a la era vulgar, y por lo tanto a escribir 6005 en vez de 2001.

Calendario del *Rito Templario*: cuenta como año primero el de la fundación de la Orden templaria, que fue el 1118 de la era vulgar, y escriben como año la diferencia entre la era vulgar y 1118, o sea, 2001, 1118 = 883. en vez de 2001.

Calendario del *Rito de la Estricta Observancia*: toma como año primero el de la destrucción de la Orden de los Templarios, que fue el de 1314, y escriben la diferencia entre la era vulgar y 1314. O sea, 2001 - 1314 = 687 en vez de 2001.

Calendario de la *Orden de Reales Arcos*: considera como año primero el de la fundación del segundo Templo de Jerusalén por Zorobabel en el 530 a. C., y escriben la fecha añadiendo 530 a la era vulgar, o sea. 2001 más 530, es igual a 2531, en vez de 2001.

Calendario de la *Orden de Reales y Selectos Maestros*: Fecha desde 1000 años antes de Cristo cuando quedó terminado el Templo de Salomón, y añaden por lo tanto 1000 a la era vulgar, escribiendo 3001 en vez de 2001.

Las siglas utilizadas en cada caso suelen ser las siguientes:

A.L. = Anno Lucis. Año de la Luz. En algunos casos A.D.V.L. = Año de la Verdadera Luz. Es utilizado en los Ritos Simbólico, Escocés y de Misraím.

A.O.= Año de la Orden. En los Ritos Templarios y de Estricta Observancia.

A.I. = Año de la Invención. En el Rito de la Orden de los Reales Arcos.

A.T. = Año del Templo. En el Rito de la Orden de Reales y Selectos Maestros.

Por lo que respecta a los *números*, los masones los dividen en «femeninos» (los pares) y «masculinos» (los impares). El número 1 representa a la divinidad: el 2 a las tinieblas: el 3 es el número perfecto e indica armonía: el 4 es el número divino: el 5 indica la luz, el matrimonio y la naturaleza, siendo definido como número hermafrodita, al estar compuesto del 3 (masculino) y del 2 (femenino): el 6 indica salud y justicia: el 7 es el número venerable: el 8 representa la amistad indicando el primer cubo: $2 + 2 + 2 + 2 = 8$; el 9 es el número considerado finito: el 10, finalmente, indica el cielo porque conserva todas las relaciones armónicas: 1 (masculino) + 2 (femenino) + 3 (armonía) + 4 (número divino).

246

CAPITULO 4: Numerología del 1 al 10 en la Masonería

El número *uno* está simbolizado masónicamente por el Delta *como unidad*, que se encuentra al Oriente u origen primero del Templo Cósmico; y el número *dos* por las Columnas, cuya pareja se levanta de la misma manera al Occidente, o sea en el dominio de la manifestación.

El número *uno* nos enseña que hay *un solo Dios*, De la Substancia Madre proceden todas las parejas de opuestos. De aquí se ve cómo el número *tres*, que pertenece por igual a la Materia y al Espíritu, a la Substancia y a la Esencia, y es el *lazo de unión* entre ambos —el arquitrabe que une arquitectónicamente las dos columnas— es a la vez el principio de la Involución y de la Evolución, del ascenso y del descenso, representando el *rítmico* en que se expresa el devenir exterior de las cosas.

Como principio de la luz, en todas sus expresiones, el número Tres, al igual que la Unidad, tiene su símbolo en el Delta triangular, que representa en la Logia *la luz verdadera* y el Gran Arquitecto que en la

misma se revela. Los tres puntos o vértices, formados por los rayos que manan del centro, son las tres puras cualidades espirituales, llamadas Sat, Chit y Ananda (Esencia, Conciencia y Beatitud), que en Oriente corresponden a los atributos divinos de Omnipresencia, Omnisciencia y Omnipotencia. Y los tres lados que los unen en la manifestación *periférica* (formando la *yoní* o matriz cósmica), son las mismas cualidades o *ganas* propias de Prákriti, cuya *latencia* se despierta y se hace activa por la acción de Purusha: Tamas, Rajas y Satva.

El número *tres*, representado por el triángulo, cuya base reúne las dos líneas divergentes del ángulo superior, es además el número de la filiación y de la productividad, tanto espiritual, como intelectual y material, de la perfecta proporción y de la armonía que siempre se establece sobre el equilibrio de los opuestos y la coordinación de todos los pares de fuerzas complementarias. Simboliza la *perfección* que completa la natural imperfección diática — perfección que representaren dos aspectos distintos y casi opuestos las Gracias y las Parcas.

La unidad reflejada en el número tres, como centro del triángulo (el Ojo Divino del Delta, o letra G), constituye la *tétrada*, o sea el cuaternario fundamental, que también representa el *tetragrama* (la palabra *inefable* de cuatro letras que constituye el nombre hebreo de la Divinidad). En la Tétrada, geoméricamente expresada por el mismo Delta masónico, se resumen y se combinan los primeros cuatro números: la Unidad radical del centro, la Díada de los lados y de los ángulos laterales, la Tríada del triángulo y de sus vértices, y el Cuaternario que éstos forman con él centro. La suma de los cuatro números, representada por la figura llamada *tetráctis*, es igual a 10, que así resulta la *potencia triangular* del número 4.

Cuando esa Unidad central del Delta se exteriorice y se haga activa, la dicha Tétrada se transforma en el Cuaternario de los elementos que indica la *cruz*. Así pues, la Cruz, resultando geoméricamente del encuentro normal de dos líneas rectas, expresa la *actividad* del número Cuatro, que se halla, por así decirlo, oculto, interiorizado y latente en la tétrada triangular. Este cuaternario resulta de *dos parejas equilibradas* de fuerzas complementarias que así denotan, relativamente a cada punto o lugar, cuatro direcciones o puntos *cardinales*.

Los *cuatro elementos*, conocidos con el nombre de Fuego, Aire, Agua y Tierra, no son "substancias" que componen los cuerpos, como los elementos químicos, sino *fuerzas o modalidades vibratorias* que se hacen manifiestas también en los cuatro estados de la materia (sólido, líquido, gaseoso y radiante) y en los cuatro temperamentos del organismo (nervioso, linfático, sanguíneo y bilioso). El *fuego* es el principio de expansión, que aparece en la fuerza centrífuga; el *aire* es el principio del movimiento rectilíneo-circular que origina la locomoción y se evidencia en la forma esférica de los cuerpos celestes; el *agua* representa el principio de contracción y la fuerza centrípeta; la *tierra* el principio de cohesión que produce la cristalización y pulverización.

También pueden oponerse el Fuego y el Aire como *calar* y *frío*, oriente y occidente, ideación y concepción, voluntad e inteligencia; y el Agua y la Tierra como *humedad* y *sequedad*, norte y sur, emoción y

percepción, sentimiento y acción, fecundidad y productividad. La primera pareja se considera como *masculina y eléctrica* en sus dos polos positivo y negativo; la segunda como *femenina y magnética*, igualmente en dos polos.

Los cuatro brazos de las divinidades índicas, que también aparecen en la svástika, simbolizan este cuaternario de las fuerzas elementales, cuya acción se extiende igualmente en el mundo físico y mental, gobernando tanto la materia como el pensamiento. Ahora, cada uno de estos *elementos* que integran el Cuaternario (o duplicación de la Díada), hállese sujeto a las tres *cualidades* que forman el Ternario (nacido en la Díada reflejando la Unidad); así el ternario se combina con el cuaternario, resultando la Dodécada, que tiene en el *zodiaco* su propia expresión geométrico-musical y astronómica.

Pero en la Cruz o tétrada activa, hay también un quinto elemento: el *centro*, que hemos visto como cuarto (o primero) en la tétrada triangular; así, en la cruz, hállese análogamente, en una condición latente, el *quinario*.

El quinto elemento fue llamado antiguamente *quinta esencia*, considerándose como origen, principio y sostén de los demás: aquel en que se encuentran todos en un estado indiferenciado, del que todos surgen acentuando sus especiales características, y en el cual finalmente hallan su equilibrio. Es el *akasha* de la tradición oriental, que cuenta con

estos cinco elementos, considerándolos como nacidos o producidos por los *tanmatras*.

En la naturaleza, regida por la Ley Cuaternaria de la Cruz, este quinto elemento, que es el principio de la *vida inteligente*, está oculto en el centro o corazón, que domina la acción de los cuatro brazos. Pero, en el hombre, que constituye el Quinto Reino /siendo los anteriores el elemental, mineral, vegetal y animal), este quinto elemento se evidencia también exteriormente según lo hemos mostrado hablando del *ipentagrama*, que representa la Ley Quinaria que gobierna su estructura física y mental. Por esta razón su mano tiene cinco dedos (sólo en el hombre el pulgar es realmente *activo*, oponiéndose a los demás), su cuerpo cinco sentidos y su mente cinco facultades activas.

Pero, en el .pentagrama y en el hombre, en razón del *centro* de aquel que se manifiesta como sexto sentido y facultad, está latente el Senario, como la Pentada en la cruz y la tétrada en el triángulo.

En virtud del número *seis*, el hombre tiene el libre albedrío o facultad de *elegir* entre dos caminos, y con ésta, según el desarrollo del discernimiento y de la intuición, la inherente capacidad de llegar a ser *más que hombre*. Al hacerse activa y evidente, como las anteriores, esta sexta facultad ordinariamente *latente*, la Pentada humana se transforma en la Hexada angélica, o sea en un estado evolutivo comparable, con relación al hombre, al de la mariposa relativamente al gusano.

Al número seis corresponde geométricamente el Hexagrama, que se demuestra en la figura humana *alada*, con los pies juntos, formando el vértice del triángulo inferior (el triángulo *materno* de la gravedad terrenal), al que corresponde, como vértice del triángulo superior, el principio *paterno* de la gravedad celestial, *en perfecto equilibrio* con el

anterior, y por ende capaz de dominarle y levantarlo. Aquí vemos el símbolo de la conquista del aire, que espera al hombre cuando descubra en sí mismo y sepa manifestar de una manera activa, este principio *latente* de la gravedad espiritual, que lo atrae naturalmente hacia el Cenit, contraponiéndole a la gravedad de la tierra y dominándola. En oriente se asegura que es posible lograr ese poder, sin necesidad de aparatos o medios materiales.

El signo astronómico y astrológico de Virgo, la Virgen celestial — que es justamente el *sexto* signo del zodiaco— es también emblemático de la figura humana alada que tiene su correspondencia numérica en el *seis*. Su laboriosidad y fecundidad productiva es, por otro lado, comparable con la de las abejas y de las hormigas, cuya arquitectura orgánica es una expresión geométrica del mismo número, que permite la más perfecta división del círculo.

En el mismo Hexagrama, o sello de Salomón (la figura estrellada que resulta de dos triángulos entrelazados), tenemos el emblema de la correspondencia que naturalmente se establece de "lo de arriba" con "lo de abajo", de lo celestial con lo terrenal, de lo divino con lo natural: *quod est superius est sicut quod est inferius, et quod est inferius est sicut quod est superius*. A la Trinidad Divina en que se expresa la Unidad Espiritual (Ser - Conciencia- Beatitud, que es Omnipresencia, Omnisciencia y Omnipotencia, reflejadas en el hombre como Conciencia, Inteligencia y Voluntad) corresponde, la Trinidad Natural, o sean las tres propiedades (Actividad o Energía, Inercia o Masa, Ritmo o Vibración, que aparecen en el fuego como *calor, llama y luz*) en que se manifiesta la Unidad Material o *maternal* que ha de revestir la primera. El triángulo inferior refleja el superior, así como la Unidad de la *substancia* material refleja la Unidad de la *esencia* espiritual.

El centro del hexagrama y sus vértices nos dan el número *siete*, simbólico de la *perfección potencial* (*perfección* en la manifestación, así como el número 3 representa la perfección *en sí*), que se halla oculta en aquél, y del que progresivamente se desarrolla, según aparece en la Ley de Evolución, que gobierna toda forma, todo ser y toda creación.

Esta perfección (en su sentido originario de *cumplimiento*), se halla también simbolizada por el sábado o *día séptimo* (el cumplimiento de la obra, en que se encuentra el *descanso* de los esfuerzos) con relación a los demás días de la semana (que corresponden con los vértices del hexagrama, o sea la división del círculo o *ciclo* del tiempo en seis partes iguales al radio), es aquella en que se logra manifestar la Plenitud del Todo, que se halla *inherente y latente* en cada una de sus partes *aparentes*, o sea, en que "se realiza la Realidad".

El número Siete se nos presenta como *perfección activa* en la estrella de siete puntas o Heptagrama. El candelero de siete brazos simboliza igualmente esta fase evolutiva superhumana: al encenderse las siete luces se hacen activos todos los poderes Masónicamente el septenario indica también el estudio de las siete artes, o sea la perfección de la ciencia que se manifiesta como la Sabiduría.

Esta última se hará patente de una manera *constructiva*, por medio del Arte Real, que tiene sus emblemas tanto en la arquitectura humana

como en la cósmica. El número *ocho* representa igualmente las tres, o sea la *perfecta actividad que* deriva de una igualmente perfecta y armónica concepción o preparación (el número *siete* en sí, y como escalera de siete gradas).

En la Ogdoada en que se irradia la perfección septenaria vemos la expresión de la arquitectura cósmica por medio de la *potencia cúbica* de la Díada, según aparece en los cuatro elementos, subdivididos cada uno en sus dos aspectos, a sea cada uno con su propia cualidad o *shakti*. La rosa de los vientos (representada en Atenas por medio de una torre octogonal), el octonario origina el número 24, por medio del cual se subdividen el día en horas y la regla en pulgadas. Esta es la *medida humana* —en correspondencia con la celestial del zodiaco— que origina los meses del año.

Ahora, también en la Ogdoada, refigurada como *doble cruz* o estrella octonaria, hay una unidad central que representa, como en la cruz de los elementos, el propio corazón vital, del que mana la actividad radiante y equilibrada de aquélla. Así en ella hállase latente el *novenario*, o sea la Corriente Eterna de la Vida Divina que se expresa en las seis direcciones perpendiculares del espacio y en las dos complementarias del tiempo, que precisamente integran el octonario astronómicamente activo (según la *ley* de los astros).

Nueve, o sea *tres veces tres*, es el número que resulta de la Divina Perfección Triádica, al evidenciarse sus tres aspectos, o sea por encima de todas las limitaciones del tiempo y del espacio. Es el número de la Tradición Iniciática y de la Inspiración Creadora que simbolizan *las* Musas, los Nueve Cielos y los Nueve Coros angélicos, como *potencia* de la Trinidad del Delta.

El novenario se .representa por medio de los *tres triángulos Entrelazados*.

El número *diez* que resulta de los nueve vértices y del centro del triple triángulo o eneagrama. Es el *Hijo* o número *uno* (como unidad individual)

Todo círculo con el punto central, conteniendo potencialmente el triple ternario, es un emblema de la Década, en que se completan los diez poderes divinos que indican las *dirás a sephirot*, "las diez vírgenes" que encienden sus luces (se hacen activas), para esperar al *esposo* (el hombre, como expresión divina) y acompañarlo en su progreso evolutivo. Pero, dado que el hombre es inicialmente un *quinario*, sólo cinco de ellas tienen sus luces encendidas en el estadio humano.

Todos los demás números son combinaciones y expresiones de estos

Poderes Fundamentales, que se hallan precisamente indicados por la Década, y geoméricamente por el círculo con el punto. Esta década *aritmética* que indica también la Tetráctis, se hará activa geoméricamente en la dodécada, que resulta de la actividad del Cuaternario. Así todo se reduce a la Tetrada, o sea la Unidad en su expresión Ternaria, que tiene en el Delta masónico su emblema luminoso.

La combinación, de la Tétrada con el Ternario forma, a su vez, el Zodíaco.

En cuanto a los últimos dos (Acuario y Piséis), respectivamente representan la unidad monádica humana que procede de la década de la Perfección Divina y se le añade, para formar así el número once; y la propia *unidad decádica* que se expresa en la Dualidad de la manifestación cósmica, a la vez simbolizada por los dos peces coligados por un *lazo de unión*, y por el tridente neptuniano, también emblemático de esa Unidad (que es una década) sosteniendo y manifestando toda dualidad.

Volvemos, otra vez, al Océano radical del Ser, como omnipotencialidad latente de la Unidad Primordial, que todo lo contiene, sostiene y *une* en su múltiple y mudable expresión *dual*.

EL CUATERNARIO Y LA UNIDAD

El **círculo** representa el Absoluto Inmanifestado; simboliza el Espacio potencial sin dimensión. Es el Padre que, en sí, abarca el todo; el **número dos**, o Dualidad, es la Madre que determina la primera dimensión. Unido el Uno al Dos suman tres o **la Trinidad**, manifestación perfecta en el Hombre y en el Universo.

El **cuaternario** son representadas a veces como esas cuatro divinidades emanadas de la Trinidad se llaman: Fuego, Aire, Agua y Tierra. Las vibraciones de la Trinidad en los cuatro elementos o divinidades - llamadas por la Biblia *Elohim* - forman y constituyen los electrones. Las combinaciones de esos electrones según número, peso y medida, forman la materia.

El Espíritu es la Fuerza que penetra la materia.

Las divinidades son solamente tres, pero los principios son cuatro.

El número cuatro representa la separación aparente del hombre de su Dios, o el paso de un mundo a otro. Así también todo cuanto existe debe ser doble en su naturaleza, uno y trino en su manifestación y cuádruple para su realización.

El Amor que une al Padre y la Madre generando el Hijo.

1-2-3 son manifestaciones invisibles; el 4, o los cuatro elementos, cristaliza la manifestación invisible en visible.

El número cuatro es la Cruz (+) de los elementos, sobre la cual el hombre está colocado.

En el cuerpo del hombre, en forma de cruz, encontramos el elemento que corresponde al fuego en el pecho y el corazón que produce el calor vital; el aire, en los pies que mueven el organismo; el agua, en el lado derecho y en la función asimilativa del hígado; y la tierra, en el lado izquierdo y en los intestinos correspondientes a esa parte.

En la mano derecha está el Fuego que disuelve y, en la izquierda, el poder que coagula.

De modo que el reino del cuaternario es el Reino de la Naturaleza, construido por los cuatro elementos.

Las estaciones del año corresponden: la primavera, al aire; el verano, al fuego; el otoño, al agua, y el invierno, a la tierra. Toda materia se manifiesta en esos cuatro principios, sin embargo, las divinidades que los componen son tres en número y se llaman Divinidades Primarias.

Toda materia es reducible a Tres Divinidades Primarias que se expresan en y a través de los cuatro elementos, ese es el Génesis de la Biblia y de los ocultistas; naciendo el Fuego o respiración como calor del aire, condensándose los dos en agua y produciéndose en esta la tierra por efecto del fuego.

En el mundo moral se traduce así: “El fuego es la voluntad del ser que, unida al aire, que es el pensamiento, producen juntos el agua, emoción o deseo, generándose, por el deseo, la acción.

Jamás debe confundirse el elemento con el espíritu, los elementos son cuerpos físicos de las entidades internas del aire, del fuego, del agua y de la tierra.

Cuando los elementos del fuego dominan al hombre, lo hacen violento y le dan el temperamento bilioso; los del aire lo tornan reflexivo e inteligente y le dotan de temperamento sanguíneo; los del agua lo hacen sensitivo e impresionable, otorgándole un temperamento linfático; los de la tierra lo hacen activo, constante y le dan temperamento nervioso.

Los elementos corresponden a las cualidades morales del hombre y están representados por los cuatro animales de la esfinge y los cuatro animales del Apocalipsis y la cuadratura del círculo, de los sabios.

Cuando el hombre, en el futuro, llegue a la Unión con su Intimo, podrá comprender el significado de los versículos 6, 7 y 8 del cuarto capítulo del Apocalipsis de San Juan que dice:

“Vers. 6 - Y a la vista del trono (cuerpo) había como un mar de vidrio, semejante al cristal (es la materia espiritualizada que se torna transparente) y, en medio del trono (cuerpo) y alrededor del trono, cuatro animales (los cuatro elementos) llenos de ojos adelante y atrás.

Vers. 7 - Y el primer animal, semejante a un león (el Espíritu del Fuego, el discernimiento espiritual, el poder de la Voluntad), y el segundo animal,

semejante a un becerro (el Espíritu de la Tierra, la acción, la expresión de la

voluntad) y el tercer animal que tiene el rostro como de hombre (el Espíritu del

Agua, el sentimiento consciente de lo que hace) y el cuarto animal, semejante a un águila volando (el Espíritu del Aire, el pensamiento que está

inteligentemente callado y silencioso).

Vers. 8 - Y los cuatro animales, cada cual tenía seis alas (los seis sentidos desarrollados completamente por la regeneración), y alrededor y dentro están llenos de ojos (completamente transparentes por el desarrollo) y no cesaban, día y noche, de decir: "Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios Omnipotente, lo que era, lo que es y lo que ha de venir".

Esa es la cuadratura del círculo. Cuando el hombre domina los cuatro elementos inferiores que reinan actualmente en su cuerpo físico, manifiesta los cuatro principios superiores, cuyas vibraciones lo hacen volver al Círculo, a la Unidad, al **Yo Soy**.

Del Círculo emana un radio determinado, como elemento creador. De ese radio se manifiesta el segundo: el primero es sonido, el segundo es luz. El primero es la línea vertical y el segundo es la transversal u horizontal. Ambos forman la perfecta expresión de la cuadratura que viene a ser la Cruz dentro del Círculo.

Místicamente, la relación de **π 22/7/3,14159** con la que se mide la circunferencia por el diámetro, demuestra la creación y la realización. La trinidad, 3, a la que se junta una nueva unidad, de otro origen, pasa a ser el cuaternario ($3+1=4$); después, ese cuaternario, o la cruz, debe unirse a otra unidad para formar la estrella de cinco puntas: el Hombre ($3 + 1 = 4$; $4 + 1 = 5$), el hombre por su evolución tiene que llegar a 9, número perfecto de la humanidad; y así tenemos el número compuesto (3,14159).

La cruz dentro del círculo es la perfección individual.

El triángulo representa el mundo Divino. La cruz representa la Naturaleza.

El Cuaternario, la Cruz y el cuadrado representan el Templo de Dios en el Hombre.

Puede representarse subdividiendo en triángulos el espacio comprendido entre dos cuadrados, formando el conjunto "la descripción de la celestial Jerusalén, o la nueva Jerusalén", que es el cuerpo del hombre objeto del Capítulo XXI del Apocalipsis de San Juan. Nos describe ese capítulo el futuro del Iniciado que triunfa en todas sus pruebas y llega a dominar su naturaleza inferior. Su cuerpo se transforma en la ciudad apocalíptica, llamada alegóricamente Jerusalén, la ciudad de la paz.

Una vez convertido el cuerpo en instrumento del Yo Soy, ya pasa a llamarse Jerusalén, la ciudad del Señor.

Veremos ahora cómo interpreta el Apocalíptico en el capítulo XXI.

57. Vers. 9. - Y vino uno de los siete ángeles que tiene los siete vasos llenos de las siete últimas plagas y me habló diciendo: Ven acá, yo te mostraré la esposa (alma humana) que tiene el cordero (Cristo) por esposo.

Vers. 10. - Y llevóme en espíritu a un monte alto (tope de la cabeza) y me mostró la ciudad Santa (cuerpo) de Jerusalén, que descendía del cielo de la presencia de Dios.

Vers. 11. - Que tenía la claridad de Dios (porque no la oscurecían los instintos ni los deseos) y su luminosidad era semejante a una piedra de jaspe (esto es, era transparente) a manera de cristal.

Vers. 12. - Y tenía un muro extenso y alto con doce puertas y las puertas, con ángeles; y los nombres escritos son los nombres de las doce tribus de los hijos de Israel.

Los signos zodiacales están ligados íntimamente a todos los misterios del alma humana.

Los signos son las doce grandes jerarquías creadoras que trabajan hasta hoy por medio de los doce ángeles en las doce puertas del cuerpo humano, llamadas por el Apocalíptico las doce tribus de los hijos de Israel.

En la octava musical hay doce semitonos ...hasta que el hombre complete las 777 encarnaciones.

Las doce Grandes Jerarquías Creadoras o Doce Signos Zodiacales:

1. Aries. Representa el sacrificio. Emanó de sí, los átomos cerebrales del Hombre Cósmico.

2. Tauro. Representa la fecundidad del sacrificio; es la fuerza procreadora de la Naturaleza; es la Madre. Es la garganta del Gran Anciano de los Días.

Los diez restantes expresan la década que es llamada el Árbol de los Sephirot (emanaciones o Árbol de la Vida).

3. Géminis. Serafines. En el período lunar, despertaron el Ego en el hombre.

4. Cáncer. Querubines. En el período solar despertaron en el hombre el Espíritu de Vida.

5. Leo. Tronos. Señores de la llama; en el período de Saturno despertaron los gérmenes del cuerpo denso.

6. Virgo. Dominaciones. Señores de la Sabiduría. En el período solar dieron el cuerpo de vida o vital.

7. Libra. Potestades. Señores de la individualidad en el período lunar dieron el cuerpo de deseos

8. Escorpión. Virtudes. Señores de la forma. En el período terrestre se encargaron de la evolución del hombre.

9. Sagitario. Principados. Señores de la Mente. Trabajaron los Átomos Mentales Superiores.

10. *Capricornio*. Arcángeles. Modelan actualmente el cuerpo de deseos superior.

11. *Acuario*. Ángeles. Los correspondientes al Instinto, el deseo de alimentarse, reproducirse, etcétera.

12. *Piscis*. Espíritus Virginales. Es el hombre actual que encierra en sí todos los anteriores. Es el camino de la evolución o de la ascensión.

Estas doce jerarquías tuvieron que abrir en el cuerpo humano doce puertas para poder operar en él y son las siguientes:

Dos orejas.

Dos ojos.

Dos narices.

Una boca.

Dos mamas.

Un ombligo.

Un órgano de excreción.

Un órgano de generación.

Aquí podemos agregar la sabiduría de esto de acuerdo a los hebreos.

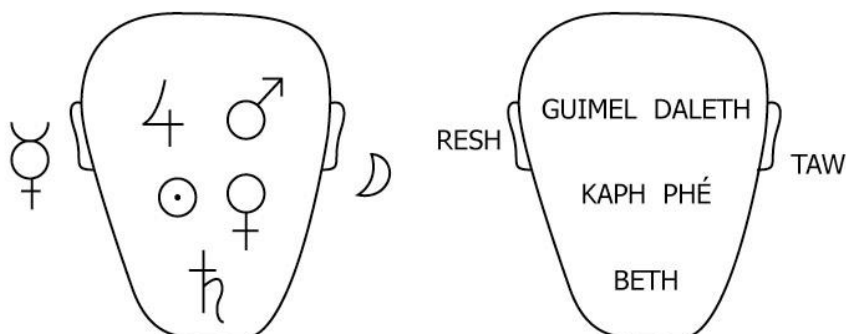
En el capítulo V,

versículos 4, 5, 6, del SEPHER YETZIRAH dice: “Existen 7 letras dobles: B. G. D. K. P. R. T. Él las ha cortado, mezclado y equilibrado; Él ha creado con estas letras, los planetas, los días y las aberturas de la cara. Él ha hecho reinar al BETH y le ha agregado una corona, KETHER; ha combinado el uno con la otra

y ha creado con éste a SATURNO en el Cielo, Sabbath en el Año y la boca en la persona. Él ha hecho reinar el GUIMEL y ha unido... etc...”

Encontramos de esta manera las 7 letras dobles:

BETH	BOCA	SATURNO
4		
GUIMEL	OJO DERECHO	JÚPITER
5		
DALETH	OJO IZQUIERDO	MARTE
6		
KAPH	FOSA NASAL derecha	SOL
20		
PHÉ	FOSA NASAL izquierda	VENUS
60		
RESH	OÍDO DERECHO	MERCURIO
120		
TAU	OÍDO IZQUIERDO	LUNA
360		



Según la Astrología, Aries domina la cabeza. Tauro la garganta y el cuello; Géminis, los pulmones y los brazos; Cáncer, el estómago; Leo, el corazón; Virgo, los intestinos; Libra, los riñones; Escorpio, los órganos sexuales; Sagitario, las caderas y los músculos; Capricornio, las rodillas; Acuario, los tobillos, y Piscis domina los pies.

Esas doce jerarquías están encerradas en el Hombre Celestial o ciudad santa y corresponden a las doce facultades, lóbulos o centros cerebrales, y se comparan a los hijos de Jacob, que son los siguientes:

Rubén Percepción Acuario
 Simeón Conocimiento Piscis
 Leví Asociación Géminis
 Judá Oración y Fe Leo
 Dan Juicio Libra
 Neptalí Egoísmo Capricornio
 Gad Memoria Escorpio
 Asher Voluntad Virgo
 Isachar Amor y Odio Tauro
 Zebulión Fecundidad Cáncer
 José Simpatía Sagitario
 Benjamín Poder en la Aflicción Aries

Vers. 13. - Por el Oriente tenía tres puertas; por el Septentrión, tres puertas; por el Sur, tres puertas, y tres puertas por el Occidente.

Vers. 14. - Y el muro de la ciudad tenía doce fundamentos y, en esos doce, los números de los doce Apóstoles del Cordero.

El Espíritu dispone de doce facultades o centros de acción, con doce ángeles o entidades atómicas que presiden esos centros.

La segunda venida simbólica del Cristo significa que, cuando el Espíritu Crístico resucita en el hombre, puede despertar sus doce

centros, regenera la subconciencia y la convierte en Superconsciencia (que es la Segunda Venida de Cristo).

En la revelación de San Juan vemos la Jerusalén Celestial, que es el cuerpo físico del hombre cuya alma perfecta, esposa o Luz de Dios, que ilumina la Ciudad Cuadrangular, que tiene doce cimientos y cuatro murallas con tres puertas en cada muralla.

Doce ángeles son los obreros del Espíritu dentro del hombre y cada ángel preside una función y trabaja por medio de agregados de células llamadas centros ganglionares o glándulas endocrinas.

El gran centro de todo ese sistema está en el tope de la cabeza, donde se manifiesta y reina el **Yo Soy**. Es la montaña de todos los profetas, a donde iban a adorar, en retiro, para llegar a la Unión con Dios Intimo.

Las doce Jerarquías que gobiernan los doce centros del Sistema Simpático para manifestación de Cristo en la Segunda Venida y son los siguientes:

Pedro Fe Centro del cerebro Pineal
 Andrés Fortaleza Los riñones Suprarrenal
 Santiago Buen Juicio El estómago Páncreas
 Juan Amor Centro cardíaco posterior Timo
 Felipe Poder Raíz de la lengua Tiroides
 Bartolomé Imaginación Entrecejo Pituitaria
 Tomás Sabiduría Centro frontal derecho Apéndice Sacro
 Mateo Voluntad Centro frontal izquierdo
 Santiago (Alfeo) Orden Ombligo
 Judas Tadeo Eliminación Base de la espina dorsal
 Simón Cananeo Celo Parte posterior del Cerebro
 Judas Iscariote Vida Glándulas sexuales

En Apocalipsis leemos:

Vers. 15. - Y el que hablaba conmigo tenía una medida de una vara de oro (espina dorsal) para medir la Ciudad, sus puertas y el muro.

Vers. 16. - Y la Ciudad es cuadrada, y su largo, su ancho y su altura son iguales.

(Vuelve San Juan al cuerpo del hombre que, estando de brazos abiertos, en forma de cruz, mide lo mismo de largo que de alto).

Vers. 17. - Y midió el muro y tenía ciento cuarenta y cuatro codos (1+4+4 = 9, que es el número de la Humanidad) de medida de hombre, que era la del ángel.

Vers. 18. - Y el material de ese muro era jaspe (todo armonía), mas la Ciudad era de oro puro (todo espiritualizado) semejante a un vidrio limpio (todo transparente y sin mancha).

Vers. 19. - Y los fundamentos del muro de la Ciudad estaban adornados de toda

clase de piedras preciosas (aquí nombra las piedras preciosas que corresponden a los doce signos del zodiaco, tema tan discutido en la actualidad).

Toda Mónada evolucionada reside en una piedra preciosa y como el hombre es el ser más perfecto que haya pasado por ese reino, forzosamente tiene en sí de todo el reino mineral,

Cuando el hombre llega a la perfección deseada, hace que uno de sus centros indicados brille e irradie un color muy semejante al de una de las piedras preciosas, que están enumeradas, de la siguiente manera: el primer fundamento era el jaspe; el segundo, el zafiro; el tercero, calcedonia; el cuarto, esmeralda.

Vers. 20. - El quinto, sardónice; el sexto, sardio, el séptimo, crisolita; el octavo, berilio; noveno, topacio; el décimo, crisoprasso; el undécimo, jacinto; el duodécimo, amatista

(Los nombres citados son los arcaicos que figuran en el Nuevo Testamento y, en el lenguaje moderno, sardónice, sardio, crisoprasso, corresponden a variedades de ágata; crisolita es el topacio amarillo y jacinto es el rubí).

Todas esas piedras, según la Cabala, poseen sus virtudes; por ejemplo, la esmeralda es custodia de la castidad; amatista preserva de la embriaguez y de la vanidad, etc. Creemos que con esas explicaciones ya podemos comprender el significado de los centros y su relación con las piedras preciosas que corresponden a las virtudes y poderes del Espíritu en el cuerpo del hombre.

Vers. 21. - Y las doce puertas son doce margaritas (así como las margaritas, tienen varios pétalos, cada centro irradia varios rayos y cada rayo representa una virtud), una en cada una; cada puerta era de una margarita; y la plaza de la ciudad, oro puro como vidrio transparente.

Vers. 22. - Y no vi en ella templo alguno, porque el Señor Dios Todopoderoso es el templo de ella y el Cordero (porque el hombre futuro estará identificado con el Yo Universal).

Vers. 23. - Y la ciudad no requiere de sol ni luna que la iluminen, porque la claridad de Dios la iluminó y su lámpara es el Cordero.

Vers. 24.- Y andará la gente en su luz y los reyes de la tierra le llevarán su gloria y honra.

Vers. 25.- Y sus puertas no se cerrarán de día porque no habrá noche allí.

Vers. 26. - Y le llevarán la gloria y la honra de las naciones.

Vers. 27. - En ella no entrará cosa alguna contaminada, ni que cometa abominación y mentira, sino apenas los que están inscritos en el libro de la vida del Cordero. (Porque, entonces, el hombre estará puro en pensamiento, palabra y obra).

El estudio del cuadrado nos conduce al estudio de la Ciudad Santa. El cuadrado siempre fue la perfecta imagen del templo perfecto y de la Cruz.

Estudiamos la cuadratura del círculo y cuando la cruz comienza a girar, quiere decir, cuando el reino de la Naturaleza llega a la evolución completa, el cuadrado y la cruz giran alrededor del centro y forman nuevamente el Círculo o, lo que equivale a decir, vuelven a la perfecta unión con el Absoluto.

Es necesario concentrar y visualizar la virtud o poder del centro que se desea desarrollar.

Supongamos que el centro deseado sea el cerebro, la fuente de la Fe. Al concentrar en la glándula pineal y al visualizar el poder y el efecto de la fe, la sangre fluye a ese centro y comienza a desarrollarlo.

Después de la concentración tenemos que despertar el deseo ardiente.

Día llegará en que el hombre, apartándose de todo templo y entrando dentro de sí, allí se hallará con el Padre y el Padre lo oirá en el silencio.

EL QUINARIO Y LA UNIDAD

El cuaternario y los cuatro elementos son, como ya dijimos, los principios por los cuales se manifiesta la materia.

Todo cuanto existe debe ser de Naturaleza doble, trino en su manifestación y cuádruple para la realización. Pero, si el cuaternario no se uniese al quinto que es la vida, toda materialización moriría, de modo que es necesario unir una quinta esencia a los cuatro elementos para darles **vida y movimiento**.

Esa Quinta Esencia o el quinario representa la aspiración, *el aliento* que mantiene la vida en lo creado; de ahí la idea de que todo lo animado se mantiene por efecto del hálito.

El aliento o respiración es el medio que une al Espíritu Divino al cuerpo material.

El hombre es quinario; cuatro elementos y un Espíritu que, por su aliento, vivifica los cuatro.

La respiración es dual: a la derecha está la ley; a la izquierda está la libertad.

Primera pulsación - inhalación - otoño.

Segunda pulsación - descanso - invierno.

Tercera pulsación - exhalación - primavera.

Cuarta pulsación - descanso - verano.

El hombre, igual al Universo, tiene dos medidas dentro del cuerpo: 72 pulsaciones del corazón por minuto y 18 respiraciones por minuto.

En un día de 24 horas hay 1440 minutos. Las respiraciones del hombre en un día, o en 1440 minutos, a razón de 18 respiraciones por minuto son igualmente: $1440 \times 18 = 25.920$. Día cósmico del Sol.

Si dividimos el número 25.920 por 72 tenemos 360, que es igual al valor de la circunferencia en grados.

Entonces tenemos: en 72 años, o 360 actos del círculo de precesión, se traslada un grado en el zodiaco, el punto primaveral del sol equinoccial (0° de Aries) y, precisamente ese grado es el caracterizado por 72 años de 360 días que cae siempre en cada 72 años de 365 días.

El número 72 años es el símbolo de la vida humana; el grado de precesión, o los 72 años, es el símbolo del hombre según los hindúes.

De esta manera:

1 día es igual a 25.920 respiraciones.

1 año es igual a 25.920 por 10 minutos dobles o 360 respiraciones.

72 años es igual a 25.920 días.

1 precesión es igual a 25.920 años.

El hombre promedio, normal, siente latir el corazón 72 veces por minuto, al paso que respira 18 veces en el mismo tiempo. *Pulso y respiración están en la proporción* de 1:4. Y un minuto se halla en la misma relación que los valores de la rotación diaria de la tierra; 360 grados necesitan 1440 minutos; un grado, por tanto, es igual a 4 minutos.

Los valores del grado están en proporción a los minutos como 1:4, como la proporción de pulso a respiración.

Con esto puede comprobarse la relación íntima y misteriosa que existe entre los ritmos del hombre y los ciclos cósmicos que se complementan mutuamente.

El aliento de la Vida, llamado *Prana*, se manifiesta en cinco elementos tatvas. Esos Tatvas son fuerzas naturales, sutiles, que podemos considerar como modificaciones en la vibración del éter. Cada uno de los cuales actúa en una parte del cuerpo humano y son:

1° Prithivi - la tierra, que influye desde los pies a las rodillas.

2° Apas - el agua, que influye desde las rodillas hasta el ano.

- 3° Tejas - el fuego, que influye desde el ano hasta el corazón.
- 4° Vayu - el aire, que influye desde el corazón hasta el entrecejo.
- 5° Akash - el éter, que influye desde el entrecejo hasta lo alto de la cabeza.

Esos cinco elementos se relacionan con los cinco sentidos:

- 1° El olfato se relaciona con lo sólido (Tierra).
- 2° El gusto se relaciona con lo líquido (Agua).
- 3° La vista se relaciona con lo gaseoso (Fuego).
- 4° El tacto se relaciona con lo aéreo (Aire).
- 5° El oído se relaciona con lo etéreo (Éter).

El estado de ánimo correspondiente es :

- 1° El éter nos hace emotivos (inspirados).
- 2° El fuego nos hace ardientes y fogosos (apasionados).
- 3° El aire nos torna inquietos (impetuosos).
- 4° El agua nos hace dóciles (tiernos).
- 5° La tierra nos hace egoístas (ambiciosos).

Conforme sea el pensamiento, impregna ese caudaloso flujo de sangre, células, glándulas, neuronas, hormonas, centros psíquicos, etc. y modela nuestro ser físico, mental y espiritual y nos hace sentir, pensar y actuar según la voluntad de los átomos atraídos por la clase de los pensamientos concebidos durante la respiración.

El Pingala y el Ida (derecho e izquierdo) ocasiona el trabajo de Sushumna (medio o central).

EL SENARIO Y LA UNIDAD

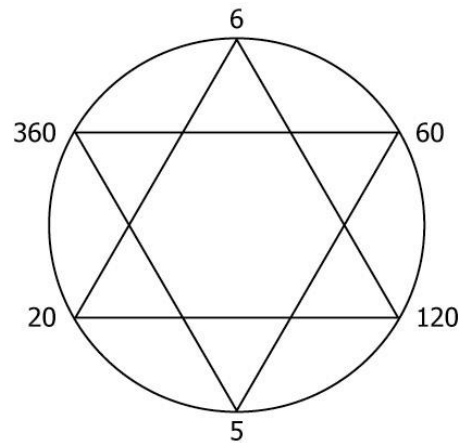
El senario o el número seis está simbolizado por *los dos triángulos entrelazados*

El senario, entonces, significa la generación, que es el resultado de los dos triángulos entrelazados. En la Cábala, el **arcano seis** está simbolizado por un joven entre dos mujeres, una a la derecha y la otra a la izquierda (el hombre entre la naturaleza divina y la terrestre), que debe escoger, entre el camino de una que es virtud y el de la otra que es el vicio. Es el libre arbitrio que actúa en ese estado. En la derecha está el mundo divino, el equilibrio de la voluntad y la inteligencia que lleva a la belleza. En lo humano, está el equilibrio del poder y de la autoridad que es el amor y la caridad y, en lo natural, es el equilibrio del Alma Universal que conduce al Amor Universal. En la izquierda todo es confusión, desarmonía y egoísmo.

Aquí agreguemos lo que enseña la sabiduría hebrea en torno a LA ESTRELLA DE DAVID, el senario o estrella de 6 puntas.

Vemos que sólo el 4 (en el emplazamiento de la boca) es central. Si lo situamos en medio de estas 6 direcciones del espacio y a los otros números en 3 grupos de dos para formar el diámetro del círculo, obtenemos un dibujo en forma de Estrella de David. De manera que disociando los 3 grupos diametrales de este Sello de Salomón, obtenemos todas las combinaciones posibles para los 6 números situados de dos en dos, lo que da entonces ocho disposiciones. (En la tradición China se encuentran igualmente estas 8 disposiciones por las combinaciones del YANG, línea continua, y del YINN, línea quebrada, en las tres clavijas de los célebres trigramas de FO-HI).

Si seguimos adelante en la investigación guamétrica de las 7 letras llamadas dobles transformadas en número, obtendremos entonces dos triángulos, cada uno con las tres cifras siguientes: 6 - 20 - 120 y 5 - 60 - 360.



Para comprender el siguiente manejo de las cifras en cada punta de la estrella de 6 puntas. Debemos saber que cada número tiene un valor secreto. Para sacar el valor secreto de un número usamos la siguiente fórmula: un número se multiplica por su siguiente número progresivo y el resultado se divide entre dos. Ejemplo. El valor secreto de 4 es 10, porque 4 por 5 es igual a 20, entre 2 es igual a 10.

Y en la estrella de 6 puntas repartamos ahora:

Valor secreto: 6 = 21 Valor secreto: 5 = 15

20 = 210

60 = 60

120 = 120

360 = 360

351

435

351, Valor secreto de 26, que es la cifra de “Arriba”.

435, Valor secreto de 29, que es la cifra de “Abajo”.

26 = 2 x 13 (cristalización).

29 = la Tierra antes del sumergimiento.

En el triángulo con el vértice dirigido hacia arriba, tenemos en el cuerpo: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo; mientras que en el triángulo con vértice dirigido hacia abajo, tenemos: Inteligencia, Belleza y Voluntad.

Respecto de lo humano, en el primero tenemos: Adán, Eva y Humanidad, y en el segundo: Autoridad, Amor y Poder.

Se puede inferir de eso que la Fuerza Creadora es la Madre Generadora de la Naturaleza o LA GENERACIÓN UNIVERSAL DE LAS COSAS. De la **Fuerza Genital** vienen las palabras genio (o Superhombre), génesis, generación, etc..

El Iniciado sufre la tentación de la Fuerza Creadora en sus cinco sentidos. En la carta 6 del Tarot, la mujer de la izquierda lo convida a gratificarlos con el placer y la molición, al paso que la de la derecha lo llama al cumplimiento del deber y de la virtud. En la elección entre las dos sendas estriba la evolución o la caída, el poder o la debilidad.

Esto no significa que la sexualidad sea mala o que no haya pasión en la mujer de la derecha, la hay pero no es esclava de esta.

La Energía Creadora es el puente entre el humano y el Íntimo.

Darle demasiado valor al hombre como vehículo de contacto entre el macro y el micro es lo que pierde al hombre mismo. Es factible mejor pensar que no solo el humano es vehículo, que debe haber muchos más, criaturas que no conocemos pero que sirven de vehículo a esa alquimia de la energía.

265

El cubo se relaciona con el número seis, por sus seis caras. El masón debe formar desde la piedra bruta una piedra cúbica o piedra filosofal, esto es, desarrollar sus seis sentidos, para llegar a la perfección individual y convertirse en una piedra perfecta al servicio de la Obra del G. A. D. U. Cada hombre debe levantar en si mismo para la Gloria del G. A. D. U.

Los instrumentos de la construcción son doce:

EL MAZO es la Fortaleza.

EL CINCEL es la Determinación.

LA REGLA es el Equilibrio.

EL COMPÁS es la armonía de los polos.

LA PALANCA es la Potencia y la Resistencia.

LA ESCUADRA es el TAU, es la Experiencia y el Buen Juicio.

LA PLOMADA es el Ideal realizador para el mundo.

EL NIVEL es el Esfuerzo, la Superación y el Equilibrio.

LA ESPÁTULA es el Servicio y la Caridad.

LA ESPADA es el Poder del Verbo Creador.

LA PLANCHA es el Saber.

LA CUERDA CON NUDOS es el lazo de unión con el Íntimo Dios Interior.

Estos doce instrumentos son las propias *facultades del Espíritu*, conforme

hemos explicado en el Capítulo del Cuaternario.

Representan las doce glándulas endocrinas internas. Cada una de ellas tiene que ser

desarrollada y vitalizada por medio de afirmaciones, por la aspiración y espiración,

acompañadas de la meditación y concentración.

En esto consiste el deber del Compañero, que aspira a ser Maestro o Superhombre.

Las tres ventanas del Templo, abiertas al Grado de Compañero, por donde

entra la Luz de Oriente, Occidente y Mediodía, representan la Luz Interna que se manifiesta

por medio del desarrollo espiritual, psíquico y mental.

La Luz de Oriente es la de la Realidad, que gobierna las Leyes del Universo; **la de**

Occidente es el reflejo de la primera en la materia; **la del Mediodía** es la del mundo interior

del hombre y de su Inteligencia, consciente de aquella luz.

SIMBOLOGIA DEL CUARTO GRADO DE MAESTRO SECRETO

Al Cuarto Grado de Maestro Secreto se lo considera y designa con el número $3\frac{1}{2}$.

$3\frac{1}{2}$ significa la mitad del período de Iniciación porque, según las leyes Iniciáticas, todos deben practicar en sí mismos las siete Iniciaciones para llegar a Superhombre o Mago.

San Juan, en su *Apocalipsis*, repitió varias veces esta alegoría con distintas expresiones, como por ejemplo, “CUARENTA Y DOS MESES”, “TRES AÑOS Y MEDIO”, y muchas otras. Esto significa que el Iniciado necesita, en su mundo interno, siete años, edad del Maestro Masón, para llegar a comprender la Verdad; esto significa el número $3\frac{1}{2}$ del Grado de Maestro Secreto.

Recordar los $3\frac{1}{2}$ días de oscuridad antes de que la Tierra logre Ascender (renacer) a cuarta dimensión.

Sin embargo, a pesar de sus siete años de estudio, el Maestro Masón continúa “PERDIDO”. Por consiguiente, durante los SIETE AÑOS (tal como las palabras y el número lo significan) puede ascender al

magisterio simbólico, pero aún no llegó al CENTRO DE LA UNION CON EL SER

RECÓNDITO que es el PRINCIPIO y el FIN, el ALFA y la OMEGA.

LA ACACIA O EL SENTIR DE LA INMORTALIDAD se encuentra en el Centro, en el propio cuerpo-TEMPLO del hombre, en la TUMBA DE HIRAM.

La edad de Aprendiz es de tres años; la del Compañero, de cinco; la del Maestro, de siete; y ahora, la del Maestro Secreto, de DIEZ. Esto nos demuestra que el Iniciado debe dedicar toda su vida a la Obra, y que los años

no cuentan en su trabajo ni en su búsqueda.

El Maestro, en la Cámara del Medio, encuentra los emblemas de la muerte, pero debido a su perfeccionamiento sabe que la muerte le conduce de ahí en adelante hacia la resurrección y la vida porque encontró *la Urna de Oro que contiene las cenizas y el corazón embalsamado de Hiram.*

El corazón noble y lleno de amor nunca deja de existir.

La muerte consciente rasga el velo de la ignorancia con la Verdadera Luz de la Sabiduría, y entonces, solamente entonces, el Maestro Perdido se convertirá en Maestro Secreto y Perfecto.

El corazón es EL CENTRO, es el objetivo de la búsqueda del Maestro Secreto en la Tumba de Hiram que el cuerpo físico representa. Sin embargo, DEBE ENTRAR EN EL CORAZÓN POR MEDIO DEL PENSAMIENTO Y SUS MODALIDADES, COMO LA MEDITACIÓN, LA CONCENTRACIÓN, LA IMAGINACIÓN, etcétera.

NOTA: El segundo nivel del Merkaba trata sobre “el despertar del corazón”. El ser humano se imagina, piensa, siente, desea y actúa. TODO AL MISMO TIEMPO.

El SER RECÓNDITO penetra todo y emancipa al hombre de la oscuridad de la ignorancia.

La ignorancia de no PENSAR, aún cuando se tenga conocimiento acumulado basado en la razón.

Todo lo que existe es la imagen proyectada de la mente del hombre porque cuando el absoluto quiere crear, se vale de la imaginación humana, y esta es la causa de la diversidad en la unidad.

El pensamiento es el primer elemento del Ser Recóndito en su potencia creadora; es el Padre Creador del Cielo y la Tierra.

Todo pensamiento que llega a ser una idea fija y definida en la mente del hombre, se convierte en fuerza activa y se objetiva o realiza en el mundo Físico.

“Tal como el hombre piensa en su corazón, así es el la mente, como instrumento para adquirir conocimiento, es inestimable cuando obedece al ser recóndito para gobernar por medio de sus tres aspectos”; sin embargo, la mente se halla limitada por los deseos inferiores, los deseos impuros.

Los deseos no son buenos ni malos como no lo es EL PENSAR SIN RAZONAR. Aquí es donde se pierden muchos masones porque, al estilo de los budistas en general, consideran que el problema es desear. Pero Dios también está en los deseos. LO FEMENINO ESTA EN LA NO-RAZON, es decir en EL DESEAR. Por esto es que cuando los masones se oponen al desear, rechazan a la mujer. No han superado el dogma del “pecado original”. Pero en realidad el despertar del corazón implica una fusión entre hombre y mujer, una experiencia y realización en bodas mística. Pero no una experiencia simbólica o racional, sino sobretodo, VIVENCIAL.

Cuando el mundo interno influye sobre la mente, da paso a la quietud y la concentración. Entonces, el Ser Recóndito para dominar al cuerpo, se vale de la Glándula Pineal que este domina el sistema cerebral y el sistema nervioso simpático. En contacto con el corazón.

Ese es el perfecto Iniciado

San Juan, en su *Apocalipsis*, Cap. X, vers. 6, dijo, después de que el Cordero abrió el último sello: “Y juró por el que vive en los siglos de los siglos, que creó el cielo y las cosas que hay en él y la tierra y las cosas que hay en ella, y el mar y las cosas que hay en él, que ya no habrá más demora”. (Esto es, para el Adepto que llegó a la liberación y a la unión con Dios).

En otra parte, Cap. XI, vers. 15, dijo: “Y cuando el Séptimo Ángel tocó la trompeta, hubo en el cielo grandes voces que decían: *Los reinos del mundo vinieron a ser de nuestro Señor y de su Cristo y Ellos reinarán por siempre*”.

La tarea del Iniciado es despertar o ascender sus siete candelabros con la luz del Espíritu Divino, para llegar a la liberación o Unión con el Dios Íntimo.

EL ALFABETO HEBREO

La numerología tiene una íntima relación con el alfabeto. Todo recordándonos que e “El verbo se hizo carne”.

Fórmase el **Alfabeto Masónico** con la combinación de las dos líneas horizontales y de las dos verticales, en nueve cuadros. Sin embargo, el alfabeto masónico es rara vez usado entre los hermanos de altos grados.

Aquí vamos a mencionar **EL ALFABETO HEBREO**:

El alfabeto hebraico contiene 22 letras definidas en el **SEPHER YETZIRAH** (Capítulo I, versículo 1º) como sigue: “A través de 32 vías misteriosas de Sabiduría **YAH**, el Eternal **SEBAOTH**, el Dios de Israel, Dios Viviente, Dios

Todopoderoso, Elevado y Sublime habitante de la Eternidad, cuyo nombre es Santo, ha trazado y creado su mundo bajo 3 formas: la escritura, el número y la palabra”, **SEPHER**, **SEPHAR** Y **SIPPUR**, como dice el texto.

En el capítulo I, versículo 3, dice aún: “Existen 22 letras fundamentales.

Tres letras Madres: **ALEPH MEM SHIN**, que corresponden al platillo del mérito, al platillo del demérito y a la Balanza de la ley que equilibra los dos primeros. Siete letras dobles: **BETH GUIMEL DALETH KAPH PHE RESH TAU**, que corresponden a la vida, la paz, la sabiduría, la riqueza, la posteridad, el favor y la dominación. Doce letras sencillas: **HE VAW ZAYIN HETH TETH YOD LAMED NOUN SAMECH HAYIN TZADE QOPH**, que corresponden a la vista, al oído, al olfato, a la palabra, a la nutrición, a la cohabitación, a la acción, a la marcha, a la cólera, a la risa, al pensamiento y al sueño.

Hay que aclarar que las letras hebreas tienen un valor de consonantes y nunca de vocales. Es la puntuación llamada masorética la que permite una vocalización involutiva de la escritura. La Massura (**MASHORE**) es una puntuación de origen asirio que rige la manera de pronunciar la escritura del **SEPHER** hebraico, pero los signos de la “massura” no intervienen en los cálculos cabalísticos.

El hebreo se escribe de derecha a izquierda como para demostrar que la Luz viene del Oriente,

Los valores numéricos de las estas letras son de tres tipos:

1º La numeración ordinaria

2º Los números guamétricos

3º Los valores esotéricos

Y tenemos el cuadro completo:

ALEPH	BETH	GUIMEL	DALETH	HE	VAW	ZAIN	
1	2	3	4	5	6	7	
1	2	3	4	5	6	7	
3	4	5	6	8	9	10	
HETH	TETH	YOD	KAPH	LAMED	MEM	NUN	SAMECH
8	9	10	11	12	13	14	15
8	9	10	20	30	40	50	60
12	15	18	20	24	30	36	40
AYIN	PHE	TZADE	QOPH	RESH	SHIN	TAW	
16	17	18	19	20	21	22	
70	80	90	100	200	300	400	
45	60	72	90	120	180	360	

270

Es bueno mencionar el origen de la palabra BABEL: Siguiendo al término ATTh-BaSh. La palabra está compuesta en primer término de *Aleph* y de su opuesto *Taw* (siguiendo el orden alfabético), y seguidamente en un segundo término con *Beth* y *Shin* que es su opuesto al final del alfabeto.

Esto da lugar a un método de transposición. Así, la palabra BaBeL (BBL) está en correspondencia con SeSaC (SSC) dado que el opuesto de la letra *Beth* es, como vimos, la letra *Shin* (repetida dos veces) más el opuesto de *Lamet* es la letra *Kaph*.

... “YO Y EL PADRE SOMOS UNO”.

MENCIÓN BÍBLICA: “Y vi la Ciudad Santa, la nueva Jerusalén (**Cuerpo**) que descendió del cielo de Dios, aderezado como esposa ataviada para su marido (**Yo Soy**)... etc.

Y la ciudad no tenía necesidad de Sol... porque la gloria de Dios la iluminó y el Cordero es su lámpara”.

PARTE VI

LA MASONERIA Y SU INGERENCIA EN LA HISTORIA

INTRODUCCION

Podemos entonces distinguir dos vertientes fundamentales en la masonería que por supuesto, no comienza con la francmasonería (masonería francesa) sino que viene con el origen de la humanidad misma. Cuando un conjunto de hombres y mujeres busco la sociedad como forma de unión para heredar sus conocimientos, sus costumbres, su arte y hasta sus sueños. Una vertiente tiene que ver con una masonería para la humanidad común y corriente y que por lo tanto construye como civilización y en eso fundamental los hechos de su progreso, un progreso que siempre tiende a la destrucción, es decir, a la corrupción. Pero también hay otra vertiente que es la luz dorada de la masonería, aquella que resguarda una sagrada tradición iniciática de sabiduría, una vivencia real y no sólo simbólica de la masonería. Admite la política y sin embargo no queda enajenado por ella, admite el progreso sin que las terribles fauces de la corrupción lo exterminen. Esta última es una masonería que siempre subsiste y renace de sus propias cenizas, para devolver a todos los estratos sociales y formas de conocimiento, su valor original.

En realidad podemos hablar de una tercera vertiente de masonería, que es la inamovible, la eterna e inmortal que proviene de la fuente misma de la vida, y que da cuenta de la naturaleza real de Dios como creador y del paraíso como creación.

Se sabe que la masonería pretende preservar toda *ley, propiedad y religión*. Y con esto, el bienestar de toda sociedad. Pero en su progreso la humanidad encuentra la forma de ser destructiva y de acomodar éstos tres principios de acuerdo a su conveniencia y egoísmo, a su concepto del amor y de lo que es la vida e incluso lo valioso en sí. La sociedad tiende a corromperse y la historia es la historia de sueños destruidos y de realidades burladas. Pero aún entonces, siempre prevalece la democracia como un principio universal de vida, bienestar y justicia. Vamos a llamar a este primer nivel el nivel de la sobrevivencia como base de la vida, el nivel más somático de la psiquis humana cuyo principio esencial o espiritual que lo mueve le llamamos EL CRISTO DE MASAS. Esto significa que aún en estos niveles tan primitivos de la humanidad formada por simples mortales, sin entrenamiento espiritual de ninguna especie, se encuentra Dios en forma de Cristo de masas, representado por un ser muy concreto que alquimiza toda esta forma de ser, siempre decadente, de la humanidad, para hacerlo nacer de sus cenizas, como el ave Fénix. Hay entonces aún aquí, un eje incommovible que mantiene vivo el valor de la democracia universal como principio básico de la humanidad reconocida como un pueblo

unificado. A pesar de las apariencias de fronteras de todo tipo como son: clases sociales, diferencia de idiomas, de raza, la religión, de ciencias, etc.

Tenemos que la ley, la propiedad y la religión siempre se corrompen, pero en su corazón el ser humano lleva escrita la ley divina que consiste en una democracia universal y que le llamamos "la voz del pueblo". Y es por esto que cuando hablamos de la divisa: libertad -igualdad -fraternidad. Con libertad nos estamos refiriendo a la dictadura que impone el capitalismo, con igualdad, a la dictadura que impone el comunismo y con fraternidad nos estamos refiriendo a el imperio basado en la monarquía déspota o en la anarquía destructiva. Dado que todo tiende a la corrupción y la regeneración siempre queda postergada.

El animal humano como tal da lugar en toda sociedad de esta naturaleza, aún desarrollo literal de las ciencias basadas en la razón pero que pragmáticamente, en la realidad misma, siempre se corrompe en las fauces de lo irracional, que es lo que básicamente controlar la humanidad desde un todo inconsciente, el inconsciente colectivo. Y es aquí donde se da una lucha campal llamada: guerra de sexos. El hombre es un macho y la mujer una hembra y no hay forma de que se unan, han olvidado que eran uno. El hombre es racional y la mujer irracional. Y a la mujer se considera fuente de mal así como al hombre fuente de bien.

Es en estas condiciones elementales en que se funda todo un progreso aparente cuya esencia es demasiado elemental y siempre sujeta a los errores de todo tipo. Y en este estado la humanidad da lugar a toda forma de INSTITUCIONES. Las instituciones son el alma Mater de la sociedad civilizada. Y el colectivo humano como inconsciente nace perpetuamente de la madre universal que es el secreto que sustenta la eternidad de esta humanidad mortal como esposa del Cristo de masas.

Sin embargo como dijimos, tenemos la vertiente de una masonería dorada que entra en la CAUSA PRIMERA, que es el creador mismo, Dios Padre -Madre. Estamos ya hablando de que ellos son la fuente del humano como andrógino: hombre -mujer. El creador no queda separado de esta realidad sino que está aquí mismo y lo podemos encontrar en EL CRISTHO GRUPAL. El ser humano no el resultado de la cadena alimenticia, aquí resulta ser resultado de la evolución consciente, su principio es individual y el amor se convierte en fundamental. El desarrollo de la voluntad se da a través de la disciplina. El ser humano no proviene del animal sino que es hijo de la mente, goza ya de una mente y está hecho a imagen y semejanza de Padre-Madre, y aparece como su hijo-hija amados, por lo tanto como cocreador. Entonces si tenemos una regeneración de los pecados del mundo. Grupos espirituales que rompe las cadenas del nacionalismo y se convierten en internacionales, en derechos humanos. Tenemos el nacimiento de una institución como no-institución, una razón como no-razón (inrazonable). Es aquí donde se respetan ya todas las religiones y todas las ciencias, pero no es posible quedar encasillado en ninguna de estas. Si bien hemos sido determinados a una disciplina y aún desarrollo de la voluntad de amar es solamente para que ese determinismo nos libere, y en verdad nazcamos de nuestra cenizas como el ave Fénix. Seamos parte de

la creación como Cocreadores, verdaderos hermanos. Y entonces sí los valores de: libertad, igualdad y fraternidad son congruentes a la luz dorada que da la libertad - el amor -la disciplina.

Y finalmente podemos aspirar, penetrar a los grandes misterios DEL SER con la encarnación viva del CRISTO DIOSA.

Es por esto que la misma masonería como institución tiene también sus límites y se queda en el camino, ante la libertad total que ofrece la trascendencia de toda institución a través del individuo consciente.

Entre más real es algo, menos visible y mas se reconoce que todo compenetra a todo.

AMERICO

CAPITULO 1: LA MUJER MASÓN

Otro de los puntos de fricción o enfrentamiento entre la llamada masonería «regular» o anglosajona y la liberal o latina ha sido y sigue siendo el tema de la presencia de la mujer, rechazada por los ingleses y admitida o tolerada en las masonerías latinas del siglo XIX, y por algunas de las masonerías «liberales» de hoy día.

Cuando el pastor protestante Anderson redactó las Constituciones de la masonería, en 1723, excluyó a las mujeres del derecho a la iniciación, alegando que para ser masón "era necesario ser hombre libre y de buenas costumbres". Por otro lado, en aquella época las mujeres vivían bajo la tutela masculina (el padre si eran solteras, el marido si casadas) y no se las consideraba libres.

No obstante, ya en el siglo XVIII se establecieron en Francia varias sociedades secretas que trataron de imitar a la masonería en su forma exterior, caracteres y ritos diferenciándose de ésta en la admisión de las mujeres. Entre dichas sociedades podríamos citar la fundada por Cagliostro, llamada «masonería egipciaca».

En 1774, el Gran Oriente de Francia creó un nuevo Rito, llamado de Adopción o «Masonería de Damas» que sometió a su jurisdicción estableciendo reglas y leyes para su gobierno.

Por su parte en Alemania, también en el siglo XVIII, se creó una orden andrógina llamada masonería de los mopses que tenía unos ritos y ceremonias ridiculizados ya en su época. Uno de ellos consistía en besar el trasero de un pequeño perro (mopse) de fieltro durante la ceremonia de iniciación de las aprendizas.

El 14 de enero de 1882, la logia *Los librepensadores* de Pecq (localidad próxima a París) decidió iniciar a una mujer:

Hoy día el Derecho Humano, con el título de Derecho Humano Mixto e Internacional, se encuentra difundido sobre todo en los países del área latina.

Paralelamente, la masonería de Adopción o de «damas» tiene fuerza a finales del XIX, especialmente en España y Francia a pesar de las Constituciones de Anderson.

Finalmente, ya en pleno siglo XX, se fundaría en París, por iniciativa de la Gran Logia de Francia, una masonería exclusivamente femenina e independiente, que tuvo su primera asamblea el 2 de octubre de 1945 con el nombre de «Unión masónica femenina de Francia», y que en 1952 tomaría el nombre definitivo de «Gran Logia femenina de Francia», adoptando en 1959 los rituales y los signos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado que utilizaban los hombres. Hoy día se encuentra extendida por varios países de Europa, África y América.

LAS LOGIAS MIXTAS SEGUN LA ORGANIZACION MASONICA MEXICANA

Durante mucho tiempo, la participación de la mujer en la Masonería se ha considerado como uno de los grandes tabúes que en cuanto tales, dividen antes que unir.

La interpretación equivocada de los Landmarks que proscribía su participación no sólo ignora el papel jugado por las corporaciones de hilanderas, costureras, tejedoras, vidrieras, escultoras, talladoras, etc. en el Arte de la Construcción, sino que, además, retomaban uno de los prejuicios fundamentales de la sociedad inglesa de principios del siglo XVIII, para la cual la mujer era considerada como una cosa, en el término jurídico de la palabra, y por tanto, carecía de los derechos básicos, los cuales poseía en función de su señor, es decir, de su "propietario".

La masonería francesa marcó un parte aguas en la consolidación de una sociedad más igualitaria, asumiendo el reto de reconocer -que no otorgar- derechos a sus congéneres femeninas y con ello, la posibilidad de iniciarse en una logia. Los prejuicios de la moral victoriana, aún permanecen en los albores del tercer milenio y desafortunadamente continúa siendo motivo de discordia entre las diferentes ópticas de la Masonería.

La Organización Masónica Mexicana en seguimiento a la tradición del pensamiento de vanguardia que desde su fundación a mediados del siglo XIX, enarboló el Rito Nacional Mexicano en nuestro territorio, ha auspiciado la formación de logias mixtas, considerando a la mujer en igualdad de condiciones que sus hermanos varones. Se ha procurado, sin embargo, el respeto irrestricto de los usos y reglamentos de las diferentes logias y grandes logias, aceptando la existencia de logias exclusivamente masculinas o femeninas.

Así, en todas las logias adscritas a la Organización Masónica Mexicana, se acepta la participación de la mujer (o en su caso del varón) en logia, sin ser ello obligatorio tanto para talleres puramente masculinos, como para los exclusivamente femeninos, respectivamente.

En la Organización Masónica Mexicana adicionalmente se encuentra adscrita, una gran logia femenil (Gran Logia de Mujeres Insurgentes), donde las mujeres son iniciadas en un plano de igualdad de derechos al de sus congéneres varones. Dicho cuerpo masónico, cuenta con un reconocimiento pleno y esta dotado de una total autonomía en cuanto a sus decisiones. Esto contrasta con las organizaciones femeninas existentes en otras obediencias, donde son reconocidas simplemente a nivel comasónico o hasta paramasónico, teniendo las mujeres en ellas, el rol de "hermanas menores", lo cual desde la perspectiva de la Organización Masónica Mexicana es a todas luces inaceptables.

Dice Hermes Trismegisto: *“la creación misma del universo obedece también a la Ley de la Generación”. Añade además: “...la Generación se manifiesta en todos los planos”. Esto quiere decir que las posibilidades de Creación desde la mente y desde el espíritu son también gobernadas por las mismas normas. Este ha sido un conocimiento oculto desde los tiempos del antiguo Egipto. Hay secretos de alta magia involucrados, pues esta ley pone a nuestro alcance la clave para comandar el Fiat Lux sagrado con la potestad del sabio.*

Para producir físicamente lo que tu desees, debes unir estas fuerzas:

pensamiento + emoción = manifestación.

CAPITULO 2: MASONERÍA BONAPARTISTA

...La nueva masonería que nacerá tras la revolución en el continente, fue obra de Napoleón Bonaparte, quien se sirvió del sistema organizativo de la masonería para crear una especie de quinta columna al servicio del emperador. La formación de logias en la mayor parte de los regimientos, le dio un carácter militar bonapartista, acrecentado por el hecho de que el propio Napoleón nombró directamente a los Grandes Maestros de la masonería entre sus hermanos y mariscales, en los países sometidos tras la invasión de sus ejércitos. Esta masonería bonapartista, estatista e imperial desapareció con el propio emperador.

A partir de entonces, la masonería será identificada con el liberalismo por la Europa del Congreso de Viena. En los intentos hechos por el papa, el zar de Rusia. el emperador de Austria y todos los reyes y

soberanos absolutistas por mantener la Europa del siglo XVIII frente a la Europa de las libertades nacida de la Revolución Francesa, la masonería fue presentada como la causante y portadora de una ideología de defensa de la libertad individual y de los pueblos, de soberanía popular, identificada con los derechos del hombre, la tolerancia y pacifismo, y con la fraternidad universal por encima de divisiones ideológicas, políticas o religiosas.

En consecuencia, la alianza constituida en esos años entre el trono y el altar, entre la monarquía y el clero, frente al liberalismo que atentaba contra sus derechos y tradiciones, la masonería se vio afectada por el nacimiento del famoso mito del «complot» masónico-revolucionario, a cuya difusión tanto contribuyó el abate Barruel con sus *Memorias para servir a la historia del Jacobinismo*.

Llegó a verse especialmente afectada ante la confusión surgida al proliferar las sociedades secretas y al identificarse erróneamente a los masones con *los iluminados bávaros*, los jacobinos, carbonarios y otros por el estilo. La aparición de las llamadas sociedades patrióticas o políticas —en especial los carbonarios— y su lucha por la unificación italiana y la oposición a todo tipo de absolutismo en política, llevó a países como Italia, especialmente los Estados Pontificios, y España en cuanto defensora del papado, a emprender una virulenta campaña contra las sociedades secretas y en especial contra la masonería que quedó falsamente identificada con la carbonería.

LA MASONERÍA BONAPARTISTA ES DEMOCRÁTICA PERO MONARQUICA

En una fase por así decir preliminar, cuando la masonería pudo organizarse por primera vez en España a raíz de la invasión de las tropas de Napoleón Bonaparte, la masonería dispuso de un período relativamente corto (1809- 1813) para manifestar más que difundir la ideología revolucionaria de que eran portadoras las tropas napoleónicas. Sin embargo esta masonería bonapartista no sería republicana, sino monárquica (o sí se prefiere imperialista), utilizando un doble lenguaje y finalidad. Por una parte su discurso está claramente influido por las libertades y conquistas conseguidas por la Revolución Francesa y por otra servirán de una especie de 5ª columna en defensa del nuevo orden político representado por la familia imperial, a la que no sólo dedicaron el nombre de muchas de las logias: *Los amigos fieles de Napoleón (Barcelona 1809)* *Napoleón el Grande y Estrella de Napoleón (Madrid, 1810)*, *Napoleón el Grande (Gerona. 1811)*. etc., sino multitud de coplas, himnos y discursos en los que se constata una ferviente manifestación de patriotismo bonapartista.

No obstante desde un punto de vista institucional no deja de ser sintomático que tanto las Cortes de Cádiz, que acabaron proclamando la Constitución de 1812 —copia en gran medida de la francesa de 1791—

como el famoso Trienio Liberal (1820-1823) y el llamado Bienio Progresista (1865-1866). es decir los períodos de la historia de España más liberales, progresistas y democráticos, están tradicionalmente ligados a la presencia y actuación de la masonería.

CAPITULO 3: MASONERÍA Y DERECHOS DEL HOMBRE

Una de las primeras alusiones directas a los *derechos de gentes y derechos del hombre* hecha por la masonería española, se remonta al año 1876 cuando una logia de Zaragoza, *Caballeros de la Noche n° 68*, tomó la iniciativa de enviar una circular a todos los masones esparcidos por la superficie de la tierra protestando por las «atrocidades cometidas por las bandas turcas en poblaciones indefensas de Serbia, Montenegro, Bosnia y Herzegovina, Bulgaria, Albania y Rumania»: protesta que se hacía en nombre de la humanidad y de la tolerancia «contra tantas violencias cometidas en débiles mujeres, inocentes niños y desarmados prisioneros de guerra».

En esa circular titulada «A las victimas de Turquía» hay un párrafo en el que se dice: «Sólo por humanidad: sólo por filantropía, *protestamos* ante el mundo civilizado del total olvido del *derecho de gentes* que con vosotros se ejerce».

La protesta, pese a su carácter testimonial, encontró el apoyo entre otras de la logia *Abora n° 91*, de Santa Cruz de la Palma (Canarias). En esta ocasión los masones dijeron —entre otras cosas «que la masonería, como institución que encierra en sí los principios mediante los cuales se realiza lenta, sí, pero progresivamente la humanización del hombre sobre la tierra, no puede amar ni autorizar tampoco la violación de los *derechos del hombre* pues faltaría a la ley de la razón superior a todos los códigos y a todas las leyes escritas».

Estas manifestaciones tenían lugar veintidós años antes de que en Francia se constituyera la Liga de los Derechos del Hombre, el 4 de junio de 1898, doce años antes, en 1886, en el proyecto de Constitución de la Gran Logia Simbólica Regional Catalana-Balear, en el título 1, capítulo 1, donde se habla de «los principios generales de la francmasonería», encontramos ya una auténtica declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Allí se puede leer lo siguiente:

Art. Primero: Como principios generales, proclama la francmasonería la inviolabilidad del derecho humano en todas sus manifestaciones, y consiguientemente:

El derecho a la vida y a la dignidad y seguridad de la vida.

El derecho a la libre emisión y difusión del pensamiento.

El derecho a la libre expresión de la conciencia y al libre ejercicio de culto.

La libertad de enseñanza.

El derecho a la institución primaria, gratuita y obligatoria.

La libertad del trabajo y, como consecuencia, la de profesiones.

La libertad de locomoción, la de elección de domicilio y la inviolabilidad del mismo.

La inviolabilidad de la correspondencia epistolar y telegráfica y la de cualquier otra que en lo sucesivo se invente.

El derecho de propiedad sin vinculación ni amortizaciones perpetuas.

El derecho de petición.

El ejercicio de acciones públicas por denuncia o querella.

La igualdad ante la ley.

El establecimiento del Jurado para toda clase de delitos.

La libertad de reunión, asociación y manifestación pacíficas.

La participación del pueblo en el gobierno por medio del sufragio universal.

La separación de la Iglesia y del Estado.

El matrimonio y registro civiles.

La secularización de los cementerios.

La secularización de la enseñanza y de la beneficencia.

La abolición de los títulos de nobleza

Abolición de la pena de muerte de todas las perpetuas.

El derecho de todas las entidades naturales y jurídicas, como Municipios y Regiones, a gobernarse por si mismas en todo lo que atañe a su vida interior, en virtud de las leyes que ellas mismas se den.

La unión fraternal, libre y espontánea de las Regiones en grupos nacionales, la de éstos en grupos internacionales y la de éstos en un gran grupo intercontinental; cada uno de los cuales cuide, respectivamente, de todo lo referente a la vida de relación de sus componentes, en virtud de las facultades que éstos hayan, al efecto, delegado expresamente.

CAPITULO4: LA SOCIEDAD DE NACIONES

Otro de los temas que ocupó la atención del primer presidente de la Liga española fue el derivado de la Primera Guerra Mundial, a saber: la búsqueda de una sociedad internacional que, en adelante, garantizara la paz entre las naciones. En este sentido tuvo lugar en Paris, del 14 al 16 de enero de 1917 en plena guerra la primera Conferencia masónica interaliada o Conferencia de las Mazonerías de las Naciones Aliadas, organizada por los masones de la región parisién.

Esta primera conferencia masónica interaliada tenía como finalidad establecer un programa de acción común que permitiera a la masonería hacer oír su voz humanitaria en el conflicto sangriento que desolaba a Europa y al mundo entero.

El Mensaje masónico concluía con estas palabras:

«¡Nuestro fin es trabajar por una Europa libre y por un mundo liberado!»

«¡Nuestra misión es liberar tanto a las naciones cuanto a los hombres!»

Pocos meses después se celebraba en París, del 28 al 30 de junio de 1917 un Congreso Masónico de las Naciones Aliadas y Neutrales, en el que, aparte los anfitriones franceses, hubo representaciones de Italia, España, Suiza, Portugal, Bélgica, Serbia, Argentina, Brasil y Estados Unidos.

La finalidad primordial del congreso fue expuesta en la sesión de apertura por el presidente del Grande Oriente de Francia, quien dijo que era «indispensable crear una autoridad supranacional que tenga como fin, no suprimir las causas de los conflictos, sino resolver pacíficamente las diferencias entre las naciones». Y añadió: «La Francmasonería, obrera de la Paz, se propone estudiar este nuevo organismo: **la Sociedad de Naciones**. Ella será el agente de propaganda de esta concepción de paz y de bienestar universales».

...En julio de 1889, *La Tramontana* publicó una extensa nota en la que se declaraba que los anarquistas tenían el incontestable derecho a ser masones. Entre otras cosas decía:

“Somos anarquistas por convicción y masones porque después de cumplir con nuestros deberes revolucionarios queremos aprovechar además las energías masónicas”.

279

Citemos un documento interesante como precedente de la formación de las Naciones Unidas.

DOCUMENTO: TEXTO ELABORADO EN EL CONGRESO MASÓNICO DE LAS NACIONES ALIADAS Y NEUTRALES

París. 28-30 de junio de 1917

Artículo 1º. Los países que suscriben, a fin de impedir lo máximo posible a los diferentes pueblos las fatalidades de la guerra, deciden concluir un tratado general destinado a fijar en el futuro sus relaciones mutuas y a presentar ante un organismo internacional de arbitraje los conflictos que surjan entre ellos.

Los pueblos civilizados son todos solidarios. Participan unos y otros, cada uno en su terreno propio, a la obra común de la humanidad, que comporta una suma igual de deberes y derechos. Además quieren extender la noción del Derecho y del Deber internacional y, para

conseguirlo, deciden concluir entre ellos una unión política, económica e intelectual bajo el nombre de Sociedad de Naciones.

Artículo 2º. Considerando que la Humanidad es una gran familia, de la que sólo se excluyen los que violan sus leyes, los hombres como las Naciones deben obediencia a las leyes nacionales e internacionales que emanan de los poderes constitucionales organizados.

Artículo 3º. El fundamento de la existencia de las Naciones es la soberanía manifestada por la voluntad libremente expresada de las poblaciones.

Artículo 4º. La unidad, la autonomía y la independencia de cada nacionalidad son inviolables. Un pueblo que no es libre, es decir, que no posee las instituciones democráticas y liberales indispensables a su desarrollo, no puede constituir una Nación.

Artículo 5º. La representación internacional que formará el Tribunal supremo de la Sociedad de las Naciones podrá salir de la representación nacional de cada Nación.

Cada siete años, todas las naciones escogerán por sufragio directo, entre sus parlamentarios, sus delegados al Parlamento internacional.

Artículo 6º. El poder legislativo internacional se ejerce, en efecto, por un Parlamento. Cada Estado, cualquiera que sea la extensión de su territorio, enviará siete representantes. Las decisiones serán tomadas por mayoría de votos. El Parlamento internacional se reunirá de pleno derecho cada año el 1º de Mayo. Prolongando su sesión lo que estime oportuno y renovará sus reuniones cada vez que lo estime necesario.

Su primer cuidado será redactar, al igual que la Constituyente de 1789 redactó la Carta de los Derechos del Hombre, la Carta de los Derechos de las Naciones, la carta de garantía de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 7º. El Parlamento internacional añadirá, en las Comisiones apropiadas, para todas las grandes cuestiones que faciliten las relaciones internacionales, colaboradores escogidos por él, ratificados por las Cámaras nacionales de los diferentes Estados de forma que se regulen colectiva e internacionalmente las cuestiones universales de la legislación que estrecharán todavía más los lazos de los pueblos.

Artículo 8º. En el Parlamento internacional, el poder ejecutivo será ejercido por un Ministerio o Consejo de las Naciones, compuesto sobre la base de la representación a razón de un miembro por nación.

Estos miembros son escogidos por el Parlamento internacional en su propio seno. El Presidente del Consejo de las Naciones será elegido por los miembros del Parlamento.

Estos elegidos forman, en cierto sentido, el Ministerio internacional que se repartirá las diferentes ramas de la Administración universal. Los Ministros así nombrados son responsables ante el Parlamento internacional y no pueden promulgar leyes o decretos sin su aprobación.

Artículo 9º. El Parlamento internacional saca igualmente de su seno, a razón también de un miembro por Nación, un poder judicial, creando así una Corte Internacional de Justicia, ante la cual serán llevados los conflictos de orden nacional entre las Naciones.

Estos elegidos, nombrados para tres años, serán, como los precedentes, responsables ante el Parlamento internacional y no podrán promulgar una sentencia sin que sea ratificada por él.

Artículo 10º. Ninguna Nación tiene el derecho de declarar la guerra a otra, porque la guerra es un crimen contra el género humano. Toda diferencia entre los Estados debe pues ser transferida al Parlamento internacional. La Nación que no lo haga se pondrá por si misma fuera de la Sociedad de las Naciones, que tendrá el derecho y el deber, después de haber agotado todos los otros medios de convencerla, especialmente por el boicot económico, la

ruptura de todas las relaciones, el bloqueo completo, terrestre y marítimo y el aislamiento absoluto, de obligarla por la fuerza a reconocer la ley universal.

Artículo 11º. El Parlamento internacional definirá las medidas diplomáticas, económicas y militares que estime oportuno establecer para asegurar el ejercicio de sus poderes. Su fin propiamente dicho es, bajo las garantías suficientes de la autonomía de cada Nación, la limitación de los armamentos, de manera que se llegue algún día al desarme universal. El Parlamento internacional solamente deberá mantener los armamentos de cada país que constituyen la Sociedad de las Naciones, en la medida en la que sean necesarios para contrapesar eficazmente los armamentos de los que queden fuera de la Sociedad de Naciones.

Artículo 12º El Parlamento internacional elegirá él mismo el lugar de sus reuniones, la ciudad que será la capital del mundo y cuyo territorio será internacionalizado.

Artículo 13º.- Adoptará como emblema una bandera en la que el sol naranja resplandecerá sobre fondo blanco en medio de estrellas amarillas, tan numerosas como las Naciones que se adhieran a estas convenciones.

Conférence des Maçonneries de Nations Alliées (14-15 janvier 1917)
París, GOF-GLF. 1917. *Boletín Oficial del Gran Oriente Español*. xxv, nº 30. 30 de abril de 1917, pp. 62-63.

CAPITULO 5: LA MASONERÍA EN AMERICA

282

Desde mediados del siglo XVII y el principio del XIX surgieron muchos movimientos masónicos en Sudamérica. Combinados con un tipo de sociedades secretas compuestas de sudamericanos, generalmente con tendencia a la emancipación de la América del Sur, sobre la base del dogma republicano, muy semejantes en organización y propósitos a las ventas carbonarias. La más famosa fue la Sociedad Lautaro, también conocida como Logia Lautaro o Caballeros Racionales; vinculada con la sociedad matriz de Londres, denominada Gran Reunión Americana, fue fundada por el general Francisco Miranda con el objetivo inmediato de revolucionar Caracas, para lo que busco sucesivamente el apoyo de Francia, Estados Unidos e Inglaterra. La independencia de América y la implantación del sistema republicano eran el objetivo de las logias Lautaro. Buscaban la emancipación americana y la implantación del régimen republicano.

El primer grado de iniciación era trabajar por la independencia americana, y el segundo la profesión de fe democrática, jurando "no reconocer por gobierno legítimo de las Américas sino aquel que fuese elegido por la libre y espontánea voluntad de los pueblos, y de trabajar por la fundación del sistema republicano".

Fue una sociedad secreta sí, pero una sociedad secreta de carácter político, para un propósito perfectamente definido que nada tenía que ver con el que pretendía la masonería.

El problema se agudiza, ya que, en aquel entonces, muchas de estas sociedades, desde las literarias y económicas hasta las políticas y patrióticas, sin olvidar por supuesto las masónicas *tenían puntos ideológicos en común y facilitaban la doble o triple militancia*. Es el caso de Simón Bolívar con sus contactos lautarinos en Cádiz o Londres, y su pertenencia masónica en París. Pero todo eso provocaba un fuerte desgaste en sus miembros por lo que el propio Bolívar —el único prócer del que consta documentalmente que fue masón— sin embargo, prohibió en 1828 todo tipo de sociedades secretas en la Gran Colombia, desapareciendo la masonería de la zona durante más de veinte años.

Muchos líderes libertarios fueron masones. Algunos como Rizal en Filipinas. Ferrer y Guardia y Fermín Galán en España. o Martí en Cuba tienen en común su final frente al pelotón de fusilamiento (Martí en realidad en una emboscada o acción bélica suicida). Martí, se entregó a la lucha de independencia de Cuba, Rizal lo hizo con la dignidad del pueblo filipino; en el de Fermín Galán, con el republicanismo, y en el de Ferrer y Guardia, con el anarquismo. Otro tanto podríamos decir de Bolívar, Washington, Garibaldi, Lafayette, Franklin...

En la obra: "EL APOORTE DE LAS LOGIAS MASÓNICAS EN LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA" del R.: H.: José Guzmán Estrada. Nos explica que tenemos una **Masonería Anglosajona**, con derivaciones en el mundo germano y la llamada **Masonería Especulativa**, o **Moderna** que creció y se desarrolló la Masonería como una fuerza eminentemente conservadora, íntimamente ligada a los poderes eclesiástico y temporal. Luego, en las colonias **americanas** de la Corona Española (antiguos virreinos, capitanías, gobernaciones y audiencias), existía una sociedad o realidad distinta, es decir un mundo diferente dominado por la iglesia católica, principalmente por la **Orden llamada Compañía de Jesús** (conocida popularmente como jesuitas), y por su brazo secular la "Iglesia Católica", como también el de las **monarquías absolutistas**, es por ello que la **Masonería Especulativa** nació y creció en estos territorios como hija ilegítima y prohibida, formada por ciudadanos ansiosos de libertad, de estudiantes plenos de inquietudes intelectuales, y de revolucionarios precursores de las actuales democracias. La **Masonería Americana** nació de esta clase pensante, de los que luego serían conocidos como los enciclopedistas, librepensadores y, más tarde, se les llamo liberales, conjurados o insurgentes.

Es conocido que la participación de la Masonería llegó a ser tan decisiva en la independencia de las colonias británicas en Norte América, que las principales figuras independentistas fueron masones destacados, lo mismo que lo fueron en casi su totalidad (sólo excluyendo a dos) los firmantes de la famosa Declaración de su Independencia, del 4 de julio de 1776.

Durante la revolución norteamericana se considera que se usó por primera vez con un sentido político el trilema masónico: **LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD**, el mismo que pasaría a la historia de la humanidad, por ser luego adoptado a través de los franceses como lema principal de su revolución y en su futuro escudo, al estallar ésta pocos años más tarde, es decir un 14 de julio de 1789.

George Washington, Benjamín Franklin, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Pablo de Olavide, Francisco de Miranda, Andrés Bello López, José de San Martín, Servando Teresa de Mier (mejicano), Joaquín Olmedo (guayaquileño) , Simón Bolívar, Antonio de Sucre, Hipólito Unánue, Faustino Sánchez Carrión, Juan Manuel Iturregui, etc...,

considerados luego "**padres de las futuras nuevas naciones**", todos ellos eran masones

Si a esto agregamos que fue precisamente el *Gran Oriente de Francia*, el que dio por aquellas épocas, las Cartas Patentes a logias y Grandes Logias de Venezuela, Perú y Chile, y que en todos los barcos donde viajaban ciudadanos franceses eran estos propagandistas entusiastas de logias y de la difusión de sus ideas políticas y filosóficas ... (*ONSARI, Fabián. "San Martín, la Logia Lautaro y la Francmasonería". Supremo Consejo del Grado 33° y Gran Logia de la Masonería Argentina. Buenos Aires, Argentina. 1964, pág.74*).

Por otro lado, hay que destacar que la famosa "**Estatua de la Libertad**" ubicada en Nueva York, fue creada por el masón francés *Anthony Bartholdi*, y donada por el pueblo francés en 1876 a los norteamericanos, al cumplirse el centenario de la independencia de sus trece colonias

Los orígenes de la **Masonería en México** se remontan a finales del siglo XVIII, cuando llegaron a nuestro país un nutrido número de franceses súbditos de la corte del Virrey, algunos escapando de la represión europea contra los jacobinos. No pocos habían estado previamente en Inglaterra, en contacto con las logias británicas.

La primera logia formal la fundó Enrique Muñiz en la casa n° 5 de la calle de las Ratas (ahora Bolívar núm.73), en la ciudad de México, domicilio del regidor Manuel Luyando.

En 1812 Ramón Cerdeña y Gallardo, el canónigo más antiguo de la catedral de Guadalajara, fundó en la ciudad de Xalapa la logia "*Caballeros Racionales*", lo que le valió ser procesado por el Santo Oficio. En sus declaraciones afirmó haber sido inducido por Vicente Acuña, un agente de la Sociedad de Americanos fundada en España por el argentino Carlos Alveras.

Las primeras logias mexicanas no fueron sino una transferencia de las logias españolas, y su principal tendencia fue la política, ostensible entre los militares y los políticos emigrados. Hacia 1817 se fundaron con patentes de Luisiana las logias "*Arquitectura Moral*" en la capital de la Nueva España, "*Amigos Reunidos n° 8*" y "*Reunión de la Virtud n° 9*" en Campeche.

En 1823 el Gral. Guadalupe Victoria, primer presidente de la República, fundó en Xalapa la "*Gran Legión del Águila Negra*" junto con el betlehemita cubano Simón de Chávez. Sólo admitían personas simpatizantes con la independencia, deseosas de expulsar a los españoles y restarle privilegios al clero.

El general insurgente Vicente Guerrero fundó en 1825 la logia "*Rosa Mexicana*", que juntó con otras cuatro inició sus trabajos sin obtener patente de algún organismo oficialmente reconocido. Para ello requirió el apoyo de Joel R. Poinsett, diplomático norteamericano, quien

obtuvo tres patentes pero del rito yorkino. Esto provocó disputas entre los recién yorkinos –liberales , progresistas y federalistas- y los miembros del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAyA) –conservadores, realistas y centralistas-, encabezados por Nicolás Bravo.

Tras estas disputas irreconciliables, algunos mexicanos encabezados por Guillermo Gardet, José M^a Mateos y Carlos Rinaldi fundaron *el Rito Nacional Mexicano* (RNM), libre e independiente en su régimen interior respecto de dichos ritos, como lo era la naciente República Mexicana respecto de las demás naciones. En 1826 el RNM dio cartas patentes a cinco logias: "*Meridiano Anahuacense*", "*Igualdad*", "*Terror de los Tiranos*", "*Despreocupación Indiana*" y "*Luz Mexicana*".

El conflicto *escocés-yorkino* tomó un giro inesperado con la proclamación del Plan de Ocotumba, donde los escoceses liderados por Bravo pedían la abolición de las sociedades secretas. Los yorkinos encabezados por Vicente Guerrero no pudieron detenerlos y el 25 de octubre de 1828 expidieron una ley que prohibía la Masonería. Los yorkinos y miembros del RNM apoyaron a Vicente Guerrero en la carrera presidencial. Los escoceses apoyaron a Manuel Gómez Pedraza quien finalmente ganó la elección.

Sin embargo, tras el acoso de Guerrero terminó por huir dejándole la presidencia. Los yorkinos volverían al poder con el ascenso del Gral. Antonio López de Santa Anna, quién había presentado a la Asamblea General del RNM un programa que comprendía entre otros, los siguientes puntos:

- ☐ Libertad absoluta de opiniones;
- ☐ Supresión de las leyes limitantes de la prensa;
- ☐ Abolición de los fueros al clero y a la milicia;
- ☐ Supresión de las instituciones monásticas y de las leyes que atribuyen al clero el conocimiento de los negocios civiles;
- ☐ Abolición de la pena de muerte por condenas políticas;
- ☐ Garantía de la integridad del territorio por la creación de colonias que tengan por base el idioma, los usos y las costumbres mexicanas.

En 1838, a raíz de la primera guerra con Francia, todos los ritos decidieron unirse en aras de la defensa nacional. Sin embargo en 1846, ante la inminente invasión norteamericana, algunos masones comandados por Santiago Xicoténcatl intentaron reinstalar la monarquía como mejor arma contra los invasores yankees.

Todos los ritos reiniciaron viejas rencillas y la división facilitó la derrota de nuestro ejército ante los soldados del Gral. Scott.

El 15 de enero de 1847 en el salón del Senado de la República, habilitado especialmente como recinto masónico, se inició como aprendiz de la logia "*Independencia n° 2*" el licenciado *Benito Pablo Juárez García*.

En 1855, los masones apoyaron la candidatura de Juan Álvarez siempre y cuando actuara conforme a los principios liberales del Rito Nacional Mexicano.

En 1857 se promulgó una nueva Constitución con significantes aportaciones de Juárez, Ocampo, Arriaga, Commonfort, Iglesias, Gómez Farías y otros, tras lo cual el RNM comenzó a decaer, al consumarse jurídicamente sus postulados políticos y carecer de nuevas propuestas.

En octubre de 1865 se constituyó la Gran Logia del Valle de México, organizando por primera vez a la Masonería mexicana en un cuerpo nacional, cuya presidencia fue ofrecida a Maximiliano de Habsburgo, segundo emperador de México, practicante del Rito Escocés, quien la rechazó en favor de un masón nacional, sobre todo por las rencillas que aun persistían entre yorkinos y escoceses y ahora también con el RNM.

En 1868 se fundó el Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales del grado 33° y último del R. E. A. y A., abriendo sus puertas a masones de ese rito y del RNM. Sin embargo, el primero mantuvo su espíritu religioso apegado a la versión de los *Landmarks* de Anderson, manifiesto en el lema "*A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo*" y en la creencia en la inmortalidad del alma, como requisitos previos para todo aspirante a ingresar en la Orden, mientras que el segundo mantuvo su tendencia laica, representada en el apotegma "*Al triunfo de la verdad y al progreso del género humano*" aceptando además, a diferencia de los escoceses, la participación de las mujeres en las logias.

En 1875 el Convento de Lausana (reunión de los Supremos Consejos de Inglaterra, Gales, Bélgica, Holanda, Cuba, Francia, Hungría, Italia, Portugal y Suiza) desconoció al Rito Nacional Mexicano, lo cual provocó su resquebrajamiento. Esto, aunado a las persecuciones que tuvo el RNM al triunfo de la rebelión de Tuxtepec, encabezada por el masón y Gral. Porfirio Díaz a raíz de la dudosa reelección de Juárez, quedó reducido a un solo taller: "*La Luz*", ubicado en la Cd. de México.

El 27 de mayo de 1883 el Supremo Consejo del R. E. A. y A. delegó su autoridad sobre los cuerpos regionales en un documento promovido por el mismísimo Porfirio Díaz y por el Gral. Mariano Escobedo.

El 12 de agosto de 1895 iniciaron sus trabajos las primeras logias femeninas auspiciadas por la Gran Dieta Simbólica Escocesa de los Estados Unidos Mexicanos.

En 1912, Francisco I. Madero, José M^a Pino Suárez y otros revolucionarios se afiliaron a la logia "*Lealtad No.15*" de la Ciudad de México. Los miembros del Consejo Kadosh del REAyA conspiraron en su contra y promovieron la rebelión de Félix Díaz. En 1917, otro Venustiano Carranza y otros masones miembros del Congreso, redactarían la Constitución vigente hasta nuestros días. Tras él, otros masones ocuparían la Presidencia, como fue el caso de Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Lázaro Cárdenas.

En 1987 existían 24 grandes logias con jurisdicción en diversos estados de la República. Para efectos administrativos se agrupan en la "*Confederación de Grandes Logias Regulares de la República Mexicana*". La Gran Logia Valle de México es la más importante y con mayor número de afiliados, opera en el Distrito Federal, Aguascalientes, Guanajuato, Guerrero, Morelos, Puebla, Tlaxcala y Zacatecas. Desde hace 137 años, el Supremo Consejo de México del Grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, con sede en la ciudad de México es el organismo máximo de las logias de perfección que practican el REAyA en la República.

287

PARTE IV

CONCEPTOS BASICOS EN MASONERIA

Gran Logia Regular de los Antiguos Libres y Aceptados
Masones del Ecuador

Primer principio. Es la convicción de que todos los hombres sin distinción de raza, cultura, religión o posición social, nacen con

los mismos derechos y obligaciones. Es nuestro deber mantener y fortalecer, en el seno de nuestra Institución en primer lugar y en la sociedad en general, los sentimientos de fraternidad y de igualdad. **Segundo principio.** Es la vuelta a sí mismo: conocerse mejor. Hacerlo cada uno está muy bien, pero es mucho más fácil con la ayuda de otros hombres.

Tercer principio. Es que el trabajo personal se realiza sobre la base del simbolismo de los constructores. Las herramientas, su significado, sus ideas, pueden ser aplicadas en nuestra vida diaria y en nuestra conducta.

La Masonería cree en la libertad de conciencia.

La Masonería Regular parte de la creencia en la existencia de un Principio y Origen organizador (o unificador) al que llama Gran Arquitecto del Universo.

La Masonería no es una sociedad secreta sino discreta.

CREDO DEL R.E.A.A. El progreso humano es nuestra causa, La libertad de pensamiento, nuestro supremo deseo, Libertad de Conciencia nuestra misión, y la garantía de igualdad de derechos para toda persona, en cualquier parte del globo terrestre, nuestro objetivo final.

LA MASONERÍA ES UNA INSTITUCIÓN Filosófica, Filantrópica y Progresista.

El secreto mejor guardado es el secreto de que no hay ningún secreto...

Aprendiendo Masonería

Publicado Por Eduardo Figueroa

Egrégor es una entidad colectiva, tal como una nación, estado, sociedad, religiones, sectas y sus adherentes, e incluso organizaciones humanas menores.

Los Egrégores tienen formas peculiares en los mundos superfísicos, similares a sus representaciones simbolizadas, como el león de Gran Bretaña, el gallo de Francia, el águila de Alemania, etc.

el Egrégor de Francia tenía la forma de un gallo, mientras que los otros estaban representados por diferentes pájaros y animales,

Egregóricamente hablando, no es conveniente dedicar un lugar usado comúnmente para actividades profanas, para convertirlo en forma ocasional en un lugar para la actividad iniciática.

Cada pensamiento reúne a su alrededor la materia viviente del plano mental y construye lo que se denomina forma de pensamiento. Allí está el átomo simiente por el cual se construye el Egrégor de nuestra Logia.

Pero, un sentimiento y un pensamiento altruista pueden morir si a su derredor moran sentimientos y vibraciones inferiores tales como el egoísmo, el fanatismo o la intolerancia. Cuando un Iniciado piensa y hace aportes muy bien definidos desde el punto de vista de la Doctrina a sus hermanos y Logia en general, está enviando a su derredor una vibración muy potente, porque prácticamente no sufre oposición, al igual que un sonido en un gran silencio.

Entonces la divinidad, invocada a través del Gran Arquitecto del Universo, puede enfocar su gracia en la forma de pensamiento que nosotros hemos creado.

289

Alíoshá Martínez Oruña. Pertenece a la Respetable Logia "Solano Ramos" de Pinar del Río, Cuba

La Francmasonería no es una sociedad simple, sino una agrupación de sociedades que aceptan como base fundamental un conjunto de antiguas leyes, escritas o no escritas, que denominan "Antiguos Límites", "Antiguos Cargos", "Marcas", o "Landmarks". Este cuerpo de ordenamientos se deriva directamente de los que regían el funcionamiento de las asociaciones de masones operativos en la Edad Media y es el resultado de una larguísima experiencia.

La primera de las obligaciones consiste en guardar un silencio absoluto de los asuntos tratados en las reuniones o "tenidas" (como se les designa masónicamente).

La segunda de las obligaciones de un buen Masón es la de trabajar intensamente en pro de su propia perfección interna.

La tercera obligación es la de cumplir con los Estatutos Generales de la Orden, las Constituciones de la Gran Logia a que pertenezca y los Reglamentos particulares de su logia.

Las Grandes Logias son entidades autónomas que no reconoce dependencia de ningún poder y organización extranjera o Internacional, y – en tal carácter- asume la exclusiva representación de los masones que la integran en los congresos, conferencias o reuniones masónicas internacionales a que concurra”. Así en efecto, y el hecho de mantener fraternales y armónicas relaciones con sus similares de todo el mundo,

no implica en modo alguno un sometimiento ni obediencia que comprometa nuestra absoluta Independencia y Soberanía Institucional.

MASONERÍA REGULAR E IRREGULAR

La masonería esta esparcida por todo el mundo. Esta generalizada en todas partes la Masonería masculina, (MASONERÍA REGULAR) regida por antiguos preceptos o también llamados “Antiguos Limites” que regulan su forma de actuar y les da el carácter de “regular”. La razón que explica la existencia mayoritaria y verdadera de la Masonería masculina está en el hecho histórico irrefutable que, como se dijo en otro pasaje, la Masonería actual deviene de los gremios de constructores, de la Edad Media que, obviamente estaban integrados exclusivamente por hombres. En otros países existen Logias donde se practique la Masonería mixta y la femenina que marchan paralelamente a la masonería regular pero no tienen nada que ver entre sí. Estas logias mixtas o femeninas (IRREGULARES) no son reconocidas ni mantienen ningún tipo de relación con los masones regulares del mundo.

RITO

Del Latín RITUS: Orden, costumbre, ceremonia. Así como en la iglesia católica hay ritos como el ambrosiano, gregoriano, romano y griego entre otros; en la masonería también los hay como por ejemplo: El Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Rito de York, el Rito Francés, el Rito de Emulación, el Rito Americano, el Rito Mizraim; el Rito de Perfección, el Rito de los Caballeros Bienhechores de la Santa, entre otros.

290

Los niveles del Rito Emulación

(HURTADO, AMANDO. LA MASONERÍA Madrid, EDAF)

En 1823 se creó una Logia de investigación, llamada “The Emulation Lodge of Improvement”, cuya labor vino a fijar los elementos rituales esenciales del método simbólico practicado por la Masonería inglesa resultante de la fusión de sus dos Grandes Logias; método o rito que recibe por ello el nombre de Emulación y que consta de tres grados, pudiendo integrarse los Maestros, finalmente, en un “Capítulo del Arco Real”. Los masones de la Gran Logia Unida no practican el nivel del Royal Arch en las logias básicas o azules, que sólo trabajan en los tres grados simbólicos universales, sino en capítulos separados, cuya administración controla un “Gran Capítulo de Masones del Arco Real”, con independencia de la Gran Logia, constituyendo un cuerpo u organismo masónico aparte.

La escuela americana, por su parte, desarrolló, a partir del antiguo Rito de York, diversas variantes rituales que implican una importante y sofisticada gama de clasificaciones graduales o paragraduales. En los Estados Unidos, a diferencia de Inglaterra, además de los tres primeros grados del Rito de York administrados por las logias básicas, existen los grados de Maestro de la Marca, Pasado Maestro, Muy Excelente maestro y Arco Real, que dependen de Capítulos, y, además, los grados de Maestro Real y Maestro Selecto, que dependen administrativamente de organismos llamados “Grandes Consejos”. El de Maestro de la Marca fue también entronizado oficialmente en la Masonería inglesa a mediados del siglo XIX, recogiendo así elementos simbólicos de la antigua tradición masónica escocesa, cuya existencia anterior a 1717 se refleja en manuscritos como el llamado Dumfries N° 4 (fechado en 1710 y procedente de la Logia de este nombre).

Los grados superiores del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (del 4° al 33°), que resumiremos a continuación, son asimismo practicados por los masones encuadrados en las Grandes Logias anglosajonas, pero en sus logias básicas no trabajan los tres primeros grados de este importante sistema, cuya administración depende exclusivamente de un Supremo Consejo establecido en cada país, como veremos.

291

Anexo

La Confederación de las Grandes Logias Unidas de Europa

El 18 de junio de 2000, nació en Francia una nueva organización masónica, creada mediante un Tratado firmado por tres Obediencias europeas: la Gran Logia de Francia (promotora del proyecto), la Gran Logia Tradicional y Simbólica de Francia (Opera) y la Gran Logia Nacional de Yugoslavia. Se trata de la corporación que lleva por nombre “Grandes Logias Unidas de Europa”. Se ha formado para permitir a todas las Grandes logias europeas (incluidas algunas de la cuenca mediterránea, como las libanesas) que trabajan regularmente, de acuerdo con las normas de la tradición masónica fundacional, mantener contactos asiduos, intercambiar experiencias e ideas y realizar la difusión de la Francmasonería armónicamente.

Se trata de un gran paso, con vistas al siglo XXI, que puede tener consecuencias muy importantes, a medio plazo, para el fortalecimiento y la coherencia de las relaciones interobedienciales masónicas a nivel mundial.

En el acto de la firma del Tratado estuvieron presentes representantes de 22 Obediencias mundiales. Su objetivo no es llegar a constituir una Gran Logia, sino facilitar una vía de acercamiento fraternal entre las Grandes Logias existentes, respetando sus identidades respectivas.

Ninguna de las tres Grandes Logias fundadoras estaba “reconocida” por la Gran Logia Unida de Inglaterra, ni, hasta ese momento, por las Grandes Logias de la esfera de influencia anglosajona. Es interesante comprobar lo que afirma al respecto el profesor Robert G. Davis, grado 33°, en el vol. 8, número 2 del Boletín correspondiente al verano de 2000 de La Plomada (The Plumbine) de la Sociedad de Investigación del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, dependiente del Supremo Consejo de la Jurisdicción Sur de EE. UU.:

“El problema es que no existe una definición universal de la regularidad. Aunque los miembros fundadores de la nueva “Unión” sean actualmente considerados irregulares por la mayor parte de las Grandes Logias –las de la esfera anglosajona–, muchas de las presentes en la ceremonia de la firma del Tratado, y en especial las sudamericanas, están reconocidas por las Grandes Logias de estados Unidos. Entre ellas hubo Obediencias muy grandes, como las de Brasil y Argentina, junto a otras más pequeñas, como las de México y Uruguay.

Y el reconocimiento masónico puede ser una cosa efímera. En la mayor parte del mundo, la regularidad masónica es tema de opción para una Gran Logia, existiendo Grandes logias que aparecen y desaparecen de la lista de determinadas corporaciones de manera reiterada. La Gran Logia de Francia, por ejemplo, es la segunda en magnitud de Francia (después del Gran Oriente) y la de crecimiento más rápido en Europa. Sin embargo, no está reconocida por las Grandes Logias americanas”.

Pero a lo largo de los últimos cien años, más de la mitad de las Grandes Logias norteamericanas la habían reconocido (como puede comprobarse en las listas del “Heredom”, volumen 5, págs. 221 a 224”).

Continúa diciendo el profesor Davis:

“Y algunas Grandes Logias influyentes podrían crear grandes dificultades a una nueva entidad masónica que intente articular su misión.

Sin embargo, hay muchas cosas que decir a favor del ideal que respalda a la nueva Unión. Las Grandes Logias necesitan de un foro para comunicarse mejor. La Masonería es más fuerte cuando habla con una sola voz y, en una sociedad esparcida por todo el globo, las viejas ideales superficiales de jurisdicción territorial exclusiva y las fórmulas demasiado estrechamente definidas de la regularidad masónica podrían hacer sitio a una visión más amplia y a una sutileza más universal.

La Confederación de Grandes Logias Unidas de Europa, de nueva fundación, podría llegar a ser el catalizador para reunir a la Masonería en una sociedad más mundial, a fin de desarrollar una mejor comprensión de la verdadera “universalidad masónica”. Si tal es su fin, quizá los altos responsables de la Masonería de todo el mundo harían bien en darle una oportunidad de funcionar”.

COMIENZO DE LOS TRABAJOS (Ritual)

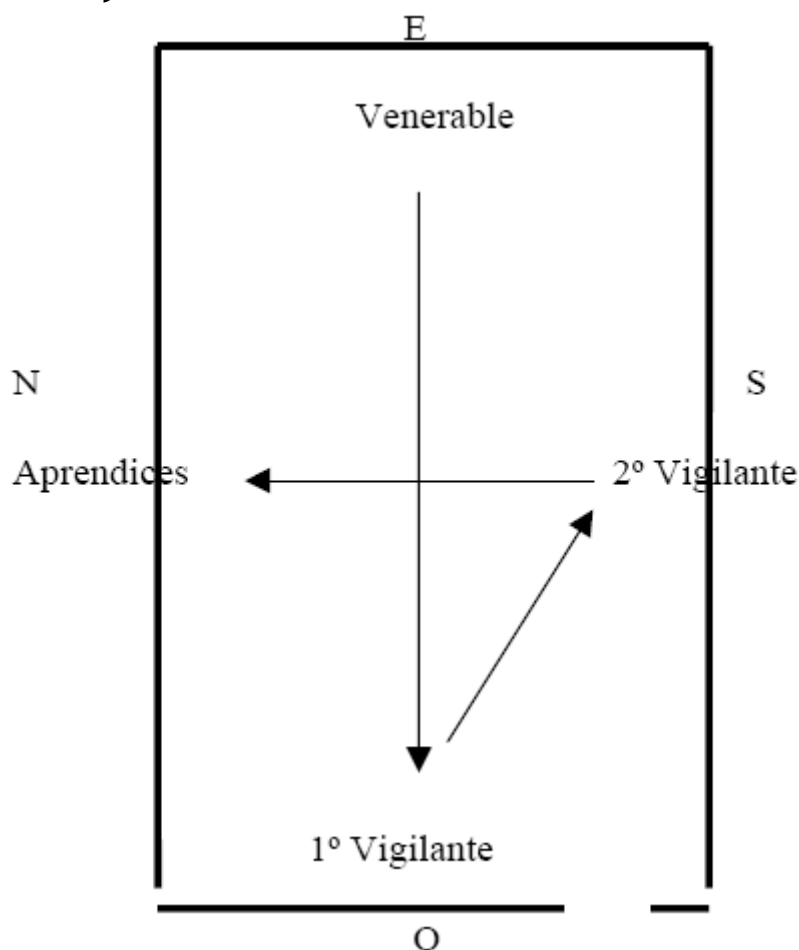


Figura 1

Para el “descenso” del orden, el Venerable, mira al Primer Vigilante, que está en Occidente; después, el Primer Vigilante mira al Segundo, que está al Mediodía; y, al final, el Segundo Vigilante, mira a los Aprendices, que están en el Norte. Tal como vemos en la figura 1, la trayectoria de la palabra que parte del “Maestro en el púlpito”, describe, sobre la Logia, un trazo que, visto desde la perspectiva del Venerable, resulta ser la cifra número 4, sobre la que René Guénon ha escrito que se trata de un signo de Maestría.

En los antiguos rituales, los trabajos comenzaban así:

“Los Hermanos reunidos en Logia, el Venerable golpea con el mallet – golpe repetido por el Primer y el Segundo Vigilante-, y dice:

El Venerable.- Hermano Primer Vigilante, ¿cuál es el primer deber de un Vigilante el Logia?

El Primer Vigilante.- Asegurarse de que el Templo está cubierto.

El Venerable.- Aseguraos, Hermano mío

El Primer Vigilante.- Hermano Segundo Vigilante, queréis asegurarnos de que el Templo está cubierto

El Segundo Vigilante.- Hermano Cubridor, cumplir con vuestro oficio.

El Cubridor.- (Hace su oficio y dice:) Hermano segundo Vigilante, el Cubridor externo está bajo las armas, los profanos están aparte.

El segundo Vigilante.- Hermano Primer Vigilante, la Logia está regularmente cubierta.

El Primer Vigilante.- Venerable Maestro, nos encontramos a cubierto.

Vemos aquí que el “descenso” de la orden se “repercute”: del Segundo Vigilante hasta los “guardianes del umbral”. (Tal es el efecto del papel ejercido por el Cubridor y el Cubridor externo, que los ingleses llaman por otra parte, *Inner Guard* y *Outer Guard*). Ahora bien, la plaza regular de la “puerta exterior” de una Logia, está en Occidente del lado del Mediodía y podemos verlo en la figura 2, donde el “recorrido” de la orden concerniente al “primer deber”, se efectúa según un trazo que es el esquema del rayo.

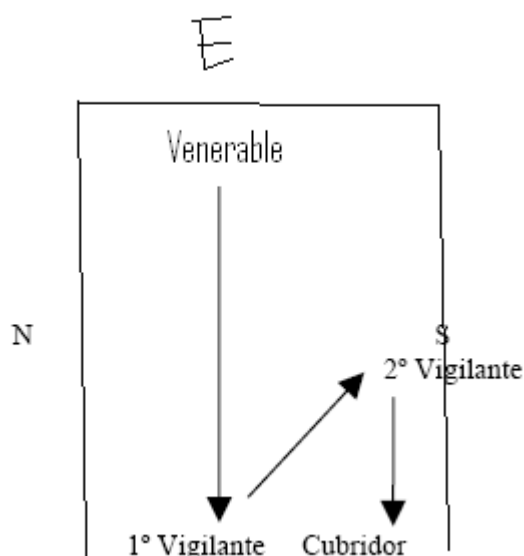


FIGURA 2

Existe en el Rito Inglés una particularidad análoga. Inmediatamente después de la proclamación de la apertura o de la clausura, el Venerable efectúa, con su malleto, la “batería” del grado (*knocking*), después, el Primer Vigilante le imita y, luego, el Segundo Vigilante; después de lo cual, el Guarda interior, ejecuta la mencionada batería en la puerta de la Logia y,

el Guarda exterior, le responde de la misma manera. Aquí vuelve a producirse el trazo del rayo, acompañado, esta vez, por el ruido del trueno.

EL DÍA UNIVERSAL DE LA MASONERÍA

Es el 24 de Junio, día de San Juan el Bautista.